

சுரு

ஹரி ஓம்.

ஸ்ரீராமமயம்.

ஸ்ரீமதேராமாநுஜாயநம:

ஜாநகீபரிணயம்.

கவித்தலம்,

ஸ்ரீமாந், துரைசாமி மூப்பனாரவர்களால்

வடமொழியிலிருந்துதென்மொழியில்

செய்யப்பட்டு,

சென்னை,

கொம். பெ. செங்கல்வராயசெட்டியார்

ஆவர்களது ஸ்ரீநிலய முத்ராக்ஷரஸாலையில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

விஷ்ணுபங்குனிமன்

ஸ்ரீ
ஸ்ரீராமமயம்.
ஸ்ரீமதே ராமாதுஜாயநம:
அறிவிப்பு.

அண.
ஜானகிபரிணயம் வலை ரு.
அயோததிமாநகரமான்மியம் . சு.

இவற்றைக கும்பகோணம் நேடிவ் ஹைஸ்கூல் உபாத்
தியாயா T ஸ்ரீசிவாசாசாரியாரிடம் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.
புறத்தேயத்தார ஒவ்வொன்றிற்கும் தபாற்கூலி ஒன்றரை அ
ணை அனுப்பவேண்டிம ஒருசேரப் பத்துப்புத்தகம் வாங்கின
வர்களுக்கு ஒன்று தரவு கொடுக்கப்படும்.

ஸ்ரீ
ஸ்ரீராமபத்ர
ஸ்ரீமதேராமா நுஜாய
நூலி னுட்பொருள் விளக்கம்.

அவையேற நவைபாறச் சுவைநூறக்கற்ற கல்விமாந்தர்களே! கேணமின்கள்.

ஸ்ரீ ராமபத்தரான ஸ்ரீமத்ராமபத்ர அந்தணாபெருமான் வடமொழியில் செய்தருளிய ஜாநகீபரிணயமென்னும் இரண்டகம் பலமங்கலச் செயல்களுள்ளும் ஏற்றமுடைய மணவினையைப்போல ஏனை நாடகங்களுள்ளும் போரச் சோமைதது.

ஆண்பாலார் பெண்பாலாருடைய அபிதானங்களை ஆண்டாண்டி இந்நூலில் பரக்கப் பகாந்திருக்கின்றமையின், ஈண்டு விரித்திலேன். நாடகமாகலின் வேதததோடொத்த ஸ்ரீமத் வால்மீகம் ஓதிய சிலவற்றிற்கு வேறுகவே வியப்புறத் தொடுத்திருக்கின்றவற்றை இதன்கீழ் நவிலுகின்றேன்

பகவான் விசுவாமிததிர முனீந்திரா மகஞ்செயலுற்று இராமலட்சுமணரை அழைத்தது இயற்கையாலன்று தேவருணவை விரும்பிய சுணங்குணைப் போல, அந்முகனைதத்த ஐம்முகுணைப் பெற்ற நான்முகனை யின்ற மைதிலியாகாக சாதலித்த ஈரஞ்சு தலையனை அஞ்சிய ஜனகபிரபன்னா காதிகா தலரைக் கணனுற்று முனீந்திரரோ' மகமென ஒரு பொய்ப்பெயரிட்டுத் தயரத சுகரவாததி தொடக்கத்தோரை நுமதாசு சிரமத்தின்கண் உடன் கொடுபோந்து அழகுதானும் ஓரழகு பெறத்தானின்ற தாமரைக் கோயிலாளுக்கும், வீரநதானும் ஓர் வீரம்பெறத் தான் தந்த தாமரைக் கோயிலானுகஞ் திருமண முடித்தருள்வீரென் றிரப்ப, அதனால் அமமாமுனிவா ஸ்ரீசாகேதஞ் சாந்து சக்கரவாததி திருமகனா அழைத்தனரென்று கொள்க.

உ தூலினுட்பொருள்விளக்கம்.

சக்கரவர்த்தி திருமகனார் தாடகையைக் கோறல்செய்தருளியது அவன் முனிந்துவந்த காரணம்பற்றியன்று. இராவணனுடைய தூதர்களாகிய சுகசாரணர் இருவரும் பிரமருஷியும், ராஜருஷியுமாகிய இருவரும் ஒன்று சேர்ந்து சூழ்ந்த சூழ்ச்சியை யுணர்ந்து, இராமலட்சுமணரை ஜனகப் பெயர்ப்பெரியோர்பால் அணுகச் செய்யாமைப்பொருட்டுப் பகவான் கோசிகமுனிவரை யெடுத்துத் தண்டாது விழுங்குமாறு தாடகையை விடுத்தனொன்றும், அச்சுழக்கி அச்சுகசாரணர் சொற்கொடு சேறலும், தாரகப்பரமனார் அவனைத் தமது ஏவென்னுங் கூற்றுவன் கைப்படுத்தருளினொன்றும் அறிக.

விமல சுகிர்த ரத்னம் சிலையின்மேல் சீர்பாதம் வைத்தருளியது அகலிகையின் கல்லுருவந் தவிர்த்தற்கன்று. வைதேகியார் இரகுநாதரையே காதலிக்கின்றமையின் அந்நாதனைக் கொன்று லாங்கியாரை இராவணனென்னும் இழுதையை விரும்பச் செய்வான் நம் தாயாராப்போல மாயா சீதையுண்டாக்கிக் காகுஸ்தனைக் கருதுபு காமநோயுற்று உய்யும்வகையின் அனலில் வீழ்ந்து ஆவிதுறப்பச் செய்தலும், இரகுபுங்கவர் ய்மையினின்று அதனைக் கண்ணுற்றுக் காதலியாராகிய மீதிவியார் உயிர்த்தமையின் யாரும் அத்தீயிற் குளிப்போமென்று அணித்தாகி ஓர் கல்லின்மீது இவறலும், அப்பாறை யுருவாய்க்கிடந்த அகலிகை மெய்யான மெய்யோடு இராமாஜயஜய, இராகவாஜயஜய, என்று மொழிந்துகொண்டே தோன்றினளென்று உணாக.

மிதிவியார் பெருமனார் தம்மிடத்திருந்த சைவதனுசை விசுவாமித்திர மாமுனிவரோ டெழுந்தருளிய இராகவபிரானது திருமுன்னரிட்டது அக்காமுகத்தை வணக்கினவனுக்கே தமது காதலியை ஈதல்புரிவேமென்று குளுறவு செய்தமையாலன்று. ஸ்ரீ அயோத்தியினின்றுங் கோசிகமாமுனிவர் பரமராம் இராமலட்சுமணரோடு சீதையாரது தாதையார் பரல்சாருமுன் இலங்கேசன் என்னுந் துராத்துமன் பரமாத்தும

னெனவும், சாரணச்சமுக்கன் ராமாநுஜனெனவும், வித்யுஜி
ஹ்வன் காதி காதலனொனவும் கள்ளப் பழுவங்கொண்டு ஜனக
ர் பக்கல் வந்திருத்தலும், விமலையினின்றும் போந்த அம்மூ
வரும் உடனே ஆங்குவந்தருளினர். அதுகாலை மெய்யுணர்வு
ற்ற விதேயா வேந்தர் ஐயுற்று, அவ்விருதிருத்தனரில் உண்மை
யுடையா இன்றொருனத் தெருளுவான் முன்னனோ தமக்குச்
சங்கரன் அருளிய வாப்மையை ஓர்ந்து சிவசாபத்தைக கொ
னர்ந்து காட்ட, நமது சர்வசுவாமி வளைக்கலுற்றவேலை அத்
தது அன்றாது வரம்பிலாற்றலை ஆற்றாமே முறிந்ததென்
றோர்க

பரசுராமா சைவமுனி இறலுற்ற ஓசையால் முனிவுற்று
வட்டையில்வந்து ஜானகி கார்தரை எதிர்த்தாரல்லர். ஜன
கப்பெரியோர் சிவமுனியை வருவித்தலும், அச்சுற்றோடிய இ
ராவனன் அழுக்காற்றற்று, அரசா குலகண்டகரை ஏவ அவர்
வரது மறித்தானொனத் தெரிக.

நம முதற்பெருந்தேவை நாட்டினின்றும் அகற்றமந்தரை
முயன்றதும், கைகேசி அதற்கு இணங்கியதும், சக்கரவர்த்தி
யார் உடன்பட்டதும், வில்லுண்டை உதையானும், தன் மக
ற்குப் பாரீளிக்க நினைத்தமையானும், சம்பராசரனுடைய
போரில்வரன் ஈந்தமையானும் அல்ல; நாயினுங் கடையனா
ன பத்துத்தலையான் பின்னும் மயனையும், மாரீசனையும், வித்
யுஜிஹ்வனையும் ஏவலும், அம்மூவருஞ் சென்று மந்தரை கை
கேசி தசரதராகிய அம்மூவருளத்திலும் புகுந்து இராமபத்திர
ரைக் காட்டில் விதிப்பச் செய்தனர். செய்யவே மந்தரை ஆதி
யராகிய அம்மூவரும் அவ்விராககதருடைய ஆவேசங்கொண்
டு மூவரையும் கோசல தேயத்தினின்றும் அகற்ற உடன்ப
ட்டனரென்க.

தண்டகவனத்தில் விராதனாவன் மிதிலை நாடியானாத்
தோளிற் பொறுத்துச் சென்றானல்லன். பஞ்சவடியில் இராம

சந்திரனாக் காணலுற்ற சூப்பநகை அவரது சுந்தரத் திருத் தொலை அணையக்காதலிதது நங்கள் அன்னையாராம் வைதேகிய ரெனவும், விராதன் ஜானகியாரைப்பாரா முழுப் பேதை மையினால் அவரைப் புல்ல எண்ணுபு இரகு புங்கவனொனவும் ஒருவனா யொருவா தேராமே சோரவேடம் பூண்டு கிட்டி, அவ் விராதன் சீதையா திருவுருக்கொண்ட சூப்பநகையை அச் சீதையா ரெனவே கருகித் தாங்கிச் செல்ல, இனையபெருமா ள் அதனைத் திருக்கணசாரத்தி விராதனை யிராதபடிக் கொன் றருளினனொனக்காண்க

சுவாமி பிராட்டியாரா நேடத தொடங்கியதுமுதல் வா லியைக் கோறல்செய்தருளிய காரும் அந்தா நாடிகையில் சுருக்கமொழியாக கண்கொள்க.

நம எல்லாம் வல்ல சுவாமி இராவண சங்காரம் புரிந்த நூனலும், காாமேகத்தை நோசகும் சாதகமெனப் பரிந்திருந்து எதிர் போந்த ஜானகியாரைத் தாசரதியா தீயிற் குளிப்பத் தீமாற்றம் விளம்பியது அம்மங்கையர்க்கரசியாரதுதிருக்கோ லத்தைக்கண்டருளினமையாலன்று மிதிலை நாடியா தமது கணவாபா லனுக்கப் போதும் போது மூககறையுங் கரையையு மாகிய சூப்பநகை எதிர்ப்பட்ட சகுன விரோதத்தாலென்று தெளிக

பரதாழ்வானாரும் சததுருக்கிழைவானாரும் நந்திக்கிரா மத்தில் கனலில் ஆவிநீப்பத் துணிந்தது தமது பிரானா எழு தருளுவதாய்ப் புகன்றருளிய அவதியில் வராமையாலன்று. இராவணதியாகை கொன்றவனுடைய குலத்தை வேரறுப் பேனென்று சூப்பநகை தாபசி உருக்கொடு நந்திக்கிராமந ணணி இராமலட்சுமணா அரக்கர் செய்த மாயையால் விண னுடாள உற்றனரென்று சாற்றிய மாற்றத்தாலென்றுகருதுக.

நம அரும்பெறலடிகளுக்குப் பட்டாபிஷேக மகோற்ச வம் நடந்தது ஸ்ரீ அயோத்தியிலன்று நந்திக்கிராமத்திலெ ன்று பெருமகிழ்வுடைக.

அவைப்புக்குறி!

கற்றுணர்ந்த எந்தையீர் அமரனா ஒரு பொருளல்லேன்: ஒரு சிறிதுங் கற்றேனல்லேன். கற்றவா மாட்டுச்சார்ந்தேனு மல்லேன். ஐயன்மீ! யான்கூறும் வழுப்பட நிரம்பாமென் சொல்லே இன்னுஞ் சிறிது கேண்மின். நத்தமான், மலயமா ன், சுதாமான் என்ற முக்குலத்துள், அச்சுதாமான் மரபிற் றேன்றிய எனது குரவா பொன்னிநாட்டுச் சென்னிமாட்டு விலலேருழுவாகளாய்த தொழில் புரிந்தனனோனும், பின்னர் உதித்தவர் * சொல்லேருழுவர்களாய், அப்பொரு தொழிலை நீத்து உழுதொழிலை யேற்றமையின்புல்லியேனும் அமரபு வழுவுச் செய்யாது செந்தமிழென்னுஞ்செய்ந் நிலனை எனது நாவென்று முழுபடையினால் உழுது, மனமென்னும் விதைவி தைத்து, அறிவென்னும் புனல் பாய்ச்சிக் கல்வி யென்னும பைங்குழ்செடி கொடிகளை வளர்த்து, ஞானமென்னுஞ் செந் நெல் கொள்ளலோடு அச்செடியிலுங் கொடியிலும் நற்சொல், நற்பொருள், நன்னடை, நற்றேடை என்னும் பலவகை நறு மலாபறித்து விராவி அன்பெனுநாரால தொடுத்து, குடந்தை மகிழ்ந் தாரகப்பரமனா வரை புரைதிருத்தோனை ஒப்பனை புரிந்து, அபிமானம் பங்கமுற, அங்கம் நிலனுறப் பங்கயத்தா னைப் பணிந்து பணிசெய்தேனேயன்றி, நூல் செய்தேனென் னுங்கருத்துடையேனல்லேனாகலின் சொல்வழு, பொருள்வழு முதலியபதனை கண்டுழி என்னைத் தூற்றி முனியாதீர். நாமத ருஞ்சிறுகுழிவியின் மிழிலையெனக்கொண்டு நான் உய்யுமாறு அருள்சுரந்து ஆசி புரிந்தருண்மின். நான் விதைக்கும் விதை சோடையாயினும் செந்தமி ழென்னுங் கொழுநிலன் வளமிகு ந்ததாகலின் ஸ்ரீஅயோத்திமா நகரமான் மியமும், இச்சானகி பரிணயமுமாகிய செந்நெல்லை ல்னைத்தது. சங்கல்ப சூரியோ தயமென்னும் அமுதையும் இனி வினாய்ச்செய்யும்.

* சொல் == நெல்.

ஸ்ரீ

ஸ்ரீராமமயம்.

கவித்தலம் கல்விச்சாலைத் தமிழ்ப்புலவர்

மு. வை. ஐயாத்துரைஐயரவர்கள்

இயற்றிய

பன்னிருசீர்க்கழிநெடி-லாசிரியவிருத்தம்.

சொல்லிலும் பொருளிலும் தொடையிலும் நடையிலும் துகள
றவிளக்கியின்பந், துய்த்திடச்சானகீ பரிணயந்தன்னையே துங்
கமுறுதமிழ்வசனமாய்.

நல்லியற்சொழமண்டலநங்கைவதனமாய்நாவலர்க்குறைவிட
முமாய், நாகரும்விழைகவித்தலநகரில்வாழ்கின்றநற்குணனயந்
தசீலன்,

பல்லியங்குமுறுகடைவாயிலன்பார்த்திபன்பாத்துணும்பனைபு
மிச்சோன், பரமனடியன்றிமற்றொன்றிலுமபற்றிலான்பைந்
தமிழ்க்கடல்பருகினோன்.

இலைபென்றுரையாத குறையன்றிமற்றெலா மேய்ந்ததுறா
சாமிமகிப, னிப்புவிழுளோர்ககெலாமின்னமுதமெனநன்கிய
ற்றியிசைபெற்றனனரோ.

ஸ்ரீராமமயம்.

மகாவித்துவஜ்ஜன சேகரராகிய

திரிசிரபுரம்.

கோவிந்தபிள்ளையவர்கள்செய்த

அறுசீர்க்கழிநெடி-லாசிரியவிருத்தம்.

மாசகலவிலையோலை வாங்கன்மனைவிககென்றன் நென்றவாய்
மை, நேசமவன்மனைவிககேபணிசெயலென்றனுமனூரரிந்ப
ராம, தாசனெனுந்துறாசாமி ஐநகீபரிணயநூறியெய்ஞ்
ன்னான், கோசலநாடு நுகர்மான்மியங்கூறியுண்மைநிலைகுறி
த்துமன்னோ.

ஸ்ரீ

ஸ்ரீமதேராமா துஜாயநம:

சென்னைச் சருவகலாசாலைத் தமிழ்த்தலைமைப்புலவா

கோமளபுரம்

இராசகோபாலபிள்ளையவர்கள்செய்த

நிலைமண்டிலவாசிரியப்பா.

பொன்னியனெட்டி தழ்ப்பூம்பொருட்டின்மேல்
மன்னியநான்முகன்வகுத்தபல்லண்டக்
குழுவலிற்சுருபுகூருமிவ்வண்டத்
தெழுதருசிவணலிலிருநிலமகண்முகக்
கணிபொலந்திலகமென்றசுருபுலமை
திணியுறுசெந்நாததெய்வக்கவிஞர்
தௌளிதிற்றெற்றெனச்செப்புசால்பிற்றால்
எள்ளலிச்சோத்தியினி துவிரித்த
சோழநாட்டுத்தொல்பதிப்பைஞ்ஞீல்
வாழ்நெறிப்புரிதிருமன்றலிற்சத்த
பதிநிகழ்பின்னர்ப்பரிவினிழைக்குறு
விதிமுறைகடவாவியன்மங்கலவினைக
குதநவான்பொரிதரவுறவளைஇச்செஞ்சொற்
கதிர்கருலையரக்கிதழ்ச்கடிமலாமீமிசைக்
கவினவணவல்கனல்வயினைட்டும்
காட்சியதாமாற்கயலினமுகணடெழீஇ
வீழ்ச்சியிற்றளவின்விழுமுகையாங்கண்
பாசடைகிடத்தல்பசுமணித்தட்டம
முகபூம்பொரியின்முழுநோக்குடைத்தால்
தாழ்சடையான்பணிதலைக்கொடுவாணன்
குழநகர்ப்புறநிலைஇச்சுடர்த்திறலாழியால்
விறலழிவுன்னுபுமெய்த்தேத்தொண்டாக்

குறுபணியியற்றுவா னுற்றனசெம்மணி
 குயினீணுவளகங் குலவெழிலுடைத்தால்
 குயிறளாபொதுளியகொழுமாப்புகுதல்
 அரிவையர்செவ்வாய்மிழ்துறழ்மிழலை
 வெருவராத்திக்கண்வீழ்தலேய்க்கும்
 விண்ணம்போழுவிரிபொழிலாந்ததால்
 பண்ணமர்செந்தீழ்ப்பழமறையிறைவிநால்
 மறைச்சிலதியரொடுமகிழூஉநடங்குயிற்
 றுறைதருபொன்மனையுயர்மறுகணிததெனச்
 செவித்தல்லிரப்புதொல்கிறப்பவையெலலையில்
 கவித்தலமோம்பல்செய்காவலாகாவலன்
 சுதன்மையன்பராவருஞ்சுதன்மமரபின்ன்
 குறுமுனிநிகர்ப்பப்பெறுபுலமிக்கோன்
 பொய்யாதிநான்மைபுகாத்தனிவாககிணன்
 செய்யாமொழியாந்திருவாய்மொழிப்பொருள்
 பன்னுபுகழிதருஉப்பயன்படுமெலவையன
 கன்னியாமயக்குக்காலாழபயம்பு
 தவல்புரிதறுகட்டடங்கரககளிறு
 துய்த்திலாதுறுபொருளவைத்தியலிநகத
 தெய்த்தபுன்னுமலியினியல்பினர்ச்சேரா
 வாய்மைசால்புரவோன்வேப்புரைதோளி
 பங்கனுட்குழைந்துபழிச்சுமெம்மாளுடை
 அங்கணன்பூங்கழலகக்கணிநீஇயினேனன்
 பூதுரெநதைதாட்போதுருளததோன்
 பொன்னினைச்சுவணமென்றிநிலவரைப்போர்
 ஆமாறறைதல்போறசீமானிவனென
 உரைசாமியமிலாத்துரைசாமிநாவலோன்
 வான்கரைபுகழ்மையேய்சானகீபரிணயம்
 தன்னிகரிலலாததென்மொழித்தேத்து
 மொழிபெயாத்துதவியமுதுக்குறைவாங்கதற்
 குழிதராவுலகெலாமுலப்பிலாவவன்குணம்

தற்சிறப்புப்பாயிரம்.

நாடுகோவோவிலேனல்வாழிகூறுகோ
பீடுமாணியதிறல்பிறங்கவன்சோத்தி
வீற்றுவிற்றாகநாத்தழுதழுப்பப்
பாடுகோபாடுகோபாடுகோயானே.

ஸ்ரீமத்வரவரமுநீயேநமஃ.

விதவான்

காஞ்சீபுரம் இராமசாமிநாயுடு அவர்களால் செய்யப்பட்ட
அறுசீர்க்கழிநெடி லாசிரியவிருத்தம்.

பொன்பூத்ததாமரையின்பொகுட்டுறையுநான்முகத்தப்
புத்தேளெண்டோட்

பொன்பூத்தமூவிலேவெற்குலிசியீரிருகோட்டுக
குன்றமூரவோன்

தென்பூத்தநற்றவத்தராதியர்வேணடிடநிருதர்
தெறுபாககெண்ணி

இன்பூத்ததயரதன்றனிநுந்தவத்தானொருமகவா
யியைந்துதோன்றி

(க)

ஈரொட்டாண்டுற்றுரூப்பருவத்திற்கோசிகன்ற
னெழின்மகத்தைப்

பாரொட்டாப்புகழொடுகாத்தருங்கொடியதாடகையாம்
பதகிதன்னைக

கூரொட்டாசுகமொன்றானுயிர்மிரித்தேயரக்கருயிர்
குடிகுமாசைச்

சீரொட்டாககூற்றினுக்கோவிருந்திட்டான்செழுந்தவத்தன்
செல்லறீர்த்தே

(உ)

வேலையுலகம்புகழும்விழுச்செல்வத்தனிமிதிலை
விழைவினேகும்

காலையருங்கானமதிறகல்லொன்றைத்தனாதுதிருக்
காற்றாசொன்றால்

ஸ்ரீ.

ஸ்ரீமதேசுரமாத்ஜாயநம:

புரணை, இயற்றமிழ்ப்புலவர்

கொ. பள்ளிகொண்டான்பிள்ளையவர்கள்செய்த

அழகிர்க்கழிசெடி லாசிரியவிருத்தம்.

திருமக—குத்தாயகமாந்தினாகெழுபாற்கடலுதககுத

திரணணித்

திருமலர்வந்தவனானுதியதேவா பணிநதேத்தித்

தீயோராய

திருமருவாவரககா புரிசெல்லெல்லாம் விண்ணப்பஞ்

செய்யவண்ணோ

திருமருவிவாழமுன்ன ரளித்தவரப்பயனுதவச

சிறுதைசெயது

(க)

௨௫முசிவன் மகமியற் வதன்கணெழுமுகேதேயோ

ருருவாகுகொண்டே

௨௫முசிவனருளினிறகு மாழியான புதல்வனென

உதித்துப்பின்போய

௨௫முசிவன் மகங்காத்துத் தடமதில்குழ் மிதிலைக

ருளுத முன்னா

௨௫முசிவன் பன்னிதனச கொளிராமலர்சசேவழிததுகளா

உருவளித்து

(உ)

கா—முகாதோய் வடவனாயாற் கண்டதோகடசெவிகட்

கரசுதானோ

கா—முகக்குங் கடல்கடைந்த கவவமோககனவில்லோ

கவன்றிடாதிங்

கா—முகத்தானமானதெடுகு மாற்றலுள்ளாரெவனோயென்

றறையும்பெற்றிக

கா—முகமொன்றிறுத் தெந்தாய் தற்பனையைமணம்புணர்ந்த

உதைதன்னை

(ஈ)

ஸ்ரீ

முத்தலமும்பு களும் வடமொழியினின்றுந்தென்மொழியின்

முதிஞர்யாரும்

முத்தமுதும்படி யியற்றி யச்சிட்டுத் தந்தனனான்

மூவாக்கோததி

முத்தமிழின் கரைகண்டம் முத்தலையா கடலுண்ட

முநிரிகர்த்தோன்

முத்தலையான் புரம்வாழுங் கோவிந்தப் புலவன்டார்

முதுநூல்கற்றோன்

(ச)

சுதன்மகுல மெனுநரலை கலித்தோங்கவருசுதா

கரனெம்மாலச்

சுதன்மரைப் பாதம்பணியு முத்தையக்குரிசின்முனர

தொடர்ந்துசெய்த

சுதன்மமெலாந்திரணி பகீரதன்கொலாமிவென்னவே

துதிக்கவந்த

சுதன்மகிழ்ந்து பதின்மருக்கும் பகிர்ந்துணனுமனைபந்தின்

குழ்ச்சிதேர்ந்தோன்.

(சு)

கோமளமாபுரம் வாழ்நாவலர்பெருமானிராசகோ

பாலகோமான்

கோமளசீமானெனும் பேரளித்தழைத்துக்கொண்டாங்

குபேரச் செல்வன்

கோமளாகளுமு புவிகன்னிகையாதிதானமெலாப

கொடுக்கும் வள்ளல்

கோமா நல்லறச் சாலைகழ கமுதல்வைத்தளிகருங்

கொள்கைபூண்டோன்

(சு)

முடபகையும் வென்ற முரிகணமும் வானவாகுணமு

மொய்த்துப்போற்றும்

முப்பரமாம் பொருள்களுககு முதலவனஞ்சீராம

மூாததிபாதம்

முப்பொழுது மெப்பொழுது மறவாதுமுன்னமா

முளரிவைப்போன்

மூப்பரம மறைப்பொருளுங்குரவர்பாற்கற்றுணர்ந்தம்
முறையினிற்போன்

(எ)

தாரகவாச்சியன் பெயரே யோதிடனாப்பயனெனவுந்
தணவாதென்றும்
தாரகவாச்சி யன்புகழே கேட்டல் செவிப்பயனெனவுந்
சம்பு வேத்தும்
தாரகவாச்சியனுருவே யுன்னலுளப்பயனெனவுந்
தருமமன்ன
தாரகவாச்சியன் கழலேவணங் கறலைப்பயனெனவுந்
சுரதங்கொண்டோன்.

(அ)

சங்கத்தாற்றருக் கொணர்ந்தான்றமர்க்கெளியான்பிறாக்கரியா
ன்றகைசாஸாது
சங்கத்தானறியாத வறிவித்து மயக்கறுக்குந்
தருமக்கல்விச்
சங்கத்தானே மிவளை பொறிபுயத்தா னூர்த்துவபுண்
டரந்தயங்கும்
சங்கத்தான் பூமகளு நாமகளு மகிழ்ந்துறையுந்
தானமாயோன்.

(க)

கவித்தலைவனாணையெனக் கட்டுனாக்கு மாணையுளோன்
கவினாற்காமன்
கவித்தலம்வாழ்நராதி பணிப்புவி மிடியாம்வெயிலோர் இக
களித்துவாழ்க்
கவித்ததனித் தண்குடையான் மங்கலமாக் கரிபுரிதே
காலாலுள்ளோன்
கவித்தலைவர் கற்பகமெந் துணாசாமி மூப்பனெனுங்
கலைவல்லோனே.

ஸ்ரீ

ஸ்ரீமதே ராமாநுஜாயநமః

வெஸ்ஸியன் மிஷன் ஹைஸ்கூல் தமிழ்ப்பண்டிதர்,

ரா. ஸ்ரீநிவாச முதலியநாவர்கள்செய்த

நேரிசை யாகிரியப்பா.

பூமலிதாமரைப்பொருட்டுறைபுத்தேர்
தேமலியிதழிச்செஞ்சடைவானவன்
புரந்தரனாதியா போற்றிவணங்குபு
நிரந்தரமரககர் நெடுந்துயாசாற்ற
அன்னவாககிரங்கு யருளியவாற்றூல
பன்னருஞ்சீர்த்திப் பார்த்திபன்றயரதன்
பெருமகததெழுந்த பெருஞ்சுவை யமுதோர்
உருவெனத் தாங்கி யொருமகவாய்வந்
திரெட்டாண்டு மியைவுருமுன்னாப்
நாரெட்டாததவம்பல்குறுகோசிகள்
வேள்விக்கூறு மிகநனியியற்றும்
தோள்வெறபேயெனச் சொற்றதாடகை
மைந்தரோடவிய மனத்திலுன்னி
மைந்துடையொருசரம் வழங்கிமாமுனி
மகமதைககாதது வான்மிதிலைக்குட்
புகவிழைந்தேகும் போழ்திற்கல்லொன்
றிளநீரிரண்டை யேந்திமுன்வர
வளமலிகழற்கால் வானற்கள் பெய்தே
வில்லியலொண்ணுதன் மெல்லியலாககி
அநகத போதன ரடிபணிந்தேத்தும்
சனகநராதிபன் றந்தசிற்பரையைச்
சங்கரன் வில்லிறுத் தங்கவனளிப்பப்

ஸ்ரீ

பொங்கமார் கடிமணம் புரிந்தகாதையை
 வடமொழிக்கிணங்க மன்னுறவமைத்தத்
 திடமுந்திலங்கு தென்மொழியதனால்
 சானகேபரிணய மென்றொரு தமிழ்தூல
 மானவரேத்து வழங்குமாதந்தான்
 பொன்னாட்டினுமுய ரெந்நாட்டையும்வெதும்
 தென்னாட்டிடையமர் பொன்னாட்டையெறி
 காவிரித்துறையிற் கவினுறவின்மேன்
 ஞ்விந்தளிகள் புரிந்துணவளனும
 டா டகட்டகட்டின் மோட்டிளவாளைதாய்
 விரிதலைக்க முகத்தருபழனுக்குத்து
 விண்மணியென்னுமொணகதிர்ச்செல்வன்
 இரத்தார்த்தவேழ்துரகதமருட்டி
 மீண்டுறுதன்பீண யீண்டுறுவளனும்
 சொல்லுக்கடங்கா தெல்லுற்றோங்கும்
 புவித்தலக்கணியாம் கவித்தலமதனில்
 சுதாமகுலமாந் தொல்லார்கலிப்பால்
 விதுவெனவந்து மிடலுடைத்திரிசிரன்
 பெயரிற் குலவும் வியனுறு நகாவாழ்
 கோவிந்தவள்ளல் கோட்டமின்றளித்த
 கல்விச்செல்வன் காவலர்புகழும்
 கோமளபுரம்வாழ் நாமகனுவன்
 தராதலம் போற்று மிராசகோபாலன்
 வாமார்நதிலகு சீமானெனும் பெயா
 தத்தழைத திடவெழிற் சிந்தையுவந்தோன்
 பறமதக கரிகட் கெறுழரியேறனான்
 வளையாழிக்குறி வளாபுயத்தணிந்தோன்
 திருமணணிலகவருமதிமுகத்தோன்
 என்னான் கறமு மியலுறடாத்தி
 ரணணசகிறப்பி னவைதபதோற்று
 இத்தபைபரவும் முததையப்பெருமான்

தொலகுழுவந்த நல்லறவுருவன்
 ஓவியக் கவின்பெறு பாவையர்யாரும
 மடலூர்தரச்செயடலூர்மதனன்
 ஆவலின்வந்த பாவலர்க்கெல்லாம்
 சுற்பகமனைய பொற்புறு கொடையான்
 மாப்புவிபுகழ் துணைசாமி
 மூப்பனென்றலகு மொழிநாவலனே.

ஸ்ரீ

ஸ்ரீமதேராமாதுஜாயநம:

இயற்றமிழாசிரியர்

கோ. இராசகோபாலபிள்ளையவர்கள்

மாணக்கரும்

செனணை S. P. G. ஹைஸ்கூல் தமிழ்ப்புலவரும், ஆகிய

ப. வாசுதேவமுதலியாரவர்கள்செய்த

எழுதிர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

உலகெனலாகியுயிர்க்குயிராகியுயர்மறைதுணிபொருளாகி
 அலகற்றமன்பாக்காரமுதாகியுயிரியபேரின்பமாப்நலங்கொள் [ல்
 பலகுணக்கடலாய்ப்பகரருஞ்சீர்த்திபல்கியவயோத்தியம்பதியி
 இலகவந்துதித்தவிறையவனிறைவியிருங்கடிமண வ்னைககதை
 யை.

(௧)

வடமொழிதனிணின்றமுதறழ்தமிழின் வளம்படவனப்பொரு
 பததும, இடனுறவமைத்துக்கேட்குநர்படிப்போரிருசெவிநாச்
 சுவையுறத்,திடனுறததொடையாததெள்ளிதிற்புணந்தான்றெ
 வ்வரும்விழைதரவென்னு, மடனிசுதிற்றமிக்கெளவியமவித்தவ
 லலுநாநன்குவாழ்த்துறவே

(௨)

தன்னுணறுதலுந்தனிபபெயராகித் தகைகொள்சீமானென்னுந்த
 ணவா,இன்னுணநாமமிராசகோபாலவியற்றமிழ்ப்புலவாதமேட்
 தல், மனபெறத்தந்தவான்றிருச்செல்வன்மாண்கவித்தலடக" ம
 ன்னன், நன்னுணவைப்பாமாயிருஞாலநவி துணைசாமிநாவல
 னே

(௩)

ஸ்ரீ

ஸ்ரீமதேராமாநுஜாய நமః

இயற்றமிழாசிரியர்

கோ. இராசகோபாலபிள்ளை யவர்கள்

மாணக்கர்

மயிலை. அ. சண்முகபிள்ளை யவர்கள்

பாடிய

கவிவிருத்தம்.

முப்பரம் பொருட்கொரு முதல்வன் மூலத்தோங்

கப்பரம்பொருளரித்தம னெனஞ்ச்சன

கப்பெருந்தகைதருங் கனியைவேட்டெழும்

அப்பெருஞ் சானகிபரிணயம்மரோ.

(க)

சொன்னயம்பொரு ணயந்துதைத் தகத்தியம்

என்னநன் கெம்மனோர்க கினிதினலகினான்

பொன்னகொனநலம பொலிகவித்தலத்

தன்னிகரிலாத் துரைசாமிச் செல்வனே.

(உ)

இன்னவன் றனககெனக் கியற்றமிழ்க்கடல்

நன்னயமோடு பகரிக்கு நாவலன்

என்னையுமல்வழி யெய்தொனாதருள்

மன்னியவிராச கோபால வள்ளியோன்

(ங)

முததலையானகா முன்னிச்செய்தவம்

இத்திருவுருக் கொடிங்கேய்த்ததாமெனச்

சொற்றிடு கோவிந்தத் தோன்றல்பானனி

முத்தமிழ்ப் பரவையை முகந்தநீமையால்.

(ச)

பூனதமாட மீப்பொலி கவித்தல

மாநகாவயினெவரும் மகிழ்ந்திடத்

தானனிபுரத்தலாற் றகைமைசான்றகீ

மானெனுந்தனிப்பெயாவழங்கலேற்றுளான்.

(ரு)



ஸ்ரீராமமயம்.

ஜாநகீபரினயம்.

முதலங்கம்.

எண்சீர்க்கழிநெடி லாசிரியவிருத்தம்:
 திருக்கிளாவானவரின்னற்கடல்கடப்பத்
 தென்கடலைக் கடந்திலங்கை சென்றியாணா
 உருக்கிளா விண்ணடியர் வெஞ்சிறை யொழிப்பு
 னொருநனியேசிறை கிடந்தாட்காழிதருத்
 செருக்கிளார் வாள்வுணரொடுமககன் யாக்கை
 செகுத்துமீண்டிராகவன்பொற் திருததாள் சார்ந்த
 மருக்கிளர்காற்கான் முனாகாலிணையெக்காலு
 மறவாமே வழுத்துகிற்பே மறுவில்லேமே.

மலர்வனை நேருங் கும்பயோனியினுடைய குண்டுகையி
 னினந்துதோன்றி, உலகளந்தறிதுயின்மேவும் அரங்கேசன்தி
 ருவடியைச்சாந்துவந்து, ஆணைக்கா அரணை மஞ்சனயாட்
 டி, காசியையொத்த ஐயாற்றையும், கண்டமென்னுங் கழங்க
 னாரிகாத்தகவித்தலமாநகரையுந்தனது தீரத்திற்தோண்டு, இ
 ரத்தினாகரணை மணந்தொட்குதலின் கங்கையெனுங் கடவுட்
 டிருந்தியோடெதிரந்து, கீடந்தோயுமேனும் வீடேயுதவாரின்
 ற காவிரிமாநதி யெஞ்ஞான்று மிடையீழன்றிப்பெருகுதலாற்
 சந்திரன்தவழ்ச்செழித்துச் செம்மாந்த பூகத்தினுடைய தாறுக
 னையரியவெடுத்த கொடுத்தறடுபோலுயாந்து கதிர்வளையுஞ் செ
 ந்நெற்பைங்குழி வளராரிற்கும் பண்ணைகள் சூழ்ந்த சோணாட்
 டில், பொன்னாலாகிய மதிள் சூழ்ந்ததாய், கொடிநிரைவந்த வெ
 ள்ளிமலையைப்போன்ற மாடங்கள் நெருங்கியதாய், பிரமனுல

குபோலப் பிராமணா வீதியுறறதாய், அளகாபுரியொத்த ஆ
 வணத் தெருவுள்ளதாய், இந்நிரலோகமென்ன அரசா மறுகு
 கொண்டதாய், கந்தருவ நகரம்போல வல்குல விறகும்பூங் கொ
 டிகளுடைய அழகுள்ள வீதியோபுறத்தடர்ந்ததாய்த் திகழ்ந்
 து, தெய்வப் புலமையென்னும் பெருமைகொண்ட கவிச்சகர
 வர்த்தியாலா நேரான கற்றவாகள் வாழுநதிருக்குடந்தைமாநக
 ரைநாட்டியத்தில் வல்ல நடனொருவன்சார்ந்து, பங்குனி தநிங்
 களில் தாரகப பரமனுக்கு நடவாநின்ற நவமித்திருவிழா
 வையும், அவ்விழாவைச்சேவிககத தேசதேசங்களினின்று
 போந்து கூடிய மேலோர்கூட்டத்தையுங் கண்முகிழந்து
 குண்டலமணிந்த காதைக குண்டலத்திறசொடுத்து, ஒ' சபை
 யில் வீற்றாநின்ற மேன்மக்களே! எனனைக்குறித்தென்னை
 கழறுகின்றீராகர் நவரசமுற்றதும், நல்லகருத்தற்றதும்,
 புதுவதுபுனைந்ததுமாசிய வோர் திப்பியநாடகமும்மார்கா
 டத்தககதென்று சொல்லுகின்றீர்களோ. ஆச்சரியம் ஆச
 சரியம், எவ்விடயத்தி லெனதுகருத்தற்றதோ வவ்விடயத்
 தையே தாங்கருங்கொண்டது எனது பாககியுமேயென்றா
 த் தாங்குப்போட்டிருந்த வெழினியைநோக்கி, எநடி! இவகே
 வாவென, வந்தென் அததானென்றவந்துசபையாவைவண்டகிப்
 பொன்ன கொடிபோல துடங்கிநின்றவனை நடன்பார்த்து, பெ
 ணனை! எனதுகண்ணே! அவைககளத்தாருடையவாணையை
 சுகேட்டாயோவென்றனன் அந்நடிமோவாயிற் கைகொடுத்து
 ப்பெருமூச்செறிந்து, கேட்டேன்கேட்டேன், இரகுநாதருக்குப்
 பாரியாய் நிச்சயித்திருக்கிற ஜானகிராட்டியாரை மாயையில்
 வல்லவனுனவோரிராககத நநநாதருடைய வடிவங்கொண்டு
 சென்னம்போக முயல்வின்றனனென்ற கேள்விப்படுகின்றேன்.
 ஆகையால் வருந்துகின்றனென் என்செய்கோவென்றனன்
 கண்ணுள்ளவனைநோக்கி நீ விசாரப்பட்டது போதும்போது
 ம, நிறுத்து. சீதாகலியந்நதை முடிப்பிகமும்பெட்டித் திரி
 லோகத்திலு மேனமைபெற்ற பகவான விசுவாமித்ரமாமுனி
 வ ரென்னுலேற்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றா. புத்தேளீர்களோ

டெல்லாவுலகங்கனையும் மாளுகப்படைக்கத்தொடங்கிய வம்மா முனிவா மைதிலியாருடைய திருமணத்தை முடிப்பா. ஐயுறேல், இச்சவையார்களானந்திக்குமபொருட்டு நாம் காணஞ்செய்யத் தொடங்குவோமென்றனன். அந்நடி அத்தான் ! இச்சபையிலுள்ள கல்ஷீமான்கள் கண்டு களிக்கும்படியாகியநாடகம் யாதெனக கருதுகின்றேனென, நடன் அவனைநோக்காப் புன்முறுவல்கொண்டி ஏடி ! பூங்குயிலே ! ஜானகி பரிணயமென்னுநாடகத்தை நினக்குக் கற்பித்தேனன்றே ? மறப்பெணுங்கள் என்கையிற பறிகொடுத்தவிடடாயோ ? சொல்லென்றனன். நடிநடனைப்பாரா அததானத்தான் இப்போதுணாந்தேன், மகானுபாவராகிய யக்கிய ராமதீட்சிதருடைய புத்திரசிகாமணி சாகரத்திறேன்றுஞ் சந்திரனைப்போன்ற ராமபத்திர தீட்சிதராலன்றோ வந்நாடகமியறறப்பட்டதென்றனன். நடனதைக்கேட்டு, ஆமாம் நன்கு ஞாபகங்கொண்டனை கசடறக கற்றுயாந்த செந்நாப்புலவர் சந்திதியில் நீலகண்ட தீட்சிதராற்பு கழப்படுகின்றவரும், கொண்டாஜனாதிஷிகரென்கிற வித்துவாஹ கணப்படுத்தப்படுகின்றவரும், ஸ்ரீபாலகிருஷ்ணரென்னும் தேசிகராற் றிருவருள் செய்யப்படுகின்றவரும், சொக்கநாத தீட்சிதருடைய மருகரும், இராமதாசருமாகிய இராமபத்திரதீட்சிதா இரகுநாதா சரிததிரத்தைப்புனைந்துணாத்துத் திரிலோகத்திலு மெம்பாந்பெறுகின்றனா. பரதாசாரியார் உடம்பாட்டின்படி யபிநயசாஸ்திரத்தை விளங்கசெயது நாமும் பேறுபெறுவோம், நீ காணஞ்செய்வாயென்றனன். அவ்வேலை நடி, குமரிகளுடைய வைம்பாலில்வனைந்திருக்கின்ற வகுளமாலையின் மணத்தாற் குமரர் கலீவியின் முடிவிலுண்டாகின்ற தங்களயர்வைப்போக்க, அககுமரிகள் சாளரங்கடோறும்ந்தமந்தவருந் தென்றலினால் வியர்வைப் போகருவார்களென்று காணருசெயது மற்றொன்றைத் தொடங்குமுன் வெருவின் வள்போலப பாவனைசெய்து காணஞ்செய்யாது திரையினுட் சென்றனன். அவ்வேலை நடன், ஏடி ஏடி ! பூண்மூலை ! எங்கே குகின்றாயென்று தொடர்ந்துபோய், நினது சிறிது காணத்

தைக்கேட்டுச் சவையார் மிகவு மாநந்திக்கின்றனர். அது கண்டு நீ மிகவுமுள்ளமகிழாது, அச்சுறேரோடுவானேன் வெளியில் வாவென்றான். அக்கண்ணுளாள், இராககதனெருவ னைங்குவருகின்றனனே, அவனைக்கண்டு நான் வெருவுறாதிருப் பேனோவென, நடன் ஆபூணமுலை! ஆங்குவருகின்றவன் இராவ னனோடு திரிந்துகொண்டிருநின்ற சாரணனுடைய பழுவத் தைத் தரித்துக்கொண்டிருநாட்டிய நிலனிற்போதுகின்றனனே ன்று கருதுகின்றேன். மேல் நாடகத்தை நடத்துவோம். அச்சமடையாதி வாவென்று கைப்பற்றி அவைக்கணழைத் துவந்தான் உடனே சாரணன்வந்து தூரத்திற் கண்ணைச்செ லவிட்டு, ஆங்குப்போதுகின்றவன் யாவன்? தேவாசுராகளெல் லாரும் பூசிக்கும் பாதாரவிந்தத்தை யுடையாராயும், திரிலோ காதிபராயும், நமக்குச் சுவாமியாயுமிருக்கிற இராவணேசு வரரால் மிதிலாதேசத்தகுச்செல்ல வேவப்பட்டிவருஞ் சுகன் போற்றோன்றுகின்றனென்று நின்றான். உடனே சுகன் சாரப்போந்து சாரணனைநோக்கா, நீ யிங்கணவந்த காரிய மென்னையெனச் சாரணன் நீ வந்தகாரிய மென்னென்றான். சுக னவனை ப்பாத்து நான் பின்னர்மொழிகின்றனென். நீ வந்தவா றுடைத்தியெனச் சாரணன், ஏசுகனே! கேண்மோ, ஜனகருடையாகபூமியி லவதரித்தவளாயும், மூன்றுலோகத் திலுமுள்ள பெண்கட்கருங்கலையுமிருக்கிற ஜானகியை நமக் குத்தரும்படி ஜனகராசனிடத்திற் பேசிவருவாயென நமதர சராகிய இலங்காதிபராலேவப்பட்டு வந்தேனென்றான். சுக னதைக்கேட்டு, தெய்வமகளிர்களெல்லாராயு மிலங்கையிற் கொணடுவந்து சிறைச்சாலையில்தைத்து குழந்தைகள் வினை யாடும் வண்டல்வினையாடப்போலான இராவணனுக்கு மக் கட்பிறப்பினரான ஜனகரிடத்தில் வணக்கம்வந்தது ஆச்சரி யத்தினுமாச்சரியம், சீதையைப் பலாதகாரமா யெடுத்ததுப்போக இராவணனா கருதாததற்குக் காரணமென்னையோவென்றான். சாரணன் சுகனே! அரமபையிட்ட சாபத்தை நீயறியா யோ? அஃதன்றியு நட்பினரான ஜனகாவருந்த நமதரை

யர் சீதையைச் சிறையெடா. ஆனதுபற்றி நீ சொன்ன துசி தமாகாதென்றனன். சுகன் சாரணனே! கேட்பாய், இரதியினு மழகுமிகக மைதிலி யிரகுபுங்கவனுடையகட்டழகையும், வீரத் தையும், குணததையுங்கேட் டவீணையே பதியாயடைவேனெ ன்கின்றனள். ஜனகரு மதைக்கேட்டுச் சம்மதித்திராவண ருக்குப்பயந்து, சீதைக்கு மிராமனுக்கும் பரிணயமுடிகும்படி புரந்தரனாதிக்கடவுளாகளை யின்னேபடைக் கின்றனெனென் றுதொடங்கிய விசுவாமித்திரனைக் கேட்டுக்கொண்டிருக்கின் றனா. அவ்விசுவாமித்திரனு மதற்கிணங்கித் தலைப்பட்டுத்தான் யாகஞ்செய்வதாய்ப் பெயரிட்டுக்கொண்டு இராமனுடன் தச ரதர் கோசலைமுதலானவாகளை யழைத்துவர் அயோத்தியா புரிசகுச்சென்றிருக்கின்றனன் ஜனகா தமக்களையவனான கு சததுவசனை மிதிலையில் வைத்துவிட்டுக் காதிகாதலனால் மகத் துக்கழைக்கப்பட்டவாபோல வெளியிட்டுக்கொண்டு புத்திரி யான பூமிஜாவுடன் கோசிகனாச்சிரமத்தில் வந்திருக்கின்ற னா. மகருஷி யிராசருஷியாகிய வவ்விருவருடைய கபடச் செயலை யோருங்காற் சீதைக்கு மிராமனுக்குமே மண நடக் குமென் றெண்ணுகின்றனென்றனன் சாரணன் சுகனைப் பார்த்து, அப்படி முடிவதானால் நாமென்செய்குதும். அரசனு டைய ஆணைப்படி ஜனகா வசிக்கிற விசுவாமித்திர னைசிரமத் துக்குப் போகின்றேனென்றனன். சுகனவீணப்பார்த்து நீ யா ங்குச்செல்வதிறீ பயன்யாதெனச் சாரணன் சுகனே! பயன் யாதெனலாமோ? பிரமகுலத்திற்பிறந்தவா, அதிகபிரதாப முள்ளவா. இந்திராதியனாயானுகின்றவா. வெள்ளியங்கிரி யை யீசனோடெடுத்துப் பந்தாடினவா, தாமே விரும்பி மணமகனாகின்றேனென்றாற் பெண்கொடேனென்று மறுப் பாருமுளரோவென, சுகன் சாரணனே! கேட்டி. அவ் வாறாயினும் ஜனகா தமது பெண்ணினுடைய கருத்துக்கியை ந்து மறுப்பொன்றனன். சாரணன் சிறிதாலோசித்து, சுகனே! இலங்கேசருடைய குலப்பெருமைநிற்க, அயனருளிய அள விலாவாயுளார். அரனீந்தவாளர், செவியுடங்காககேள்வி

யர், மதனன் வியக்குஞ்செவ்வியர், திரிலோகநாதர், த
சக்கிரீவர், அவரைவிட்டு மானிடச்சிறுவனாகிய இராமனி
டத்திற் சீதையம்மா ளெவ்வாறாசையுற்றனள்? இலங்காதிபதி
சானகியையடையும்பொருட்டு, நாமிப்போது செய்யவேண
டியது யாதெனிற்சீதை யிராமன்பாற் கொண்டிராநின்ற
வன்பைத்தொலைத்து நமது சுவாமியை வேட்கும்படி செய்ய
வேண்டியதென்று கருதுகின்றேனென்றனன். சுகனதை
க்கேட்டு, சாரண ! சீதையிராமனைத்தவிர வேறொருவனை யு
முன்னவேமாட்டாள் இதனில் நீ முயலவதுபயன்தராது ஆ
றலொரு சூழ்ச்சிசொல்கின்றேன் அதைசெய்யின முடியி
னுமுடியும், த்சரதர்முதலாயவாகளைக் கலியாணததுக்கழைத்
துவர அயோத்திக்குப்போயிருக்கின்ற க்ஷுத்திரியப்பாபபா
னாகிய விசுவாமித்திரனுடையவரவைத்ததித்து, இராமனைப்
போல விராவணரும், விசுவாமித்திரனைப்போல விதயுஜிஹ்
வனுமாயையா லுருவங்கொண்டு ஜனகாபாலனுக்கேவணடுமெ
னலும், சாரண னச்சூழ்ச்சியைக் கேடடுமகிழ்ந்து சுகனே !
நீமொழிந்தது நன்றுநன்று நீ சொன்னவுபாயத்தா லிராசகாரி
யங்குறைவின்றி நிறைவேறும் சாகேதத்தினின்றுபோதுவ
கோசுகளைத்தடுபது ஆயிரங்களிற்றின்வலியுள்ள நமது தாட
கையாலன்றி மற்றொருவராலுமொண்ணது. அத்தாடகையை
யேவுவமே லோரிடத்திற் கரநகிருந்து வழியில்வரும்போ
து அரசவந்தனைக்கொன்று மென்றுதின் றுவீடுவாள். கொ
ல்லுமுன் விசுவாமித்திரனுக் கன்னவருடைய கொள்ளை தெ
ரித்தாலும், பெண்ணென்றிரங்கிக் கொடுமைபுரியாது விட்டு
விடுவென்றனன் சுகன் நன்றுநன்று, அவ்வாறேசெய்யும்
படி தாடகையை வினாவில் நீசெல்லவிடுதி. நான்சென்று இ
லங்கேசர்க கச்சூழ்ச்சியையுரைத் தவரையழைத்துவருகின்ற
னெனென் தகன்றுபோயினான். அக்காலே யிருகடைவாயினி
ன்று சிந்தாநின்ற தைசுகளைவிரும்பிக கையேத்திபற்காட்டிக
கெஞ்சுகின்ற கழுதுகளும், விரிசிறைக்கழுக்குகளும் புடைகுழ
க் கருவையெனத் திரண்டு நீண்டு நான் றுடாநின்றகொங்கை

களால் கருமுகில்களாடிப்பட்டு வாய்வெரீஇக் கதறித் திசைதிசை யோடத்தாடகைவந்தனள். வந்தவனைநோக்கி நின்றநீருதன் ன பெரியவளே ! சாரணன் நமஸ்காரஞ்செய்கின்றேனென வ ததாடகை சாரண ! தீசகாயுள் பெறுதியென்றனள். சார ணன் அழமா ! அதிவீராவாய நீ யெவனேன்குகின்றாயென அவள் சாரண ! கேண்மோ விசுவாமித்திரன்புரியு மகமழியு மாறு செய்யாமையின்பொருட் டம்முனிவனுடைய மித்திர னாகிய பரசுராமனாற் பிரார்த்திக்கப்பட்ட நமதாண்டகையா கிய தசகுகீர்வனுடைய வாணையை மாரீசனுக்கறிவிப்பான் செல்கின்றேனென்றனள். சாரணனதைக்கேட்டு நகையாடி நாகியிற்றாச்சனி விரலேநிறுவித்தலைதுளக்கி விசுவாமித்திரனு டைய வுபாய நன்றாயிருக்கின்றது சதர்வித வுபாயங்களிலு மிருந்தவல்லவனுதாற் பிறந்தயோனியையும் வேறுபடுத்தி கொணடான ஏதாடகை ! சீதைக்குமிராமனுக்குங் கலி யாணஞ்செய்யும்பொருட்டுச் சனகனும் விசுவாமித்திரனுங் கூடி யாகமென்று பொய்யேற்பாடுசெய்துகொண்டிருக்கின்ற னா. நமதுபெருமான் இராவணரோ மைதிலியை நினைத்துநி னைத்து அனலுற்றமெழுகுபோ லுருகுகின்றனரென, தாட கை குழந்தாய ! சாரண ! அவ்வாறாயின், அமமைதிலியை நானொருவருமுணராது தூக்கிக்கொண்டு வருகின்றேனென்ற னள். சாரணன் தாடகை ! அது யுகதமன்று, இராவணா திக் குவிஜயஞ்செய்தகாலத்தில் இமயமலைச்சாரலி லோரநாள் தங் கியிருந்தனா. அன்று குபேரனுடையகுமாரன் நளகூபர னை யணையச்சென்ற அரம்பையைநோக்கி, அத்தயக்கீர்வர் மோகங்கொண்டவனை யிரந்தனர். அவ ஞடன்பட்டேனெ னலும், கேளாது மேல்வீழ்ந்தனா. வீழ்கையி லவளசினந்து அடாபாவி ! நினைவிரும்பாத மாதர்களை, இனிவலிசெய்து புணாவாயே லெனதுமொழியால் நீ கேடையதுகவென்று ச பித்தனள். நீ சீதையைப்பகரித்துவந்த மவளினங்காவடி.ன் நீதூக்கிச் சமந்துவந்ததுதான் பயனாய்முடியுமாகலின், இலங் கேசர் சீதையை யடையுமபொருட்டு நானுஞ்சுகனுஞ்சுழந்த

அ

ஜாநகீபரிணயம்.

குழ்ச்சி யீதென்று முன்னாய்ந்துதுணிந்ததையுரைத்தலும், அக் கொடியாள் கேட்டுவந்து சாரணைக்கொண்டாடிக் குழந்தாய்! மன்றல்செய்யும்பொருட்டு யாகமென்றுபெயரிட்டு வஞ்சஞ்செய்வோர்களை, நாம் வஞ்சனையாலேயே வேறல்வேண்டும் நான்சென்று விசுவாமித்திரன் வரும் வழியிலிருந்து அவனை விழுங்கிவிடுகின்றேன். நீ யிப்போதே யிலங்கைசார்ந்தரசனை யழைத்துவாவென் றுறாததேகிளள். பின்பு சாரணன் சுகனழைத்தலு மிராவணா தாமதியாது வந்துவிடுவார். நாமிலங்கைக்குப்போகவேணவேதிலலை. அரசமாதவனைக் கொல்லத் தாடகைக்குதவியாய் மாயையிலவலல மாரீசன் சுவாகுமுதலியோரை யனுப்புவோமென்று புறம்போந்தான். அவ்வேலை சுகனற்கூவப்பட்ட இராவணன் விதயுஜிஹ்வனோடுவந்து, ஏசாரண! என்செய்கேன், சீதையால் யான்படுமின்னலை யாரிடத்துணைபெய்தாறுவேன். பூமகளான அவளதுபொற்பையுங் குணததையுங்கேட்டபின்னா உலகிலுள்ள மறறை மகளிகளெல்லாருமெனக் காணுகத்தோன்றுகின்றனரே. அதையறிந்து மதனென்னோடு மாறுபுரிகின்றனன் சீதையைப் பெறாவிடின் இறந்தாலன்றி யவ்வநங்கனுடைய வலியைக் கடக்க வலியிலேன் யான் சீதையைப்பெறுமாறு கூரிதியெனச் சாரணன், இலங்காதிபரே! நீர் இராமனைப்போல வருக்கொள்ளும், ஜானகியையானே மருகருக்கொடுக்கின்றேன். இராமவேடத்தைத்தரிக்க வுமக்கு மனமில்லாவிடின் சீதையை மறந்துவிடும். அம்மைதிலி யிராமனிடத்திற் கொண்டிராநின்ற வன்பைவிட்டாலும், இருபதுகையும் பத்துத்தலையுமுடைய வும்மை விகாரவடிவனெனக்கொண்டு விரும்பாளென்றனன். இராவணன் ஓசாரண! ஓர் மானிடப்பெண்ணை நான் காதலித்தகாரணத்தால் தசககிரீவன்த சக்கிரீவனென்று மும்மையுலகமும் வழுததும் பெருமைசான்ற வென்னை நானேவெறுத்து இராமனைப்போல வேடங்கொள்வதினெனக்கு நாணநதலைக் கொள்கின்றதெனச் சாரணன்கைகுவித்து இலங்கைசகோ! கேளும். விதாப்பதேசத்து மன்னவன் மங்கையாகிய தமயந்தி

யை மணம்புரியக்காதலித்து இர்திரன்முதலிய சில வமர்கள் மனிசனாகிய நளசசக்கரவாத்தியினுடைய வேடத்தைத்தரித்தனொன்பதைக கேட்டிலீரோ நீரிப்போது செய்யததொடங்குவது புதிதன்று. விண்ணவாகளும் விருடபிச்செய்த வ்னையமேயென்றனன். அவ்வேலை யாங்குநின்ற வித்யுஜிஹ்வன் அவ்விந்திராதிவிபுதா நளனுடையவேடந்தாங்கியுந் தமயந்தியையடையாததுபோலிவ்விராவண னிராகவனுடையமேனியைக் கொண்டாலுஞ் சீதையைப்பெருநென்று மனத்தினுட்சிரித்து, அஃதை வெளிக்காட்டாது இராவணனைத்தொழுது ஐய! சிறிதுபொழுது இராமனுடைய வேடத்தைத்தரிப்பதி வித்தனையாலோசனையென்னை? பாணிககாமல் நாம் விசுவாமித்திரனுடைய ஆச்சிரமஞ் சாரவேண்டுமென்றனன். இராவணன், அவ்வித்யுஜிஹ்வனையும், சாரணனையும் பாரா நீவிர மொழிவதினின்று நானொழிவதிலலை கோசிகனாச்சிரமஞ்செல்வோம். புஷ்பகமென்னுமுன் அவ்விமானமவந்தெதிராநின்றது வித்யுஜிஹ்வனோககி மூன்றுலோகத்திலிராநின்ற வெழின் மிக்கபிணைகளெல்லாரு மிலங்கேசராகிய வுமகனேயுரியவாகளென்றற்குச் சான்று, திக்விஜயஞ்செய்தகாலத்தில நீர்காதலித்ததடமுலையாக்களைத் தொகுதிதொகுதியா யேற்றிவருங்காலையப்பெண்களுடைய பெருமூச்சுப்பட்டு வேறுவேறு வண்ணங்களைக்கொண்டிராநின்ற முத்துமால்களாற் றேற்றமாற்றிநின்றதித் தெய்வ விமானமேயன்றோவெனத் தசக்கிரீவ னதைக்கேட்டுச் சிறிதுசினமு நாணமுமுற்றடாவித்யு ஜிஹ்வா! நீசொன்னவாற்று. வீரமில்லாதவனைப்போல நமதாண்டகை யிராவணனாரிஞ்ஞான்று தமதியற்கையுருவத்தைமாற்றி வேறுருக்கொண்டிவஞ்சஞ்செய்யத் தொடங்குகின்றனராகலின் நாமு நமதுருவமாற்றி மாறுதோற்றம் பற்றவேண்டுமெனக்கொடு விமானமவ்வாற்றுகுகின்றதென நினைக்கின்றனெனென்று, வித்யுஜிஹ்வா ! இன்னுமபாராய், விமானத்தைக்கண்கொடு சித்தா வித்தியாதரர் கின்னரா கந்தருவா முதலாகிய விண்ணவொல்லாரும் வணங்காமலுந் துதிககாமலுமிருக்கின்றாராகள். விமானத்

திரிசாசநருடைய ஆர்ப்பையடைக்கும் விட்புலமடந்தையர்க
 றுடைய கானமு மவாநடனமும் பல்லியமுழக்கமு மில்லை
 யென்றனன் அவ்வித்யு ஜிஹ்வன் திரிலோகாதிபதியே ' மிதி
 லைநாடியை யடையுமாறு கருதுவதையன்றி வேறொன்றையு
 மிப்போது நோக்கற்க. சீதையை மணம்புரிந்து டேகமுமின்
 னலும்போல நீரிலங்காபுநிககேகும்வேலை யெல்லா முன்போ
 லாகும் சுவாமி ! விமானமீ திவரலாமென்றனன். பின்னர்
 இராவணன் வித்யுஜிஹ்வனுடனும், சாரணஜாடனும், புட்பக
 மேற்கொளது மததேவவிமானங் காயமடழிச்சென்றது சார
 ணஜோசுகிஹகதிசோ ! இலங்கைநாதோ ! விமான மதிவேகமாய்ச்
 செலகின்றது பூமி கீழேவிழுகின்றபோற் றோன்றுகின்றது
 கடல் விரலாற்கீறியகோடுபோற் றோன்றுகின்றது. உதயகிரி
 அஸ்தகிரி சிறு மண்ணாங்கட்டிகள்போலத் தெரிகின்றனவென
 றோதுங்தாலை வித்யுஜிஹ்வன் இலங்கேசரே ! விசுவாமி ததிரரு
 டைய பன்னசாலைக்கணித்தாய் வநதுவிட்டோம் கனிந்து செ
 ற்தேன்பிலகுகின்ற நறுங்கனிகளையுடைய பலநருக்களடாந்த
 சிறுவனமாயிருக்கின்றது அத்தருக்களின் பீணகளில் மரவுரி
 களுமான் றோலகளுந் தூங்குகின்றன வனமுழுவதும் புலித்
 தோல்தர்ப்பாசனங்கள் முதலிய நிறைநதிருக்கின்றன மிருகங்
 கள் ஊர்வன படசிகள் பகையின்றித் திரியாநின்றன, ருஷிக
 னெல்லாருஞ் சமித்துகளை நாடுகின்றனா. சிலரெரியோம்
 புகின்றனர். சிலா தவம்புரிசின்றனா. ஆகலாற கோசிக
 னுடைய குழைநயி துவேயென்றனன். இராவணன் புட்பகத்
 துரின்றிற உயி சாரண ! மைதிலியினுடைய நெறித்திருண்கி நீ
 ண்கெய்தத்துக்கடைகுழன்ற கூந்தலிற் றோய்ந்த காற்றுவீசும்ப
 க்கமாபச் செலவோமெனச் சாரணன் சுவாமி ! நாம கணகட்
 டிவிததையினு லொருவருமறியாது எங்குமுழன்று மாக்கள்
 சொல்லும்வாநதைகளை யறியவேண்டுமென்றனன் வித்யு
 ஜிஹ்வன் தனதுகண்ணைமூடிப் பிறாகணனுக்குத்தாங்கள்
 மூவருந்தெரியாமலும் பேசிககொள்வது கேளாமலு மிருக்கும
 கண்கட்டி விததைசெய்தான். பின்னா இராவணன்முதல் மூ

வருஞ் சிறிதுசேய்மைக்கட்சென் றோர்மரத்தடி யினிற்றலு
ம, பசுவான் விசுவாமித்திரருடைய மாணுக்கன சத்தியவி
ரதனும், சதானந்த மகருஷியினுடைய மாணுக்கன் தேவவி
ரதனும், முப்புரிதூற் புரளு மாபினராய், முஞ்சியணிந்த இ
டையினராய், வேதநவிலு நாவினராய் வந்தனா வந்தவாகளில்
சத்தியவிரதன், தேவவிரதா' அயோத்தியாபுரிகஞ்ச சென்றுள்
ளபகவான் விசுவாமித்திரமகருஷியாரா லெரியோம்பும்படி
நான் நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறேனாகலாற றருப்பைசமிததுக்கொ
ண்டுபோகவேண்டுமென்றனன். தேவவிரதன், ஜனகருடனி
ருக்கிற சதானந்த மகருஷிகருத தூப்புல் சமிதை நானுங்கொ
ண்டுபோகவேண்டுமென்றனன். சத்தியவிரதன் தேவவிரத
னைப் பாரா, ஜனக றொத்தனைநாள் விசுவாமித்திரருடைய ஆச்
சிரமத்திலுறைவொனத் தேவவிரதன் மகருஷியாக முடிகருங்
காறு மவனுறைவொன்றனன் அவ்வேலை மரத்தடியினிற்ற
தசககிரீவன் சாரண ! இந்தப்பிரமசாரிக ளிருவருங் காதிகாத
லன், கௌதமன் காதல னிருவருடைய மாணுக்கர்களெ
ன்று நினையாநின்றேன் அவாகளேசததா லொருவாக்கொரு
வா வாத்தைசொலலிக்கொள்ளு மழகைப்பாத்தாயோ? அ
வவெல்லா நாமறைந்திருந்து கேட்போமென்றனன். சாரண
ன் இலங்காதிபரே ! வித்யுஜிஹுவனுடைய கணகட்டிவித்
தையை நோக்கவிலையோ? நாமிருக்கின்றதையும் பேசுகின்
றதையு மவர்களறிகின்றிலரே, நமக்குவேறுகர்த்துறைநிலையெ
ன்ன வேண்டியிருக்கின்றது? இசையானவிடனிற் சுகமாயு
லாவலாமென்றனன். தேவவிரதன் சத்தியவிரதா ! யாகததை
க கெடுக்கிறதற கெண்ணிறந்த நிசிராகள் தீட்சித்துக்கொ
ண்டிருக்கையிற் பக ான் கோசிக ரசசமிலா தெவ்வாறு த
லைப்பட்டனொன, சத்தியவிரதன் தேவவிரதா! கேள். முன்
றோர்ஞான்று சரணமடைந்த திரிசங்குவகருத் தனுவுடன் து
றக்கமெயத வருளியகாலை சுரர்கள்புரிந்த தவற்றால் உலகங்கள்
முதல் யாவும் மாறுபடைக்கின்றேனெனறெடுத்த முனிவைப்
பிரமன்வேண்டவிடுததவரும, ஆட்டைப்போல யூபத்திலணைத்

து வதைசெய்வான் அயோத்தியரானடகையாகிய அம்பரீஷன் தாய்தந்தையருக்கு விலைகொடுத்தது வாங்கிவந்த சுனசேபனுக் காரூயினாயளித்தவருமாகிய பகவான் விசுவாமித்திர மகருஷியாக்கு இராக்கதரிடத்தி லச்சமுமுண்டோலென்றனன். ஒளிந்துநின்றவித்யுஜிஹ்வன் சாரணா' இந்தப் பிரமசாரியினுடைய வார்த்தையைக்கேட்டாயோவெனச் சாரணன் ஆம், கேட்டேன், விசுவாமித்திரனுடைய வலிமையறிந்து தான் நமதரசர் மகாமாயாவியான மாரீசனை யிந்தப்பிரதேசத்தில் நியமித்திருக்கின்றனனென வித்யுஜிஹ்வன் உணமைதான். மாரீசன் மாயையில் மிகுதியும்கவலவன், அமரரோடு சமரநோந்த காலையில் பகலையிரவாக மாற்றினன் அக்கணத்திலேயே பகலாய்ச்செய்தனன். நீருண்டபுயலகள் குழந்தாறபோற ரோற்றுவித்தனன். புகைநெருங்கினுற்போலுண்டாகுகி விழிபிதுங்கச் செய்தனன், பின்னும் பற்பல மாயைபுரிந்தனனன்றோவெனலு மிராவணன் வித்யுஜிஹ்வா! பாம்பின்காலேப பாம்பேயறியுமாபோல மாரீசனுடைய மாயையை யுணர்ந்தவனீயேயென்று கொண்டாடினன் கோசிகா மாணாகுகுகிய சத்தியவிரதன் தேவவிரதா' பகவான் விசுவாமித்திர மகருஷியினுடைய நோன்பினோன்மையைப் பாராய் கொட்டாலிவிடாநின்ற சிங்கத்தினுடைய வாயிலிருக்கிற முளரிநாளத்தைக் கடக்கரி தனது புழைக்கையாற்பற்றி யீப்பதைக்காணய், புன்மேய்ச்சென்றுள்ள ஆனிரையின் குழக்கன்றுகள் பெருமுழைகளிலுறைகின்ற பெண்புலியினிடத்துப் பால்குடிக்கின்றதை நோக்காய், விசுவாமித்திரரைப்போல் தேசந் திறலுமுடையாரும், அம்மகருஷியின்றிறத்தையறியாதாரு மிவவுலகில் யாவொனத் தேவவிரதன் ஆமாம் பகவான் விசுவாமித்திரா யாரினுஞ்சிறந்தவராயதினற்றா னிராக்கதருக்கு வெருவாது மகம்புரியத்தொடங்கித் தமது மிததிரராகிய தசரதசக்கரவாததியை யழைத்துவரப் போயிருக்கின்றனரென்றனன் வித்யுஜிஹ்வன் வெகுண்டு சாரணா' பிரமசாரியான விசகிறுவன் மாரீசனுடைய மாயையைறிந்தவனல்லனாகலால விசுவாமித்திர

ரணைப்போற்றுகின்றனனெனச சாரணன் விதயுஜிஹ்வா! ஒவ்
வொருவனுந் தன்னைச்சாரந்தவனைப்போற்றுகிற தலகியல்பு.
விசுவாமித்திரனை யவன்புகழ்வதினால் நீயடைந்தபெற்றழிவியா
தெனவிதயுஜிஹ்வ நதைககேட்டுமடங்காது மாயைவல்லவன்
மாரீசனையன்றி யாவனிருக்கின்றனன். ஒருவாகணணுகும்
புலப்படாது ருஷிகள்செய்யும் யதூகநிலனிற் போந் தாங்குள்
ளவிப்பிராகணையடிப்பன், கடிப்பன். யூபங்களைமுறிப்பன்.
மட்பாத்திரங்கனையு மரப்பாத் திரங்கனையுந்தகாப்பன். பசு
கனையு மவிகனையுந்தின்பன். வேள்வித்தீயையவிப்பன். உ
ருட்டிவிழித்து ருஷிபத்தினிகளை வெருட்டுவன். அதுநிற்க,
கோசிகமாமுனிபயந்து யாகத்தை முடிப்பிக்கவேண்டுமென்
று பரசுராமாமூலமாய் நமதரசனிடத்து விண்ணப்பஞ்செப்து
கொண்டதை யிப்பிரமசாரியறியான்போலும், அதை யறிந்த
வனாயினவ்வாறுபுகலான் வசிட்டரது காமதேனுவினுடைய
மயிலாகளினின்றுமுதித்த துருக்கா முதலானவாகளாலடிபட்
டுத தவஞ்செய்யப்போகிறேனென்று கானத்துக்கோடிய விசு
வாமித்திரன் திண்ணியன், தொடங்கியகருமத்தை முடிக்கவல்
லவனென் றெல்லாநதெரிந்த ஜனகரெவ்வாறு துணைக்கொண்ட
னார். ஈதுவியப்பென்றனன். இராவணனைதச செவ்யேற்று வி
தயுஜிஹ்வா! விசுவாமித்திரனைப்பற்றி யழகாயசசொல்லினை
யென்று கைபுடைத்தனன். சத்தியவிரதன் தேவவிரதா! தச
ரதசக்கரவாததிககு ருஷியசிருங்க மகருஷியினுடைய அனுக்
கிரகத்தால் நான்குமாராகள் தோன்றியிருக்கின்றனாகளெ
ன்றும், அவர்களில் இராமசந்திரா அந்தக் கல்யாணகுண
சம்பூரணனென்று மீளோடூலகததவாகளுக்கு மாந்தங்கொடுக்
குஞ் செளலப்பியொன்றுங் கேள்வியுறுகின்றேன். நீ யறிவா
யோவேன, தேவவிரதன் நானறிவேன். பிரபன்னரான ஜ
னகமஹாராசாவினிடத தெனது தேசிகரான சதானந்த மக
ருஷி தசரதசக்கரவர்த்ததிக்குப் புதலவராயவதரித்திருக்கின்ற
இராமர் ஜகத்காரணர், உலகமெல்லாமெதிர்த்தாலும் வெல்
லு மாற்றலர், செருக்கில்லாதவர், வஞ்சமில்லாதவர், போய்யு

னாயாதவா. அஸ்திரசஸ்திரவிததையிற் றேர்ந்தவா பிரமச
ரியாச்சிரமத்தி லிருக்கின்றவா, யாவரினு மேன்மையொ
ன் றடிக்கடிசொல்லுங்காலே கேட்டி ருக்கின்றனென்றனன்
அப்போது இராவணன் அழுககாறுற்று வித்யுஜிஹ்வா! மூட்டி
வாங்கு மிப்பிரமசாரியினுடைய குழறலைக்கேட்டாயோ? தாப
பைகொண்டு சீவிககிற சூதானந்த னெப்பொழுது மந்திபோ
லச் சனகர் பக்கலிருநதுகொண்டு இராமனைக்குறித்துப் பித
ற்றுகின்றனென்று நன்குவிளங்குகின்றது. அபபிதறறலை
கேட்டே சனகரு மவாபுதல்வியு மிராமனையே விரும்புகின்
றனா. அங்ஙனமில்லாவிடின் திரிலோகாதிபதியாகிய வெண்ணை
லிட்டிராகவனை வரிககிறதற்குக் காரணமில்லையென்றனன் வி
த்யுஜிஹ்வன் சாரண! கேள் அசசதானந்தனுடைய வண்ணை
யாகிய அகலிகையை வலாரிகறப்பழித்தனன் அவ்வந்திரனை
நமதிலங்கேசா சிறைப்படுத்தினா, தனதுதாயையழித்தோ
னையிழித்தவனை வழுத்தாது எங்கேயோ நேற்றுப்பிறந்த வோ
ரசிறுவனைப் புகழ்கின்றனனாகலா லச்சதானந்தன் நன்றியறி
யாதவன்போலுமென்றனன் சத்தியவிரதன் ஆமாம். நீசொன்
னபடியேசதானந்தா ஜனகரிடத்தில் இராமரை யெப்போதுந
துதிககிறபடியாலே சீதை யிராமனோ நாயகனென் றுறுதியா
யிருக்கின்றனெனத் தேவவிரதன் சத்தியவிரதா! அதனிறசந்
தேகமா? சதானந்த ரிடைவிடா திராமரைப்புகழ்கின்றமை
யாற் சனகா சதானந்தருக்கு இராமஸ்தோத்திரம பண்ணுகின்
றவொன்று பெயரிட்டழைக்கின்றனொன்றனன். வித்யுஜிஹ்
வன் சாரண! உளளது வெளிப்பட்டது கேட்டாயோ? சதா
னந்தனைச்சுவட்டாது விடுவோமானு லவனெப்போது மிராம
னையே புகழ்ந்துகொண்டிருப்பன் அதைக்கேட்குறும் ஜனக
ருக்குஞ் சீதைக்குமிராகவன்கண்ணே யன்புள்ளருமாதலால
நமதுமாரீசனையேவினும் சதானந்தனை யெடுத்தத்தண்டா
துவிழுங்கிவிடுவானென்றனன். தேவவிரதன் சத்தியவிர
தா! ஓரோன் சதானந்த ரிராமரைப்பழிச்சங்காலே ஜனகா
சதானந்தனோ! நீரெப்போது மிராமனைப்புகழ்கின்றீர். நமது

சீதையும் அவ்விராகவீனையே வரிக்கின்றாள். சூரியகுலத்துசகுஞ் சந்திரகுலத்தாக்குஞ் சம்பந்தஞ்செய்யத்தகுதிதான், ஆயினும் அவ்விருவருக்குங்கலியாண நடப்பதரிதென்று நினைசுகின்றேனென்றனரென்றன அசகாலை வித்யுஜிஹ்வன் ஜனகா நன்னுகூறினா, திரிலோகாதிபதியார் சீதையை வேண்டுகையில் கோசலை மதலைக்குவதுவை நடக்காமோவென்றான். சாரணன் வித்யுஜிஹ்வா! அடுத்திடுத்து நினதுவாயைவிள்ளற்க. பனவாகுலச்சிறுவாசுருடைய வாத்தையை முற்றுங்கேட்டோமென்றான் சத்தியவிரதன் தேவவிரதனைநோக்கி இராமபிராணுகுஞ்சீதைக்கும்விவாக நடப்பதுவருத்தமென்று ஜனகர் சொல்ல ஏதுவேதெனத் தேவவிரதன் சத்தியவிரதா! பிரமனுடைய கொள்பெயரனும், பெருந்திண்மையனும், நாலைந்துகையனும், ஈனாந்து தலையனும், இந்திராதியயா யேவல்கொள்கின்றவனுமாகிய இலங்கேசன் சீதையை மணமபுரியவேண்டுகின்றனென்று இரகசியமாய்ததாமகேள்விப்படுகிறபடியால் அச்சனகா தமதாரியினைநோக்கி ஏசதானந்தோ! இராவணனுக்குப்பயந்து சீதையை யவனுக்குக்கொடுக்கிறதா? உமதுமதப்படியும் சீதையினுடைய சம்மதப்படியு மிராமனுக்குத்திரும்ணம்புணர்க்கிறதா? என்செப்கிறதென்று நெஞ்சமறுகுகின்றனெனென்றோதினொன்றான். வித்யுஜிஹ்வன் நமமுடைய ஜனகா சதானந்தனுடையவாயை நன்றயடக்கினர். அவ்வேலை சதானந்தனுடையமுகம் இரந்தவர் மகிழும்படிக்கொடுத்தவருவத்தலைக் கண்டிவந்தறியாலை யிரந்து மீளுவோனுடைய வதனத்தைக் குறைவறவொத்திருக்குமென் மெண்ணுகின்றேனென்றான். சத்தியவிரதன் தேவவிரதா! முன்னோகாலத்தில்வாலி இராவணனுடைய இருபதுகைகள் முன்னையு மிரண்டுகாலகள் பின்னையு நாலப்புறத்தி லுதரபந்தனத்தைப்பறறித் தூசுகிச கேடகம்பற்றினவனைப் போலத்திரித்துக கட்லினுள் நாகலோகங்காறு மழுத்தியெடுத்து வானிலொற்றி மலைகளின்மோதித் தளையிற்பேய்த்துப் பேய்ப்பயலே! இராவணா! என்னை யாராகநினைத்து என்செய்தா யென்செய்தா

யென் ரொருகையா விருபது கன்னங்கனையு மப்பம்போல வு
 ப்பப்புடைத்தகாலைப் பிரமனுடைய கொள்பெயரனென்றபெ
 யரும், மகாபலமும், இருபதுகையும், பத்துத்தலையும் விட்புலத்
 தரசன் முதலியோரை யேவல்கொள்கின்ற வாணமையு மெங்
 கேபோயின? அப்போது இராவணன் தானாயினுடைய தா
 னினிலத்தோயலீழ்ந்து கதறி, அவள் வாலியுயத்தில் தனது தட
 ங்கொங்கையைப்பூட்டி அன்ப! தசக்கிரீவனைவிட்டு வெருட்
 டென்று கஞ்சகவாயாற் பஞ்சரக்களிபோற் கொஞ்சாவிடின
 ன்றே முடிவனன்றேயென்றனன் இராவணன் மீசைதுடிப்
 பக் கண்கள்சிவப்பவெயிற்றாலிதழதுக்கிப் பெருமூச்செறிந்து
 இக்கொடியபிரமசாரியை யின்னே வாளுக்கிரையாககினே
 னென்று முனிந்தான். பின்ன ரவ்விராவணன், வித்யுஜிஹ்
 வன் சாரண னவ்விருவருடைய மொழியா லமமுனிவை நீக்கி
 ின்றுவித்யுஜிஹ்வனைநாககிவாலியென்றொருகுரங்கென்னி
 லும் தோள்வலியுடையதோ? அற்றைஞானரோ காரசனத்தா
 லெளிதிலகப்பட்டுக்கொண்டேன். என்னை யெடுத்துச் சுற்றும்
 படியான சிறிது வன்மையேயவ்வலிமுகத்துக்கிருந்தது. உட
 னே நான்குத்திய வொளோகுத்தா லக்குரங்குஞ் சலித்தது.
 பின்னா நாங்களிருவரு முறவாடிக்கொண்டோம். இதனால் வா
 லிக்கு வெற்றியென்ன? எனக்குத் தோல்வியென்ன? என்றன
 ன். சாரண னதைககேட்டுச் சுவாமி! இலங்கேசகோ! அறியாப்
 பிள்ளையினுடைய வார்த்தையிற் றாங்கள்சினங்கொளலாமோ?
 ஏழை தங்களுடைய பெருமையை யுணராமையினற் றங்
 கட்கிளிவரலென்ன? சிவன் வீற்றிருகருங் கைலேவெற்பைச்
 சல்லிவேருடன்பறித்துத் தங்கள் கைகள் பந்தாடவில்லை
 யோ? அவ்வெற்பைப் பிடுங்கினகாலை பார்வதி பயமுற்று ஓ
 டிவந்து தழுவிக்கொள்ளக் கலகலவென்று சிரித்து வலிய
 வோர் பெண்வந்து தழுவிக்கொள்ளும்படியாகிய பாக்கியத்தை
 மிலங்காதிபதியா லின்றுபெற்றேனென்று எல்லாராலுங் கொ
 ண்டாடப்படுகு சங்கரன் தங்களைக்கொண்டாடவில்லையோ
 வென்றனன். தேவவிரதன் ஏசத்தியவிரதா! இராவணனோ

சமயத்தில் வாலியா விழுக்குற்றதை நீயிளிரவலெனப்புகல
வது தகுதியின்றெனச் சத்தியவிரதன் ஓதேவவிரதா! அதுமட்
டுமோ ரேவாநதியில் ஐஞ்ஞாறு கைகளா னோடுபுனைம
றிதது மற்றைநாறு கைகளாற் காம்புநாவு காமிக்குமாதர் மா
தாசுநாடைய தனததிற்குமவபபிய கலவைகளைக்கழுவுயும், நா
கமென நான் பின்னலைப் பிடித்தீர்த்தும், தங்கதட்டமெ
ன வொளிராநின்ற நிதம்பந்தோன்ற மேகலைகுழந்த கலையை
நீக்கியும், புனை முகத்திலெற்றியும், இருகுறங்கினாடு கையை
க்கொடுத்துத தடங்கொங்கைபற்றி யுயரத்துக்கி யாகாயகங்
கையிற் றோப்த்தும் விளையாடிய காரத்தவீரியார்ச்சுனாற
கட்டுணடு சிறையிலடைக்கப்பட்டு மலரவனல் மீட்கப்பட்ட
வ னிவ்விராவணனன்றோவென்று புகன்றனன் இராவண
னதைச்செவியேற்று முனிந்து துஷ்டனும், சண்டாளனுக்கு
வேதமோதி யாகத்தைச்செய்வித்தவனும், முனிகளுககுட் க
டைப்பட்டவனுமாகிய விசுவாமித்திரனுடைய மாணவகளு
கையாற் குருவைப்போலவே சீடனும்குழறுகின்றனன். மேலு
லகத்திலும் விசுவாமித்திரனுக்குப்பணிபுரிய விப்பிரமசாரியை
யனுப்பும்படி நம்மால் தாடகையனுமதிக்கப்பட வேண்டியவ
ளென்றனன். தேவவிரதன்சத்தியவிரதா! கேள் யமனோடு
போர் புரிந்தவனாயும், நரகத்தினின்றும் வெளிப்பட்டவர்க
ளாற் றுதிக்கப்பட்டவனாயும், தேவாசுரர்களால் வியக்கப்பட
டவனாயும், தனது கழல்பூண்ட கழலொலியைக்கேட்டு வெரு
ண்டுமீண்டோடின வெருமையேற்றினின்று குப்புறவிழுந்தய
மனைப்பார்த் தசிபுரிந்த விராக்கதப்படை யுடையானாயு மி
ருககிற இலங்காதிபன் வலியுடையானல்லனோ? என்றனன்.
வித்யுஜிஹ்வனதைக்கேட்டுத் தேவவிரதன் நன்றாய்ச்சொல்
லினன். அவனுடைய வாசகத்தாலேயே யவன் நல்லவனாய்க்
காணப்படுகிறான். வடமொழி தென்மொழியன்றி யிலக்கண
மமையப்பெறாத மற்றைப்பாடைகளைப்போற் கன்னாபின்னா
வென்று சத்தியவிரதனதுபயனில்சொல்லினாற் பயன்பா

தென்றனன் பிரமசாரிகளிருவருங் காலங்கடந்தது. ஆச்
சிரமத்துக்குப் போவோமென்று போயினா

முதலங்கமுற்றிறறு.

ஸ்ரீராமதாசாகள் திருவடிகளேசரணம்.

உ-ஆமங்கம்.

பகவான் விசுவாமித்திர மகருஷியினால் வேள்வியின்பொ
ருட்டழைக்கப்பட்ட அத்திரிமகமுனிவரும், அவரதுமனைவி
யா அருகையத்தாயாரு மெழுந்தருளினா அததிரிமகருஷி எ
அருகைய! விசுவாமித்திர ராசசிரமத்துக் கணிததாய வந்துவி
ட்டோம, ஜனகமகாராஜா குழந்தை சீதையுடனாகு வந்தி
ருக்கின்றனொன்று கேள்வியுறுகின்றேன். அசசீதையின்கை
யில் யாதைக்கொடுக்கலாம்? ஆன்குழவியாயிருந்தாற் சோடி
பூணூல் கொடுக்கலாமென அருகையத்தாயார் சுவாமி! இந்
திர னமக்குத் தந்த சீனும்சுகமுதலியவற்றைச் சானகிக்குக்
கொடுப்போம் அவளதைத் தரித்துக்கொள்வளே லிராக்கதப
யம் பைசாசபயமொன்று மவனையனுகாதென்றனா அத்திரி
மகருஷி எ அருகைய! நான் மறந்துவிட்டேன். இந்திரன்கொ
டுத்தவைகளைத் தரிககவுரியவள் சானகியே அன்றியுமிராவண
னவனைவிரும்புகின்றனனென்று கேள்விப்படுகின்றேனென்று
முன்னேபார்த்துக் கமலத்தையு மதன் நாளத்தையு மாங்குக்
கொண்டுபோகின்றவள் யாவளென்றனர். அருகையத்தாயா
அவள் மைதிலியினுடைய தோழியாகிய சுசரிதை. சீதை மன்
மதனாலேயோ? வெய்யவனாலேயோ? வெப்பமடைந்திருக்கின்ற
னளென் றெண்ணுகின்றேனெனப் பகவான் அத்திரி மகருஷி
மனககண்ணலோந்து மிதிலைநாடி கனவி லிராமபிரானைப்
பாத்துச் சித்தத்தை யவனிடத்திலேயேசெலுத்தி வேறொன்
றையுஞ் சிந்தியாது, வேளினால் வெதுமபுகின்றனளென்றுரை
த்துச் சனகாபா லிணைவோமென்றேகினா. இராவணன் ஏ சா
ரண! சீதையை யெப்போதுபார்ப்போம் பாபபோமென் றெ

ன திருபதுநாட்டங்களுநோனது வினாகின்றன. விசுவாமி, ததிரனுடைய ஆச்சிரமததுக கெந்நெறியேபோகலா முரைத் தியெனச் சாரணன் இவ்வடவியூடு செல்லலாமென்றனன். வித்யுஜிஹ்வன் சுவாமி! இலங்கேசரோ! காற்றிவ் வழிபோதுகி ன்றது ஜானகியினுடைய வியற்கையாய்த் தெய்வமணங்க மழகூடநதலிலளாவிய கால் வீசெநறியை முந்தியே விரும்பி னீரே இவ்வழிபோதலாமென்றனன். சாரணன் விசுவா மிததிரருடைய ஆச்சிரமத் தென்கினாலும், கோங்கினாலும், கமுகினாலும், வாழையினாலும், ஆலினாலும், மாவினாலுஞ் சூழ ப்பட்டு நமக்குப் பெருமகிழ்வினைக்கின்றது. மரங்களின் வோகள் முதிர்ந்த கனிகளி னிரசத்தா னனைந்திருக்கின்றன. வானிற் பூத்த வுதிக்களென மரங்கள் பூக்களாலடாந்திருக்கின் றன வெயிலியங்காவண்ணஞ் சோலைகளோங்கியிருக்கின்றன. குளிரந்த வந்துவந்தது வீசுகின்றதென வித்யுஜிஹ்வன் ஆமாம சந்தனாதி தைலவாசனையோடு மகிழம்பூமணமு நாறுதலால் மந் தமாருதன்மைதிலியினுடைய வைம்பாலிறோய்ந்து வீசு கின்றனனென்றனன். இராவண னீனாந்து நாசியாலங் காற றை வாங்கிவாங்கிவித்யுஜிஹ்வா! நன்குணர்ந்துகூ றினேகூ றினே யென்று குதிகொண்டனன். அப்போது திராககுட் சானகி யெழுந்தருளியிருந்து சித்திரமவரைய வேண்டியதற்கு வேண் டியபொருள்களைக் கொண்டுவரப்போன சீலவதியும், சீதஞ் செய்வான் கோகனகங் கொண்டுவரப்போன சுசரிதையு மின் னும் வரக்கானேன். யாருமில்லையென் றநங்கனென்னை நலி கின்றனனெனயெனசெய்கோவென்றனன். இராவண னதைக கேட் டாங்கோர பெண்குயில் கூவுகின்றதெனச் சாரணன் இ லங்கேசரோ! வார்த்தைகள் செவ்வியின் சார்ச்சின்றமையாற் கு யிலன்று பெண்கிளியாயிருத்தல்வேண்டுமென்றனன் பின்புதி ளாயிலுள்ளமைதிலியாரசிவனிடத்தடாதுசெய்ததினாலங்கமி ழந்த அநங்கா! நினாலு யாரும் படாதபாடுபடுகின்றேன் எ னது நாயகனுடைய வதன்ததைச் காணுங்காறு மென்னைக கொல்லாதியென்றனர். இராவணனதைச்செவியேற்று யா

ரோ வோர் ருஷிபன்னிகொழுநனைப்பிரிந்து விரகத்தினுற் பு
 லம்புகின்றனள். அவளுடைய வின்ருரலோசையா லவள் மி
 க ருபலாவண்ணிய முடையாளென்று நினைக்கிறேன். அவளை
 நாழிக காணவேண்டுமென்றனன் சாரணன் மகாராஜா! நொ
 டியிற்றேழிக காட்டுகின்றனனென்று நாலுபக்கங்ங்ளிலுஞ் சுற்
 றிப்பாநத் தொருவாயுங் காணென்றான். இராவணன்
 அரிதரிது செவிக்கமுதென இப்போது மதுரமொழிகளைக்
 கேட்டோமே. மொழிந்தவனைக்காணோமே யென்றமுங்கின
 ன். வித்யுஜிஹ்வன் ஆம்மகாராஜா! நம்முடைய மாயை
 யினூங்கிது வலியமாயையா யிருக்கின்றதென்றனன். தி
 ரையினுள்மைதிலியார், ஏ மீனக்கொடியோனே! இரந்தவர்க்
 கீயாத புல்லருட் சிறந்த புல்லனோ நீ? கொல்லாதென்னுயிரை
 யீவாயென்றிரந்துங் கொடுமைபுரிகுறி யென்றனர். சார
 ணன் மகாராஜா! வார்த்தைகள் கேட்கின்றன. உருத்தெரிய
 வில்லை யென்றனன். இராவணன் சாரண! மேகமில்லாமல்
 மழைபெயலேதடா? தேன்போன்ற மொழிகளைச் செப்புகின்
 றவளாரடா துருவிப்பாரடாவென்றனன். தினாயினுட் சா
 னகி வெளியிற்போன தோழிமாரிருவரும் வந்தாரில்லை. மத
 னனோ வெண்ணைவிட்டேகினுனில்லை. இனி நஞ்சத்தையுண்
 டெயிர்ப்பதே கருமமெனலுஞ் சுசரிதைதிரைக்குட்சென்று அ
 ம்மா மைதிலீயாரோ! விடமென்றமொழியைச்சொல்லாதிரென்
 று பல்லவங்களைப்பரப்பியதிற்சேக்கைகொள்ளுமென்று தாம
 ண்ப்பூக்ககளாற் கால்போத விசிறினுள். இராவணன் ஓரணங்
 கு நாயசனை நினைத்துச் சோவடைந்திருக்கின்றனள். அவ
 ளுடைய தோழியச்சோர்வை நீக்குவானினிய செயல்களைப்
 புரிகின்றனள்போலாம். விரகதாபத்தை யடைந்திருக்கின்ற
 அவளைப்பார்க்க நமது கண் புண்ணியஞ்செய்யவில்லையென்று
 துயர்ந்தனன். சாரணன் இலங்கேசரோ! தோழிதெரிகின்றன
 ள் காமநோய்கொண்டவள் தெரியவில்லை. ஆச்சரியமாயிருக்
 கின்றதென வித்யுஜிஹ்வன் சிறிதுழந்தா லவளையுங்காணலா
 ம். முனிகளுடைய தவச்செயல்களிங்கு நன்றாய் விளங்குகின்

றனவென்றனன் சுசரிதை, சானகியாரோ! நாளைத்தின நுமதுநாயகர் வருகின்றனரெனக் கேள்வியுற்றனன். நீபார்க்கலாமெனச் சீதையாரின்று நான்சாகாம லிருந்தாலன்றோவென்றனா. சாரணன் ஐயோ இவள் நாயகனாரோவென, இராவணன் இவளையடையும் புண்ணியம் செய்தவன் யாவனோவென்றனன். சுசரிதைபெண்ணமுதே! சானகியாரோ! நுமதுபதியைச் சித்திரத்திலெழுதிப்பாது துயிரவிடாதுபொறுத்திருமெனலும், சீலவதி சித்திரமெழுதற்குரிய பொருள்களைக்கொணர்ந்து கொடுத்தனள். சீதையா கரத்தால்வாங்கிச் சித்திரப்பலகையைப் பார்த்துப் புளகமபோத்து நடுக்கமுற்றனா. சுசரிதைபெண்ணிற்றிலகமே! மிதிலையர் கோனன்னமே! என்னுற்ற யேனச்சமுறுகின்றீரெனச் சானகியார் யேடிதோழி! அடியாகளை யெழுபிறப்பி லெழுதாபபரமரை யிப்பலகையில் நானெவ்வாறெழுதுவேன். மகானுபாவரை யோநாள் கனவிற்கண்டதுதானே என்றனள். சாரணன் இலங்கேசரோ! உம்மைத்தான் சொல்லுகின்றனள். மகானுபாவர் நீரேயன்றி வேறியாரென இராவணன் களிப்புற்றாமாம். இன்னு மவள்சொல்லுகின்றதையெல்லாங்கேட்டோமென்றனன் திரையினுள் மிதிலைநாடிய ரொருவாறு தேறிச்சித்திரமெழுதினர். இராவணன் சாரண! கையிலணிந்திருக்கிற கங்கணத்தொலி யந்நாயகியோர்நாயகனை வரைகின்றனளென்று கிளக்கின்றதென்றனன். திரைக்குட்சானகியா டைதோழிசுசரிதை! நமக்குக்கிடைக்காத வொருவரைக் கைவருந்த வெழுதுவதிற்பயனென்றோவென்று நயனத்தினின்று சிலமுத்துகளை யுதித்தனர். சுசரிதையுக் கணணைத்துடைத்து அந்நாயகனாயேயடைவீர் முழுதுமெழுதுவீரெனச் சீதையாருக்கங்கொண்டலாந்ததாமரைபோன்ற சேடிகளையும், வாள்விசித்திருக்கின்ற விடைபையும், நூலணிந்த வரையென வகன்ற மரபையும், முழந்தாள்வளையிற்றும்ந்தகைகளையும், வில்லுடன் நூணிதூக்கிய திருத்தோள்களையும், புண்டரிகமெனத் துலங்குவ கருணைக்கண்களையும், வண்டு கள்மொய்த்த பதுமமெனப்பொலியு மீசையுடைய திருமுகத்

தையுமெழுதிக்கொருவித்து நாதனோ! உம்மை நான் காதுலித்த நவையினால் மலயமாருதன் ஆதிசேடனுடைய பெருமூச்சு எனவும், குளிரந்தசந்திரன் வெண்ணெருப்பெனவுந் தோன்றுகின்றன பொன்றுகொத்து, இவ்வேலைவர் தென்னையாண்டருளு மென்று புகன்றனா. சீலவதியதைககண்டு புன்னகைகொண்டு சசரிதையைநோக்கிச் சீதையா தாமெழுதிய சித்திரத்தோடு பேசுகின்றனா பாராயெனக் கண்ணுற்சொன்னாள். அச்சீல வதி சசரிதைகருககண்ணைக்காட்டியதைச் சானகியாகண்ணு றறு அச்சோ, நாம் படத்தோடுபேசிய பேதைமையைக்கண்ட ன்றோ இருனையிருவருங் கண்ணறபேசிக்கொண்கி நகைக்கின் றனென்று நாணமுற்றனா. இராவணன் படத்தைப்பாத்து மனதளர்ந்து அந்தோ பத்துத்தலைகளு மிருபதுகரங்களுமில் லையே. வேறெவையோ வெழுதியிருக்கின்றனளையென்று யி ராத்துயிராத துயங்கினான். சாரணனு ம்படத்தைப்பாத்து ஓ! ஓ! பங்கயப்பாதங்களும் சுந்தரத்தோள்களும், சந்திரவதன மும், செவியளாவுகண்களும், இந்திரநீலத் திருமேனியுமுடைய விப்புருடோத்தமன் யாவனோ? ஆடவொல்லாரும் பெணமை யையவாவும்ழகுடையவனாயிருக்கின்றனனென் றுன்னினன். துக்கத்தால் மௌனமாயிருந்த இராவணன் விதயுஜ்ஜிஹ்வா! ப டத்தைப்பாத்தாயோவென, சுவாமி பார்த்தேன்பாத்தேன் னகையிலிருக்கும் கோதண்டம் அரசிளங் குமரனென்று முப்பு ரிதூல் பிரமசாரியென்றுந்தெரிவிக்கின்றனவெனறனன். எழி னியினுள் மைதிலியா ஏசசரிதை! நான் பொறித்த படத்தைப் பாராயென! அவன் ஏ தேன்மொழி கான்பாப்பதிற் பயனென் ன? தும்மாலெழுதப்பட்ட வந்நாயகர் பாப்பரேல் துமது கை கட்டுக் கவகணம்போடுவென்றனன். சீலவதியதைக்கேட்டுச் சசரிதை தரிததுக்கொள்கின்றவாகளை யிராககதருக்குத் தெரி க்காதனவும், சூரியன்போற் பிரகாசிக்கின்றனவும், பகவான் வி சுவாமிததிர மகருஷ்கொடுத்தனவுமாகிய கவகணங்களை ஜான கியாருடையகையில் முந்தி நீயே போட்டிருக்கின்றாயன்றோ வென்றனன், வித்யுஜ்ஜிஹ்வ னதைக்கேட்டு இலங்கேசரோ! உன்

ளது வெளியாயிற்று. நம்மாற் பார்க்கப்படக்கூடாதவன்தான் சீதை. சித்திரத்தில் விளங்குகின்றவன்தான் னிராமனெனலுமிராவணன் இவன்றானா? சீதையினுடைய நல்லமனத்தைக் கவாநத இராமனென்று அப்படத்தைநோக்கி யிம்மென்றெழுந்து முனிந்து நநநவென்று பல்லைக்கடித்து இரகுலத்திற் கடைப்பட்ட ஏ இராமா! என்ன அஞ்சாது விழிக்கின்றாய்? ஈரோழுகிலுஞ்சிறந்த சீதை நம்மையே வரிக்கின்றனளென்று தருக்குகொள்ளாதே, ஜானகியினுடைய அறிவினமெளிவாலும், கைச்சாமாத்தியத்தாலுஞ் சித்திரத்திற் சிறிதழகுடையவனைப்போலப் பொலிகின்றாய். உன்னைக்கொல்வான் மாரீசன் தேடிக் கொண்டிருக்கின்றான். இப்போது சீதையெழுதிய படம், மாரீசன்வாயில் நீயகப்பட்டின்பு, நினதுதாய்தரையருக் கதிக்குக்கத்தைக்கொடுக்கும், ஒருவாறவ்வலககணையு நீ ச்குமென்றான். சாரணன் திரிலோகாதிபதோ! விசுவாமித்திரனுடைய வினயத்தையறிந்தீரோ? சீதையை நீர்கண்டாற் சிறையெடாது விடென்றெண்ணி நம்முடைய கண்களுஞ்சுச் சானகி தோன்றாமலிருக்கும்பொருட்டுக் கங்கணங்கொடுத்திருக்கின்றனென்றான். வித்யுஜிஹ்வன் கெட்டவனாகிய ஸூத் திரியப்பாப்பான் வஞ்சஞ்செய்யக் கொஞ்சமு நெஞ்சஞ்சாதவனெனலுமிராவணன் ஆகாயத்தைப்பார்த்துப் பல்லாலிதழுதுக்கி ருஷிகளுக்காள் எறிந்துபோட்ட விசுவாமித்திரா! நினது நாமத்தினுடைய காரணத்தையே தொழிலாய்ப்பூண்டிருக்கின்றனை அககாரணத்தால் லென்றால்வதைபடுவாய் வேறு சுவாகக முண்டுபண்ண வல்லமையுள்ளவனே! மாரீசனை வெற்றிகொள்ளவலியில்லாதவனே! அரமபையை வென்றவனே! தாடகையைப்பயந்தவனே! திரிலோகாதிபதியாகிய எமது முயற்சிக்கு விரோதஞ்செய்கின்றமையால் நீ கடுகியிறந்துபோவாயென்றான். சாரணன் மகாராஜோ! என்னை? இறந்துபோவாயென்று சொல்லுகின்றீர். இறந்தாயென்றே துமென்றான். இராவணன் சாரண! ஜானகியை நாம் பாப்பான் உபாயந்தே விவாயென அவன் இலங்கேசோ! முன்னமே யாராய்ந்து மு

டித்துவிட்டேன். அதாவது நான் முனிவேடந்தரித்துக்கொண்ட யோத்தியினின்று வருகின்ற வணைப்போலவந்து சீதையினுடைய கையிலிருக்கிற கங்கணத்தைவாங்கி வீடுகின்றனன். பின்பு நீர் சீதையைப் பாசகலாமென்றோகிச் சிறிதுதூரமகன்று முதிர்ந்தபருவமும், தளர்ந்தமெய்யும், வியர்வாற் கணாந்தொகுத் தெய்வத்திருமணனும், கட்டுவிட்டசடையும், கையிலுள்ள கோலும்பொலிய வோதவனுருக்கொடு ஜானகி வீற்றிருந்த தினாமருங்கு சாரந்து ஓ பெண்களே! அயோத்தியினின்று வருகின்றேன். வழிநடந்தமையால் மிகவும் வருந்துகின்றேன். என்னவருத்தத்தைச் சிறிது போககுமினென் றயாவயிர்த்து ககளைத்துப்படுத்தனன். மிதிலையாகோனன்னஞ்சுசரிதை! யாரோ அயோத்தியினின்றும் வருகின்றேனென்கின்றாரா. அவருக்குக் கைநீர் அடிநீருண்ணீர்முதலியவை கொடுத்தபசரிப்பாயென அசுசுசரிதை சாரணன்பால வந்து தாமரையிலைகளினால் மெல்லெனத் தண்கால்பட வீசினள். சாரணமாமுனிவன் இடுங்கிய கண்ணைச் சிறிது விழித்து வாயாலு நாசியாலு நெடுயிர்ப்பெறிந்து அயாவயிர்த்து, குழந்தாய்! பெண்ணே! சிறுகாலுதவியாவி யுதவினெனச் சுசரிதை தெய்வாநீனம் அருந்தவருயிருந்தனரென்றுன்னிச் சுவாமி தேவா. ஈவா? எவணின் நிவட்போதந்திரெனக் கடாவச்சாரணன் ஏமாதே! தசரத சக்கரவாத்தியினுடைய தலைமகன் இராமனல்லனோ? என்றுமாத் திரஞ் சொல்லிப் பேரின்னலடைந்தவணைப்போலவும், சிரமத்தாலயாந்தவணைப்போலவு மிருவகையாய்ததோன் றும்படி கணமூடி நெடிதுயிர்த்துச் சோந்திருந்தான். தினாயினுள் மைதிலியார்சக்கரவாத்தி முதற்புதல்வர் இராமபிரானல்லனோ? என்று மற்றொன்று முரையாதிவ்வந்தணருயிர்ப்படங்கியிருத்தலை நோக்குங்கலை இராகவபிரானையிரநிலவுலகிழந்ததோ? மற்றியாதோ? எனத் திருவுளமறுகித் தெய்வமே தெய்வமே இரகுநாதபாபபற்றி யிமமுனிவரென்ன சொல்லுகின்றாரோவென்று விம்மிவிம்மிப் பொருமி ஏசுசரிதை! வினாவில் முற்றுங் கேட்டியென்றனர். அசுசுசரிதை ஏமுனி

புங்கவரே! மேலே கூறுவதைக்கூறுமினெனவஞ்சமனத்துப்
 படிற்றொழுக்கச் சாரணன் மங்கையே! என்னுப் புலாகின்ற
 தென்றன். நாயினுங்கடைப்பட்ட இராவணன் நகை புரி
 ந்து பகைஞானுகிய இராமனுடைய நாமததையுரைத்தாயன்
 ரே? நினது பொய்நாபபிளக்கவில்லையோ? ஈரம் வற்றியது
 மட்டுமோவென்றன். எழினியினுள் மிதிலையாகோன்பொன்
 னன்றார் ஆ! ஆ! இப்பெருந்தவா நமசுருத் துன்பச்செய்திமொ
 ழிவாபோற்காண்கின்றார். என்செய்கேனென்றுளமழுங்கலுஞ்
 சீலவதியதைக்கண்கி ஏ சுசரிதை! இவ்வையருக்குப்பருகத்தண
 னீர் தந்து மற்றைய சமாசாரங்களைக் கேட்போமென்ற
 னன், சுசரிதை தாமரைப்பச்சடையில் நளிர் புனல்கொணரலுந்
 தியவினைவல்லசாரணன் ஏ அரிவை! நான் மாதாகள்தொட்ட
 வுதகமுண்ணமாட்டேனென்றன் மிதிலைநங்கையா சாரண
 ன்உதகமுண்ணமாட்டேனென்ற மாற்ற மாத்திரங் கேட்டு ஆ
 சசோ அச்சோ, அருந்தவா உண்ணீரும வேண்டாவென்றல்ல
 லுறுகின்றனர். நமது நாயகரென்ன திங்கடைந்தன ரோவெ
 ன்றுரைத்தேங்கினர். கொடுமைமிகக சாரணன் நினது நா
 பகன் மட்டுமோ? விசுவாமித்திரனும் இடுக்கணடைந்தவனே
 யெல். நெருகினுள்ளெண்ணி, யான் நீர் வேட்கைதணிந்தது சா
 லஞ்சாலும், இக்கதியடைந்திருக்கின்றவென்னை யிராமனைச்
 சாரந்தவாகள் பாரததால் மிகுதியுமலக்கணுழப்பார்களென்ற
 னன். வித்யுலிஹவன் நகையாடி அடேபோப்பயலே! சார
 ண! இப்போதுனது படிவத்தையும், சாலத்தையும், சோர்
 வையுங்கண்ணுற்றால் நம்முடைய இராக்கதர்களும், சாரண!
 நினக்கேனடா வந்தக்கேடென்று மாழ்குவார்களென்றன்
 சீலவதி மிதிலையாகோனகுலமாதோ! வந்திருக்கின்றவன்முனி
 யல்லன். நிருதனெருவன் முனிவாபடிவந்தரித்துக்கொண்டு
 வந்திருக்கின்றனென்று கருதுகின்றேன். இவன் வருச
 மொழியினால் நீர் சோகமடையாதினான், கள்ளவேடம பூண்ட
 சாரணன், அந்தோ நாம் இராக்கதனை விவளெவ்வாறு
 தெரிந்துகொண்டனென்றச்சுற்றதை யொழிப்பான் கருத

ஒற்றுக் குன்றெனப்பண்ணத்த குவிமுலைப்பொறையால் துடங் குணனுசுப்பாளே ! யானே தாசரதியினுடைய தோழன் அன்னோனுககாருயிரினு மினியனென்றனன். இராவணன் ௨௩-௩. இராமனைக் கோறல்செய்ய நீ துணிந்திருத்தலாலவனு கருத் தோழனுமாருயிரினுமினியவனு நீயன்றி மற்றியாவனு ளனென்று பெருநகை புரிந்தனன். சீலவதி ஓ அந்தணீ ! நீ போத்தகாரியமென்னை? தாமதியாது சொல்லுமெனச்சார ணமாமுனிவன் உங்கட்கெல்லாவற்றையுஞ் சொல்லுகின்றே ன். நீயிர் இராவணனைச் சேர்ந்தவாகளல்லீர்களோ சொல டுமினென்றனன். மிதிலை நாடியா ஆ! ஆ! இப்பெருந்தவா நங்கன் நாயகருக்கு மிக்கபேரனபினராகலா லிவ்வின்மொழி கூறினுரென்றுன்னினர். சீலவதி ஏ சுசரிதை! இராவணனெ ன்பவன் யாவன் ? நீயவனையறிதுயோ வெனக் கடாவுதலும், இராவணன் மீசை துடிக்கத் தீயேரிய விழித்து ஏனடி யே னாடி பெண்பேயே! திசைகளிற்றின்பிணமருப்பை விரிதலை யினிளத்தண்டுபோல முறித்தும், நமனுக்கு நமனானவனும், இத்திரனை ஏவல்கொள்கின்றவனும், கைலையைப் பிடுங்கிப்பந் தாடினவனும், மும்மையுலகத்தையுடன்கின்றவனும், இராவ ணேசுவரனென்று பெயர்பெற்றவனுமாகிய வென்னை நீ கே ட்டுறியாயோ ? ஏ பேதாய ! ஏழாய் ! நின்னாலன்றோ நல்ல ற்வுள்ள மாதர்களெல்லாரும் பேதையரென்று பெயர்பெற்ற னரென்று முனிந்தான். திரையினுட்தீதாபிராட்டியார் தோ ழிகாள்! இராவணன் இராக்கதனென்றெல்லாரும் வெறுகுகின் றனா. அவனைப்பற்றி நமக்கென்ன வார்த்தையென, இராவ ணனதைச் செவியுற்று வருநதி, வித்யுஜிஹவா! மைதிலியினு டைய வார்த்தையைச் செவ்யேற்றினையோவென்றனன் வித யுஜிஹவன் மகாராஜா! கேட்டேன் ஆனமையாலதான் சிறி துபொழுது இராமனுடைய படிவதைத் தாங்கள் தரிக்க வேண்டுமென்று யாங்கள் வேண்டுகின்றனமென்றனன். இரா வணன் வித்யுஜிஹவா? நம்பாலாசை யில்லாதவனைக் கவாவ தும், அசுசீகையானென்றறியாமையின்பொருட்டு இராமப்

படிவத்தைக்கொள்வதும், நமது நண்பரு மிராசருஷியுமாகிய ஜனகரை வஞ்சிப்பதும், இவனைச் சிநேகித்து மானத்தை விடுவதும் கீழ்மையேயன்றி மேன்மையாமோவென, வித்யுஷி ஹ்வன் இலங்காதிபடோ? அகாரணத்திலிவ்வெண்ணந் தங்களுள் எத்திலெங்ஙன முனைத்தது? பிறரை வஞ்சிக்கிறதன்றி நமக்குத்தொழில் வேறுமுளதோ! இராமனுடைய வேடத்தைத் தரித்துச் சீதையைக் கைப்பற்றுவதே காரியம் வேறென்றுங் கருத வேண்டாவென்றனன் சீலவதி அந்தணரோ! நாங்கள் இராவணனைச் சோந்தவாகளல்லேம், இங்கு வீற்றிருக்கின்றவா தாம் மிதிலாதிபதியாராகிய ஜனகருடைய செல்வப்புதலவியாரா, நாங்களவருடைய சிலதியர். வந்தகவ்வையைக் கூசாது மிமினென்றனள். அக்காலேக் கரவட்ச்சாரணன் அரிதரிது! இவள்தான் சீதையென்று கைநீட்டி நெடுநிலனைக் காண்பிக் கின்றனள். நமக்கோ அவளிருக்கையைக்காட்டின விடனன் றிச சீதைதெரியவில்லை. கூத்திரியப் பிராஹ்மணன்கொடுத்த கங்கணத்தாற் சீதை கண்ணுக்குப் புலப்படவில்லை. கடகத் தை வாங்கவுபாயமென்னென் றுன்னினன். சீலவதி ஓயதி சிரேட்டரே! இப்போழ்திரகுநாதரைப் பற்றி கேட்கவா தை சொல்வீரேல் நெஞ்சு பெருமகிழ்வுபூத்தெங்கள் சீதையார் துங்கையிற் கங்கணம் போடுவொனப் படிற்றொழுக்கச கார ணன் நான் தவப்படிமைகொண்டு முயல்வது வேறெதன்பொ ருட்டு, அக்கங்கணத்தைக் கழற்றவேயென்றுன்னி நகைத்த னன். ஜானகியாரா இராகவபிரானொன்னுற்றனரோ? அத னைப் பகரமாட்டாம லிம்முனிவர் துயாகின்றனொன்றயாநது சோந்தனர். இகுணையரிருவரு நோக்கி அம்மா அம்மா சீதா! என்னுற்றனை யென்னுற்றனை? ஆருயிர்த்துணைவராகிய இரா மபிரானுர் தீங்கடைந்தாரெனவெண்ணிச் சோதமுற்றீரோ இ வ்வயாவுதிராமின், எங்கேளோ டோருரையுரைப்பென்றறறிப புலம்பினர். சாரணன் காரணமில்லாம லிங்கேனழை? அங்க சிரமத்தினுல்லவோ சிறிதுபேசாதிருந்தனென்னென்னு முறது ங்கேட்குதினொத்தோழிகள் அம்மா மைதிலியாரோ! குறைமொ

ழிகளையுங் கேட்குதுமென்று தேற்றினர் தேன்மொழியாச்
தெளிவடைந்து சாரணமா முனிவனை நோக்கினா அக்க
ள்ளத்தறவி அம்மா ஜானகி! மதனனு மாதுருவை விரும்
பத்தக்க இராகவனும் பகவான் விசுவாமித்திர மகருஷியு மி
ன்றிவட்போதுவா. நீ அல்லலுழப்பதேனென்றனன். இரா
வணன் சாரண ! சந்திராசூரிவேடம்பூண்டு நன்குநடிக்கின்றாய்
பொய்யுரைக்கின்றாய் திருடவுந் திருடுவாயென்றனன். இராம
பிரானும் பகவான் விசுவாமித்திரரும் வருகின்றாரெனக்கேட்
டசீதையாரா மகிழ்ந்துவினாந்தெழுந்து விசுவாமித்திரர் கொடு
ப்பக்கரத்திலணிந்திருந்த கங்கணங்களை யெடுத்துச் சாரணன்
கையிற் கொடுத்தனா கொடுத்தலுஞ் சானகியாரா கண்ணுக்கு
த் தோற்றினா. இராவணன் பாரத்தில்தென்ன வியப்பு ?
வானும், நிலனும், பக்கங்களுந் தங்கத்தை யுருக்கி வாரிப்
பூசப்பட்டவோ ? மேகமில்லாமல் மின்னலகள் திரண்டு
பரந்திருக்கின்றனவோ? சீதையினுடைய திப்பிய வறுப்பு
களைப் பார்க்கவொண்ணது, அவளுடைய திருமேனியின்
காந்தி கண்களைக்கூசத் தாக்குகின்றதென்றனன். அக்காலை
வேள்வியின்பொருட்டு விசுவாமித்திர மகருஷியாலழைக்கப்
பட்டு வந்த அநருபையோடு பகவான் அத்திரி மகருஷியைச்
சனகாவழிபாடும் நம்மகருஷியை வணங்குவான் நம்சீதைவரு
குவீவன் மாதனைவிடுக, சானகியாரவாபாற் சென்றனர்.
இராவணன் ஐயோ! சீதை புறங்காட்டிப் போகின்றனளே.
அவளுடைய சந்திரவதனத்தையும், கலசக் கொங்கையையும்,
தொடியணிந்த வேய்த்தோளையும், மேனியினொளிப் பிழம்பி
றற்கண் வருககுற்றுக கண்டிலேன். முழுமதியைக கௌ
வும் இராகுபோன்று சுறுத்தபின்னலைமாததிரங் கண்டேன்.
ஏ வித்யுஜிஹ்வா ! நம்மாறகவரப்பட்டுச் சிறையில் வைக்கப்
பட்டதெய்வமகளிராகளும், நாககன்னிகைகளும், அரசமாதாக
ளுமின்னேயவரவரில்லமேகடும். சீதை கிடைப்பளெவளை
யன்றிமற்றியாராயுநோக்கவுமாட்டேனென்றனன். வித்யுஜி
ஹ்வன் இலங்கேசரே! இராமவருத்தரித்தால் சீதை தங்கட்கரி

யளோவென ? இராவணன் ஒருவனைப்போல மற்றொருவன் வேடங்கொள்வது ஆணமைமகனுக் கழகன்றே அதனினு மிராவணன் மானிடவேடங்கொள்வது கீழ்மையினுங் கீழ் மையதென்றனன். அவ்வேலை கள்ளநடைச் சாரணன்வந்து அரசமர்தவன் மந்திரஞ் செய்து கொடுத்திருந்த கங்கணங்க ளைவாங்கும்வரையுஞ் சீதை கண்ணுக்குப் புலப்படாதிருந் தாள். நானெண்ணியவாறே கடகங்களைவாங்கினேன் பின் னர் ஐனகர்பாலெப்திய மைதிலியோடு தோழிகளுமேகினர். ஒருவருமாங்கில்லாமையினற் சுற்றிலும் பார்த்துச் சீதையெ முதிய இராமபடத்தைபுங் கொணர்ந்து வந்துவிட்டேனென் றனன் இராவணன் சாரண! நமக்குச் சத்துருவாகிய மனி தனுடைய படதையுஞ் சானகியைக்காட்டாது கரந்துவை த்திருந்த கங்கணங்களையுந் தூரவிட்டெறிவாய், அக்கங்கண ங்களை நீ கைக்கொண்டிருத்தலால் நீ யெனக்குத் தெரியவில் லையென்றனன். சாரணன் அக்கங்கணங்களையும், படத்தை யும் புட்பகத்தின்மிசை யோர்புறத்துவைத்தனன். இராவ ணன் இனி யாதுசெயற்பாற்றென்று கவன்றிருந்தான்.

உ - ஆமங்க முற்றிறறு

ஸ்ரீ ராமதாசர்கள் திருவடிகளேசரணம்.

ந-ஆமங்கம்.

களவிலும், குத்திரத்திலும், மாயையிலும் வல்லமாரீசன் வந்தான். வந்து அந்தோ! ஒப்பற்றவாற்றலுடைய இராமபா ணமென்னைத் தூக்கிக்கொண்டுபோய்ச் சாகரத்திலெறிந்தது. பெருவலி யுடையேனாகையாற் பரவையினின்றெழுந் திப்பு றம் போந்தேன். கொடுமை கொடுமை! இன்றுகாறு மொரு வரும் படாதபாடுபட்டேன். அவ்விராமன் கூர்ங்கணையால் கார்த்திகொண்டலினூடு கரந்த சுவாகுவும்பட்டான், தாடகை நிலவுலகமுற்றும் மண்தூளிவிரித்ததனுள் ஒளிந்தவந்தனள். இராகவனம்பென்னும் பெருமாருதத்தினுலத்தூளியை விலக்

கித் தாடகையைக் கண்டு பெண்ணென்றிரங்கிக் கொல்லென்று வேறுவிசிகர தொகைமலிருத்தலும், அததுகளைப் போக்கிய அஸ்திரமே பகையென்று ஆயிரங் கடகளிற்றினுடைய வலியுள்ள தாடகையுயிரையுமுண்டதென வுரைத்துத் தாயைக் கருதி யரந்தையுற்றென் னன்னையே யுன்னையே ! என்னையின்றோயே! நீயுண்டெற்றாய். தமிழனாய்ப் புலமபுகின்றேனே அமமை அம்மை? ஈராஞ்ஞாற்றுக் கைம்மலையி ன்திணமையுடையாளே! இராமபாண நினது நெஞ்சைப்பிளந்தாலுங் காலன் நின்னை வெருவாது கிட்டிப்பற்றிப்போயினோ? அல்லது நீயேயவ்யமபுரிசென்றோயோ? நின்னைப்பிரிந்து யான் தரியென் வந்தேன் வந்தேன். ஏசுபாகு! நீ யாங்குச் சென்றாய்? அம்மையோடேகிணையோ? நானிருக்க, இலங்கா திபதியிருக்க, கரணிருக்க வுட்களிருவருயிரா நமனஞ்சா துண்டானோ? அக்கூறுவனுயிரா யின்னே நான் பருகுகின்றேன். ஏ கராளா! நீயுமீறத்தாயோ? நின்னையுங் காணோனே. வேந்தாகுலப்பனவனுவின்னம் வினைவது யாதோவென மொழிந்து சிறிது நெறி கடந்தனன் உடனே கராளன் வந்தான். வந்து ஓபாலநேத்திரனு மஞ்சந் தோலாவலியுடைய அரசுகுலச் சிறுவனாகிய இராகவன் விடுத்த கணையினுடைய கண்ணுக்ககப்படாதொளிந்தோடிவந்தேன். ஆனால் எனது வேகத்தாற் பிழைத்தோடி வந்தேனல்லேன். பிறன்வரை நின்றானைக் கண்டவுத்தமனைப்போலப் பாணமெனதுவெரிநைக்கண்டு நாணமுற்று மீண்டு சென்றது, திரும்பிப் பார்ப்பேனெனெனது மார்பு தோன்றுகின்றதென்று இராமபாண மீளுமென்னுமச்சத்தால் நிலனைப்பார்த்தவண்ணமா யோடிவந்தேன். மாரீசன் உயிரோடிருக்கிறானோ வில்லையோ? அறியேன் அவனை மேகமண்டலததுக்கு மேற்கொண்டுபோனே. இராமாஸ்திரமெவட்போட்டதோ? எங்குமடித்ததோ? எவன்செய்ததோ? அறியேன். மகேந்திர பருப்பதததுக்கப்பால் கடலில் அம்மாரீசன் விழுந்திருப்பானென்று நினைக்கின்றேனென்றான். கராளனுடைய குரலுக்கேட்டு மாரீசன்மீண்டு

வந்தான். கராளன் இங்குவருகின்றவன் யாவன்? மாரீசனெனலாம். நனைந்து பாசிபற்றிய ஆடையுடையவனாயும், பேநாறுங் குஞ்சியுடையவனாயும், உவர்மேலிட்ட மேனியனாயும் விளங்குகின்ற நென்றுரைத்தனன், உடனே மாரீசன் வரலுங் கராளன் எதிரோடி ஏ பெரியவனோ! கராளன் நமஸ்காரஞ் செய்கின்றேனென்றான். மாரீசன் குழந்தாய்! கராளா! தீர்க்காயுள் பெறுதியென்றாசு சொல்லி, இராகவனுடைய அம்பெனுங் கூற்றின்வாய்ப்படாததெய்வாதினம் பிழைத்தனையேயென்று கண்ணீர் மல்க, அக்கராளனைக் கட்டிக்கொண்டிராமபாணத்தின் வலியையுரைப்பதெவன்! இராகவன் காாமுகத்தை வாங்கிச்செய்த நானொலியினாலுண்ட முகவிண்டது! விண்ணேறென விழுகின்ற வெங்கணிகளின் துழனியால் திகையங்கண்டு நடுங்கிச் செவிற்றன, மாரீசன் தொலைந்தான்தொலைந்தானென்று தேவர்கள் கைபுடைத்தார்க்கு மமலையால் நான்செவிற்றேறெனனக் கராளன் மாரீசனைநோக்கா, பெரியீர் மாயைவல்லோ! தெய்வச்செயலால் உயிருய்ந்து வந்தோயென்று பராய் ஐய! இராமனைக் கோறல் செயயாது சென்று நமதரசனுக்கு நாம் பட்ட வாற்றை யுணர்த்துதுமேல், நம்மைத்துகளெனவு மதியான். அன்றியும், இராமனுயிரோடிருந்தால் நமது வேந்தனுக்குஞ் சீதைக்கும் விவாக நடப்பதரிதானையா விராமனை முருக்கு முபாயமென்னையென, மாரீசன் சிறிதாராய்ந்து கராளா! சீதைபைப்போல் மாயையினால் படைத்துச் சனகனுயிர் மாய்ந்தன நென்றாங்கவட்குணாததித் தந்தையிறந்த வீன்னலாலவனை விராமன்முன் செந்தியில் வீழ்ந்திறக்கும்படி செய்வமேலவ்விராகவன் சீதைமாய்ந்தும் வாழ்வேனுவென்றவங்கியிலேயே யாவி நீப்பன். பின்றைப் புத்திரசோகமடைந்த தசரதனை விசுவாமித்திரன் தேற்றி அயோத்திகொண்டேருவன். அப்போது இராசகாரியம் ஊறின்றிமுற்றுப் பெறும். அங்ஙனமியற்றும் மாயையைக்காதிகாதலன்றியா தியற்றவேண்டுமென்றான். கராளன் ஐயா! உமது குழ்ச்சி

நன்று நன்று. கௌசிகாநதியின் கூலத்தில்விசுவாமித்திரனு
டைய பன்னசாலைகொன்றாக்காவதத்துக கப்புறத்தில் த
சரத சக்கரவாததி வந்தினிதிருக்கின்றனனென்று கேள்வி
யுறுகின்றேன். ஆங்குச் செல்வோமென்றிருவரும்வழிக்கொ
ண்டனர். கராளன் பரிமாசகளுடையகீனப்பொலி கேட்கி
ன்றது. வனமேதிக ளவ்வோலியைப் பொழுது கொம்பினால்
புற்றுகளை முட்ட வப்புற்றுகளி லிராநினற மாசுணங்கன்கா
ன்ற நஞ்சையளாவிய காற்று வீசுகின்றது பேரிமுதலியபிணை
களினொலியைக் கேட்டு வலிமுகங்கள் பிணைகளிற் றுவுகின்
றன. கடகரிகட்கரித்த நாணறபுற்களினடிகள் தோன்றுகின்
றன இனி நாம் ஆங்கட்செல்லாது இராமன் இவட்போத
லுக்குரியகருமம்புரியவேண்டுமென்றனன். அவ்வேலையிராமப
த்திரா வேட்டைமேல் நசையுற்றுத் தந்தையோனோயாது,
தம்பியகைகூவாது மணிபதித்த மரவடிமீதிவாந்து சராசன
மேந்திய கமஞ்சுன்முகில்போல வனத்தினூ டெழுந்தருளி
னர். மாரீசன் இராகவபிராணப்பாத்துததெய்வாதீனம் கும்
பிடப்போன தெய்வங் குறுககேவந்தாற்போல யாதொரு முய
ற்சியுமின்றி வலியவே யிராமன் வருகின்றனனென்று களித்
துக்குழந்தாய் கராளா! நீயிராமனுடைய நண்பனாகிய பிங்கள
னைப்போல வேடங்கொண்டு வனகரியா லலைக்கப்பட்டவன்
போற் கதறியோலமிட்டு இராமனை மிககசேய்மையில் கொ
ண்டுவந்துவிடு. நான் காசிபிணப்போலமேனிகொண்டு, மா
யாசீதையை யிராமனுக்குக் காட்டி, முன்னியவாறு முடிக்கி
ன்றேனென்றகன்றான். தினாயினுட் கராளன் பிங்களனு
டைய படிவங்கொண்டு ஏ இராமா! காட்டும்பலென்னைப் பு
ழைக்கைகொண்டோச்சுகின்றது இவ்வேலை வந்தென்னைக்
காவாயெனவரற்றி, இறந்தேனிறந்தே னென்று கதறலும்,
அருள்வள்ளலாராகிய தாசரதியாராங்கோல மிடுகின்றவன்
நமதன்பன். பிங்களனையென்று வருந்திவின்னுணைத் தெ
றித்தொலிசெய்து குரலெழுந்த திகைகவினாந்து சாரந்து,
ஆங்குமதமாலினு லறையுண்டு சோகமடைந்தவனைப்போற்

பாவனைசாட்டிக் கிடந்த பிங்களவேடக் கராளனைத் திரு
ககரங்களாலெடுத்து மடிமீது வைத்துத் தைவந்து காலியங்க
வுத்தரியத்தால் விசிறிப் பிங்களா ! பிங்களா ! எழுவா
ய் எழுவாய் கண்டிறவாய் திறவா யென்றனா கராளன்
சோகந் தீர்ந்தவனைப்போலெழுந்து ஏ இரகுநாதனோ ! நீர்
வேட்டமாடத் தனியாய்ச் சென்றிருக்கின்றீரென்று கே
ட்டு வந்தேன். மதவெற்பொன்றென்னை வெருட்டித் தூ
ம்பு டைக்கையாற்றாக்கலு நாணிட்டுவோலங்கேட்டு, நீர்வனை
த்த நானொலிக் கவ்யானை வெருண்டித் தண்டத்தினூடு செ
ன்றதென்றனன். இராமபத்திரா பிங்களா ! தெய்வாதீனம்
பிழைத்தனையே. சாதுக்கள் மனமபோற் றெளிந்தருகில் நதி த
ணனெனப்பெருகுகின்றது தட்பமாகககுளிர்தென்றல் வீசு
கின்றது. தருக்களுடையநெருக்கத்தாற்கதிரவன்வெயில்புகாதி
ருளாகியிவனெல்லாந் தண்ணென்றுள்ளது காதுக்கினிதாய்ச்
சுரும்பினந்துங்கிசை பாடுகின்றது. மயிலினமாடுகின்றது. கு
யிலினங் கூவுகின்றது. கிளியினம்பேசுகின்றது இந்நிலனுள்ள
த்துக்.கின்பம் பயப்பதாயுள்ளது. நம்மைச் சேர்ந்தவாகள்வரு
ங்காற் று மிவட் சுகித்திருப்போமெனத் திருவாய்மலர்ந்தருளக
கொடுமெனக்கராளன் தும்மைச்சாந்தவாகள்வருங்காறுமன்று
மாரீசன் காசிபனுடைய வேடந்தரித்து வருமளவு நாமிகணி
ருத்தல் வேண்டுமென் றுள்ளதுதினுளெண்ணி நன்று நன்று.
இத்தருவின்புனைநிழற்கீழிருந்து விடாப்தணிவோமென்றனன்
இரகுநாயகா பிங்களா ! என்னொருயிரினைய நீ சாவடைதியேல்
இரதியினுஞ் சிறந்த சீதையைக் கலியாணஞ்செய்யேன். உயி
ர்வாழ்வையு மதியேனெனக் கூறியருள, வஞ்சகக் கராளன்
இரகுநாதனோ ! தீதொன்றும் புகலாதீர் சீதையை நீர்திருமணம்
புரியாவிடினவளிறப்பது திண்ணம். உம்மையன்றி வேறு யா
ரையுமதியாளென்றனன். இராமபிரானா அன்பா பிங்களா !
உண்மை யுரைத்தாய். சீதை யென்னைக் கனவிற்கணகொழு
ற்று, வெறிகமழ் சந்தனக்குழம்பணிந்தும், மென்றளிப பூஞ்
சேக்கையிற் படுத்தும், முண்டகப் பூவை முகிழ்முலையி லொ

ந்ரியும் விரகவெப்பநோய் மாறாது வெதும்புகின்றனளென்
றுகாசிபரெனசகுச் சாந்றியருளினரென் றருளிச்செய்யக்கரா
ளன் அச்சோ! மாரீசன் இன்னம் வரவில்லையென்றயலெ
ங்கும் பார்த்துச் சுவாமி! காசிபரென்பவர் யாரொன்று கடாவி
னன் இராமசந்திரா பிங்களா! பகவான் விசுவாமித்திரரு
டைய மாணாகக் காசிபரொன்று நீயெயெனசகு முந்தியுரை
த்தீன. மற்தாயோவென வினாவியருளத் தீவினைக் கராள
ன் அந்தோ! தெரிந்தவினடபோல, வாளாவிராது நெஞ்சைமா
ரீசன்பாற் செலவிட்டமையால் வாயில்வந்ததைச் சொல்லி
விட்டோம். இராமன் ஐயுறுவனே வென் றஞ்சி, இராகவ
ரோ! பொய்ச்சாந்தேனல்லென் வெங்கதவாரணத்தை முன்னு
ந்தோறு மெனதுநெஞ்சம் பறையடிக்கின்றமையா லுணர்வாழி
ந்தேன், நங்காசிபா பொய்யுரையா இப்போது சீதை நலலுணு
வுண்ணாமலும், நள்ளிரவிலுங் கண்வளராமலும், நீராடாமலும்,
நல்லாடை புணையாமலும், பூசுக்குடாமலும், ஆடலபுரியாமலும்,
அணியணியாமலும்மையேநினைந்துநினைந்துருகுகின்றனளெ
ன்று கேள்வியுறுகின்றேனென்றான். இரகுநாயகா நமது நண்
பனுடைய விம்மொழியால மதனனம்மிடத்து மெல்லமெல்ல
க்கிட்டிவர நமது வலியுநாணமு மானமு மெட்டிப்போகின்
றன. சீதையோ வெனதுள்ளததிற் குடி கொண்டு புறத்திற்
றோன்றா திருக்கின்றனர். என்செய்குதுமென்று வருந்தி
மௌனமாயிருந்தனர். கராளன் இரகுநாதரோ! ஏன் ஒன்
றும் புகலாதிருக்கின்றீரென, இராமபத்திரர் பிங்களா! இனிச்
சீதை வார்த்தையை நிறுத்தென் றுறாததருளினர். கராளன்
கைகூப்பிச் சுவாமி! மைதிலியினுடைய சரித்திரத்தைக்காசி
பர்முதலாகிய பலராலுமென்னாலுங் கேடிக் களிகருநீர் இப்
போது சீதை மொழியை நிறுத்தென்றீர். சீதையெனு நாம
முமச்சுக காமப்பிணியைத் தருகின்றதோ? நமமை நினைத்
துச் சானகி ஐங்குணைக் கிழவீனல் வருந்துகின்றனளே யென்
று நீ மறுகுகின்றீரோ? மைதிலியையடைவேமோ? மாட்
டேமோ? என்று சிந்திக்கின்றீரோவென மொழிந்துரைக

புரிந்தான். இரகுநாதர் தமது இதயத்தைநோக்கி ஏ கெட்ட மனமே ! இரதியுஞ்சேடிகருந் தரமல்லாதவழகுமிக்க சீதையைக் கண்ணுற்றாயில்லையே கேள்வியுற்றதைகொண்டு வருந்துகின்றனையே. பிறர் நகைத்தலைநோக்கியேனுங் கூசுவாயல்லையென்று வருந்தி ஏ பிங்களா ! சீதை நமச்சுககிடைப்பதரிதென்றோதியருளினா கராளன் ஓ ! ஓ ! இந்த வரசர் குலச சிறுவனுகருச் சீதையின்கண் வேட்கை கைமமிருந்திருக்கின்றதென்று முன்னி இராகவோ ! சானகியை யுமக்கு ம்ணஞ்செயவிப்பான்பகவான்விசுவாமித்திரரொத் தினித்திருக்கின்றரென, இராமபத்திரர் பிங்களா ! பகவான் விசுவாமித்திரமகருஷி கடி மணவிடயந் தொடங்கி யிருக்கின்றனொன்று நீயறிவாயோவென்று வினாவியருளினா கராளன் விசுவாமித்திரன் செயலை யிராமபத்திர னறியான்போலு மென்றெண்ணிக காசிபா சொல்லவெனச்சூத தெரியவந்ததென்றான் இராமசந்திரா ஆமாம். காசிபரார நீதானே சிநேகத்தாலவாநினக்குச் சொல்லியிருக்கலாமென் றருளிச்செய்தனர். அவ்வேலை சீதையைப்போலவு மவளுடைய தோழிகளைப்போலவு மாரீசன்மாயையாலுண்டாககித் திரைகருளிருந்து இராமபிரானைநினைந்துவிசுவதாபமடைந்து புலம்பும்படிசெய்து, பின்னராங்கோ மகிழ்மசத்தினடியிற் றோன்றுகின்ற இருவர் இராமனும் பிங்களனுடைய வேடத்தைகொண்ட கராளனும் போல்கின்ற ரெனறெண்ணுற்றுக் கிட்டி நட்பினுற் காசிபர்நீயேயென்று கராளனை நோக்கிச் சுவாமிமொழிந்தருளிய அம்மொழியைக் கேட்டு ஓ ! ஓ ! அவன் நமதுகராளனல்லன். காசிபன் பிங்களனுடைய வேடங்கொண்டு வந்திருக்கின்றனன்போலாம். அக்காசிபன் பிங்கள வேடந்தரிக்கக காரணமென்ன ? காசிபனுடைய படிவத்தை நாம் தரிக்கின்றன மென்பதை அரசகுலப் பார்ப்பான் ஞானநோக்கா லுணர்ந்து ராஞ்செய்யுளு செயலையுணருமாறு காசிபனைப் பிங்களவேடத்தோ டிராமன்பால் விடுத்திருக்கின்றனன். அண்மையிலுள்ள விரிதலைத்தருவனத்தினுள் மறைந்திருந்து நிகழ்வனவற்

றைக் கண்ணுறுவோமென்று போந்து சுரந்திருந்து மாயை யைக்கருதினான். அவ்வேலை திரையினுட் சீதை தோழி கான் ! எனதுடல் வெதும்புகின்றது. தாமரை மலாக னையுந் தணிகளையுங் கொணர்வீரென்றான். இராமசந்திர ர் கராளனைநோக்கிப் பிங்களா ! அவாசியி லரவமென்ன? யாருடைய மொழியாயிருக்கலாமெனக் கடாவியருளக்கரா ளன் நான்குதிசையையும் பார்த்தது மாரீசன் காசிப வேடங் கொண் டின்னமிவட்போதர லில்லையாகலின் பேசினவன் மாயாசீதையன்று. ஐயோ ! காலஞ்செல்லுகின்றதே மாரீச ன்போதரவில்லையேயென்று நெஞ்சம் புழுங்கி இராமசந்திர ரே ! அடவிகாரிற் சஞ்சரிக்கின்ற வனதேவதைகளுடைய வார்த்தையென்று நினைக்கிறேனென்றான். 'ஒளிநதிராநி ன்ற மாரீசனதனைக் கேட்டு ஓ! ஓ! அவனுண்மைக்காசிபனே பிங்களனுடைய வேடங்கொண்டு வந்திருக்கின்றான். நம து கராளனே சீதையென்றன்றோ சொல்லுவன். கராளன் இது காறும் இவட்போதராதிருப்பக் காரணமென்ன ? அரச மாதவனுடைய வாணையால் இலட்சுமணனவனைக் கொன்று விட்டானே ? அவரிருவரும் இராமனும் காசிபனுமே சுவாகு வையுங் கராளனையும்போலவ்விருவராயு மிறக்கச்செயவோ மென்றுன்னினன் இராகவபிரான் பிங்களா! முநதிச்சிலமாற் றங்கேள்வியுற்றோமே. ஆங்குச் சென்று பாரப்போமென்று சிறிது சேய்மை நடந்து கரிந்தபல்லவச்சேக்கையையும், சித் திய சந்தனச்சேற்றையும், மைகரைந்தொழுகிய கண்ணீராய்வும், தாமரைநாளத்தாற் செய்த வளையங்களையுங் கண்டிவை யெண்ணையெனக் கராளன் இரகுநாதனே! நான்கழறியபடி வன தேவதையல்லள் விரகதாபமடைந்தவோபெண இவ்வி டத்திலிருந்து நமது வார்த்தையைக் கேட்டு நாணமுற்றுகன்ற னனென்றுன்னுகின்றே னென்றான். திரையினுள் அடிசே டி! சீதாபிராட்டியாருக்குக் காமநோயதிகம்வளாகின்றது புதி யபல்லவங்களையும், நறுமலர்களையும் கொணாவாயென் றொ ருத்தி செப்பலும், இராமசந்திரர் பிங்களா! நீ மொழிநதவா

றுபெண்தானென்றனர், கராளன் அரிதரிது! மாரீசனை இன்
னங்காளோம். மாயாசீதையென்றும், உண்மைச் சீதையென்
றும், வேறுயாரொன்றுந் தெரிகிலேம். மாரீசன் காசிபனுடைய
மேனிகொண்டவருங்காலை கூடித்திரியப்பாரப்பானறிந்து இல
ட்சுமணனைக்கொண் டவனைக்கோறல் செய்திருப்பன். இன்
றாயின் மாரீசன் காலநீட்டியானென்றுன்னி வருந்தி, நாமி
துபோது வருந்துவதழகன்றென்று தேறி, இராமபத்திரரோ !
அயன்மாதைப் பார்ப்பதிற் பயனெவன்? சககரவர்த்தி முத
லாயோரும்மைத்துருவுவர், மீண்டுசெல்லுதும் வாருமெனலு
ங்கரந்திராநின்ற மாரீசன் அவனுண்மைக் காசிபனே, ஐய
மில்லை. இராமனைத் தசரதன்பா லழைத்துக்கொடுப்போக மு
யல்கின்றனன். நமது கராளனாயின் நமது வரவை நோக்கி
இராமனையிங்ஙனே யிருப்பச் செய்வன். நல்லது முற்றுங்
கண்டுணர்வோமென்றிருந்தனன். இராகவபிரான் பிங்களா !
இப்பருப்பதத்தைப் பாராய். துகிற்கொடிகளை நிகாத்தகதலிக
ளும், மாதர்களைப்போன்ற மஞ்ஞைகளும், ஆடவர்களைக்கடுதத
அரிமாக்களும் பொலிதலால், நமதயோத்தியாபுரியிலுள்ள மா
டம்போலத் தோன்றுகின்றதென் றுரைத்தருளி, பெயர்த்தும்
பார்த் ததன்பாங்க ரோர்மங்கை தெரிகின்றனனென் றியம்பி
யருளினா. கராளன் ஆமாம். சிறிதண்மிக்கண்ணுறுவோமெ
ன்றான். மாரீசன் அடே காசிபா! நன்று நன்று. மாரீசனெ
ன்னு நமனால் நீ நாசமடைவாயென்று மெல்லவோதினன்.
திரையினுள் அடி தோழி! பங்கயப்பூக்களைத் தகர ஞாழலில்
தோய்ப்பாயென்றுவார்த்தைபிறக்க கராளனைதச் செவியே
ற்று, அம்மங்கையினுடைய மொழிகள் இனிய நறுந்தேறல்
போலிருக்கின்றன. இரகுநாதரோ! ஆங்குச்சென்று பார்ப்
போமோ வேண்டாவோவென, இராமபிரான் சிறிது தூர
ஞ்சென்று சேடியர் சூழநின்ற மாயாசீதையைக் கண்டு பிங்
களா! அவளார்? பாரொனக் கராளன் நோக்கி மாரீசன்செய்
த மாயாசீதைதானாவென்றெண்ணி, இரகுநாதரோ ! அவளழ
குக்கோரெல்லையிலை, தெய்வப்பெண்ணோ? நாககன்னிகை

யோ? விஞ்சையர்மாதோ? ஈசன்கண்ணால் மதனன் வெந்த மையால் விரகதாபமடைந்த இரதியோ? விண்ணைப் பிரிந்து மண்ணையுற்ற மின்னலோ? யாரோ? பல்லவங்களுல்லாங் கரியவீற்றிருக்கின்றனர். அவளுடைய வுடலினொளியும், திருமுகச்செவ்வியும், தனங்களினுடைய இரமணீயமு நன்றாயிருக்கின்றனவென்றனர். மாரீசனதைக்கேட்டுக் காசிபனு மிராமனு நம்முடைய மாயவலையில் நன்கு சிமிழ்ப்புண்டனர்கள். சுபாகுவுக்கும் கராளனுக்கும் பிரதியாக இவ்விரண்டு பெயரையுங் கொண்டுவிடுவோமென் மெண்ணினன். இராமபத்திரர் வனத்ததநோகுகியோ! சீதைபடுநதுயரத்தைக்கண்டல்லவோ கிளிகளுங் குயில்களுமாவகனி முதலானவைகையுண்ணவில்லை செமமுளரிப்போதுகளிலுறைகின்ற எகினங்கள் நெருப்பினுப்பண்வீழ்ந்தனபோல வாடுகின்றன. மயில்களகவா தொடுங்குகின்றன வென்றனா. தீயவீனைக் கராளன் அவைகளுல்லாம் மாரீசன் மாயையன்றி வேறன்மென்று நினைந்து, இராகவோ! இப்போது நம்மால் காணப்படுகின்றவள் சீதையேயென, இராமசந்திரர் ஜானகி விரகதாபமடைகின்றனளென்று காசிபர் நமக்குச் சாற்றியிருக்கின்றனோ. அச்சீதைதானிவள், ஐயப்பாடி ல்லையென்றனா. பின்னர் விசுவாமித்திரமகருஷியினுடைய மாணக்கராகிய காசிபர்வந்தா. அணுகிவந்து சீதாபிராட்டியானா இராமபிரானுகுத் திருமணம்புணர்க்கவேண்டுமென்று நமது தேசிகராகிய பகவான்விசுவாமித்திரர் தலைப்பட்டிருக்கின்றனர். நட்டோனாகிய பிங்களனுடைய மொழியினால் இராகவபிரானுடைய மனம் சீதையை நோக்கிவந்தது. வேட்டையாடுவான் தனியே சென்ற இரகுபுங்கவரின்னு மீண்டுவரவில்லை. அவரைத் தேடிப்போய பிங்களனும் வந்தானில்லை, இவ்வனத்தி லவனைத் தேடிப் பார்ப்போமென்று சுற்றினா. தீத்தொழிற் கராளன் காசிபரைப்பார்த்து, நமது மாரீசன் காசிபர் வேடங்கொண்டு வருகின்றனென்றுவப்பெய்தி இரகுநாதரோ! சீதையினுடைய நிலையைத் தெரிந்த காசிபர் ஆங்குவருகின்றனர். நான்சென்

றவனா நும்வயிற்கொணர்கின்றேனென்று வெளிப்பட்டான், இரகுநாதர் போதருகின்ற காசிபர் காமநோயுழக்கு மப்பெண் சீதையென்போ? அல்லனென்போ? என்றுவருந்தினர். திரையினுள் மாயாசீதை அச்சோ! எனது காமநோய்க்கு மருந்துமுண்டோ? அதை நீப்பாருமுளரோ? என, இரகுநாயகரதைத் திருச்செவிசார்த்திப் பெண்களினியினுடைய கண்டத்தினின்றமுதம்பெருகினுற்போலெழு மதூரமான மொழிகளெனது செவிக்கின்பஞ்செய்கின்றன. யாழுக்குங்குழலுக்கு மவளுடை மொழியே யினிமையைக் கற்பித்தனவெனலாம் அளகம் மேகமெனக் கறுத்ததெனப் பொலிவதாயினும், துதலிற் சுருண்டு சுருண்டு திகழ்தலால், அளிகள்முரலுமரவிந்தமெனப் பொலியு மம்முகததானை, அநங்கன் கூர்ங்கணையெனப் பொலியுங் கண்ணானை, பொற்றாமரைமொட்டினெழிலையழித்த குயத்தானைப் படைத்தவன் நான்முகனோ? மதனனோ? நானுமவனை யடைவேனோ? என, அரம்பைக்கானின் மறைந்திராநின்ற மாரீசன் அவனைப் படைத்தவன் நானமுகனு மதன்னுமல்லன். மாரீசனென்று முறுவலித்துத் தான்முன் சூழ்ந்தவாறு காசிபமாமுனிவருடைய திருவேடங்கொண்டு வெளிப்பட்டான். கோசலை திருமதலையார் அவனைப் பாரா ஆங்குக் காசிபர் போதருகின்றனர். அவரை நோக்கவெனதுள்ள நானுகின்றதெனது தலைவணக்கியிருந்தனர். மாரீசன் ஆயிரம்புழைக்கையின்வலியுடைய தாடகையைக்கோறல்செய்த கூத்தகிரியப் பிரமசாரி யேழைபோல வீற்றிருக்கின்றனன். திரிலோகத்தையு முடிக்கு மாற்றலுடையானேனு மதைக்காட்டாது விநயசம்பத்துடையானு யிருக்கின்றனன் கண்களுக்கினியனாயினுங் கருமத்தாற்கொடுமையான அவினைப் பெருந்தீயிற்றள்ளிக் கொன்றுவிடுவோ மென்றுன்னிவந்து, நமது சூழ்ந்த இராமனுக்கு மங்கள முண்டாகுவென்றனன். இராகவபிரானுர் மாரீசனைநோக்கிக் காசிபரோ? நீரென, மாரீசன் நாம் காசிபனுடைய படிவங்கொண்டு வருகின்றனமென்பதை இராகவனுணர்ந் துண்மைக்கா

சிபபோ? என்று வினவினனோ? எனக்கொடி வெருவலுற்றுத் தாசரதிநமது மாயையின் திறததைத்தெருண்டிகொண்டவன ல்லன். காசிபன் பிங்களனுடைய வேடந்தரித்துவந்திருப்பதை யிராமபத்திரன் அறிந்திருக்கலாம். நாமிவ்வமையங் காசிபன துபடிவங்கொண்டு தோன்றியிருக்கின்றமையி னப்பிங்கள வேடங்கொண்ட காசிபநீர்தாமையெனக்கேட்டனனென்று தேறி, இராமா! நான் பகவான் விசுவாமித்திர மகருஷியா ருடைய மாணக்கரி லொருவனாகிய காசிபன். கபடமில்லாதவ னென்றனன். இரகுநாதா ஓ! ஓ! பிங்களன் புகன்றகாசிபர் இவா தாமென்றெண்ணி ஐயரோ! ஆங்குத் திரையினுளுறை பவள் சீதையோ? சொல்லுமினென்றனர். மாரீசன் ஆமாம் அவள்தான் ஜானகியென, இராமசந்திரர் ஏ வருந்திய உள்ள மே! அவளே ஜானகியாம். முனிவரோடவளைப்பற்றி நா ம்பேசுங்கூறு நீயங்குமிங்கு மலையாதிருத்தியென்று நெஞ்சி ற்கோதி, ஏ காசிபமுனிவரோ! சீதையின்திறதது நீ சிலமொ ழிகள் மொழிந்தினானக் கேள்வியுற்றேனென்றனர். மாரீச னதனைக் கேட்டிதுவரையிலு மிராமனோ டிழைந்தவனுண் மைப் பிங்களன்தான். நமது கராளனல்லன், அவன் இலட் சுமணனாலுயிர்நீத்தவனே என்செய்கேனென்று வருந்தி, இரா மசந்திரரோ! பிங்களனெங்குற்றன்னென, இராமபத்திரர் நம் மைவிட்டுப் பிரிந்துபோன பிங்களனிக்காசிபரைச் சந்திக்க வில்லனோ? சந்தித்திருக்கிற பிங்களன் யாங்குச் சென்றா னென்று வினவ ஏதுவில்லையே யென்றுன்னு, காசிபரோ! பிங்களன் நீயிர வருதலைப்பார்த்து, தும்மை விளித்துவர வெ திற்கொண்டுபோந்தான். முன்னர்ப்போலக் கானகத்துங்கலி ன்கையிலகப்பட்டானோ வென்றருளினர். காசிபர் வேடங் கொண்ட மாரீசனதனைக் கேட்டு, இதுகாறும் இராமனோடு கொஞ்சிக குழைந்துகின்றவன் நாம் நினைந்தபடி யுண்மைப் பிங்களனல்லன்.* நமது கராளனே யென்றுள்ளருக்குருவந் தான். கோசிகாந்தி தீரத்திலிருந்து வேட்டைமேனசையாற் றனியே சேறலுற்ற தாசரதியைத் தேடிநடந்தவுண்மைப்பிங்

களனை யுண்மைக்காசிபர் தேவொன் சுற்றுகின்றனரென்று முந்திப் புகன்றேமல்லேமோ? அக்காசிபர் பிங்களனை யெவ ணுங்காணலராகிப் பெயர்த்தும் வந்து சேய்மையினோக்கி யாங்குத் தோழியர் புடைசூழப் பல்லவச் சேக்கையிலிருந்து தாபமடைகின்றவள் ஜனகாகுல சுந்தரியார்போலக காண்கின் றான். ஓ! ஓ! அச்சானகியார் பகவான் விசுவாமித்திர மகா முனிவரது பன்னசாலையிலன்றோ விருசுகின்றனர். இக்க ன்னிகையோ மைதிலியார்போலவே கட்டழகுடையவளாயி ருசுகின்றனளென்றுகருதி யயலினோக்கி யோர் பள்ளத்திற் பெருந்தீவளர்த் தோர்பாறையினு லதுமூடப்பட்டிருக்கின் றது. இதற்குக் காரணம் யாது? மதனனால் மம்மருழக்கி ன்ற அவ்வன்னமன்னாள் அங்கியிற்புகவோ? அறிகிலேம் இசுகுறுஞ்செடிமறைவிலிருந்து நிகழ்வதைப் பார்ப்போமெ ன்றிருந்தனர். பின்னருண்மைப் பிங்களன் வந்தெனதைய னை இராமபிரான யான் கண்ணுற் பார்ப்பதென்றென்று வரு ந்தி நான்குதிசையினுநோக்குற் றோர்திசையின் விசுகத்தா லேவுண்ட கடகரி, எண்கு, கேழல், கொடுவரிமுதலியவற்றின் புணணீர்த்துவலை சிந்தியிருத்தலைக கண்ணுற்றுத் தாசரதி செ ன்றவழி யிதுவேபென்று சிறிது சேய்மை நடந்து ஓ! காசி பராங்கு நிற்கின்றனர். இராமபிரானு மாங்கணிருக்கலாமெ ன்றுவந்து, புறத்திலம்புப் புட்டிலுங் கரத்தில் வில்லுமிடையி ல் வாளுங் கண்ணிற் கருணையுந் தாங்கிக காசிபருக் கயலில் நமது நாதர் நிற்கின்றாரென்றுவந்தனன். மாரீசன்வருமப் பிங்களனைப் பார்த்துப் பிங்களவேடங்கொண்ட நமது கரா ளன் வருகின்றானென்று கருதி, இராகவா! பிங்களன் வந் துவிட்டானென இரகுநாயகர் பிங்களா! நீ யுண்மையைச் சொன்னாயென்று இப்போதுதானெண்ணினென்றார். பிங்களனதனைச் செவியுற்று நாமோவொன்றும் புகலாதிருப் ப, நீ வாய்மைபகர்ந்தனையென்று சுவாமி சொல்லக் காரண மென்னவென்று நினைந்து, இரகுநாதோ! நீர் கூறியருளிய திருமொழியை யானுணரவில்லைபென்றனன். மாரீசன் வி

ரைந்து, முந்திக் கால்விசைத்தோடி வந்து அப்பிங்களனை
 நோக்கிக் கராளா ! தெய்வாதீனம். நின்னையுயிரோடு கண்
 டேனே. காசிபன் பிங்களனுடைய வேடத்தைத் தரித்து
 க்கொண்டு, இராமனோடு குலாவுகின்றனனென்றும், சு
 மித்தினை சிங்கத்தால அடிக்கப்பட்டு, நீ துஞ்சியென்று
 மெண்ணிப் பீழைப்புணரீயிலழுந்தினெனென, பிங்களன்மா
 ரீசனைக் காசிபரென்றேயெண்ணி நகைத்து ஒருப்பட்டு நிற்கு
 மனமுடைய காசிபருங் கட்டுடியனைப்போல நன்றாய்க் குழ
 றுகின்றனரென்றுள்ளதினானுன்னிக் காசிபனோ! நீர் புகன்
 ற மொழிகளென்னுல்தெருளப்படவில்லை. என்னை நோக்கிக்
 கராளா ! என்றீரோ. மீண்டுஞ்சொல்லுமினென, மாரீசன்
 ஓ ! ஓ ! நமது கராளனல்லெனென்றுவெருவந்து நண்புடைய பி
 ங்களா ! பெண்துணிவாயிற்று வென்றன்றோ சொல்லினே
 ன். மற்றவை நிற்க, ஆங்கு நிற்கிற பெண்ணமுதைப்பாரென்
 றுகண்ணாற்காட்டினான் பிங்களன் கண்ணுற்றமைதிலியாரன்
 றி இவ்வளவுப் பெருஞ்செவ்வியுள்ள பெண்ணு முலகிலுண்
 டோ? அம்மிதிலைநாடியாரோ ! ஒன்றாககாவதத்துக் கப்பு
 றனிலுள்ள பகவான் விசுவாமித்திரருடைய ஆச்சிரமத்திலி
 ருக்கின்றனராதலா விவளவரல்லன். எழிலெல்லாமொருசே
 ரத்திரன் டோருருக்கொண்டாற்போ லிருக்கின்றனளென்று
 நின்றனன். மாரீசன் ஓ ! ஓ ! இவன் கராளனல்லன். பிங்
 களனே அரிதரிது ! குழந்தை கராளன் நாமுன்னனோ யெண்
 ணியாங்குச் சுமித்தினைகான்முனையால் முடிந்துவிட்டா
 னோ? பிங்களப்படிவங்கொண்டு, வேறெவணிருக்கின்றானோ
 வென்று பருவந்து இரகுநாதனோ ! கண்களினின் னுலிசிந்த
 வப் பெண்மயிலழுகின்றனள் பாரீரென, இராமபத்திரா
 பார்த்து, ஓ ! ஓ ! அவருடைய முகங்கமலத்தினளவாயினு
 ங் கண் கடலினும் பெரியவாயிருக்கின்றன. இடையிழையி
 னு தண்ணியதாயிருப்பினும், பொன்வள்ளம்போலு முலை
 கள் மலையென விளங்குகின்றன. பூமகளினு மாமைமி
 க்க வெழிலுடை. அவள் வருந்துகின்றமை யெனதுள்ளத்தை

வருத்துகின்றதென்றனர். பிங்களன் இவருண்மைக் காசிபராயின், நம்மைப்பார்த்துக் கராளா! நீயிறந்தாயென்றும், காசிபன் பிங்களனுருக்கொண்டு வந்திருக்கின்றனனென்று நினைத்தேனென்றும், மறைபொருளாக நமக் கீயமப ஏதுவுண்டோ? இல்லையாகலா லிவன்காசிபரல்லன். தாடகையையிரகு நாதா கொன்றமையா லோரரககண் மாயையாற் சீதையைப் படைத்துக் காட்டி நமது இராமசந்திரரைக்கொல்வான் காசிபாவேடந் தரித்திருக்கின்றனன். நீ முந்திச் சொல்லியதை மீண்டுமொயென்று நாங்கேட்டதற்கதைப் புகலாதுசிதமான விடை சொல்லாது வெருவுற்றுக் கராளாவென்று விளித்ததை மறைப்பப் பெண்துணிவாயிற்றுவென்றேனென்றெனென்று நினைந்து, இட்சவாகு குலசம்பூதனோ! ஆங்குக் காணப்படுகின்றவள் சீதையாரல்லன். இவ்வடவியி லசசானகியார்வரக் காரணமிலலை இது நிசாசரருடைய மாயையென் றெண்ணுகின்றனெனென, இராமசந்திரராலோசித்துக் காசிபரைத் தூரத்திற் கண்டெதிராகொண் டவரையழைத்துவருகின்றேனென்று சென்ற விபபிங்களன் அக்காசிபரைப் பாராமல் மீண்டு வந்து, அவன் சீதையல்லன் மாயையென்கின்றனன். முந்தியோ சீதை சீதையென்று கொண்டாடினன். உண்மைச் சீதையை மாயாசீதையென் றிப்போ திவனுரைக்கக் காரணமென்னவென்றுன்னி, மாரீசனைநாக்கிக் காசிபனோ! பிங்களனுடைய மொழியைக் கேட்டோவென, மாரீசன் இராமபத்திரரைக் கிட்டி இரகுநாதனோ! மாயைதெரிந்த வோரரக் கண் நமது பிங்களன்போலப் படிவங்கொண்டு தாடகையையுஞ் சவாகுவையுங்கொன்ற நுழ்மைக் கொலைபுரிய வந்திருக்கின்றனனென்று கருதாநின்றேனென்றான். இராமபத்திரர் காசிபனோ! நீர் பகர்ந்ததுண்மையே நமது பிங்களனிவ் வெல்வை வந்துவிட்டா லிவனடையும் பெற்றியென்னுமென, மாரீசன் இராமசந்திரனோ! தாடகையுஞ்சபாகுவமுடைந்த பெற்றியே யிவனுடையதாகுமென்றனன். அவ்வேலை பிங்களன் அத்தோ! நாம் பிங்களனல்லோமென்று மிக்கரவட

• னைக் காசிபரென்றுங்கொண்டு, அவன் மாற்றத்தைச் சுவாமி யேற்றுக்கொள்கின்றனனோ யென்செய்குதுமென்று பொருமி இரகுநாதரோ ! உமதடியேனாகிய நானிருப்ப வெண்ணைத் தவிர்த்துக் கள்வனோடென்னுளையாடுகின்றீரென்றனன். தாசரதியார் மாரீசனைப் பாராக் காசிபரோ ! நாம் பேசுமமையத் திவ்வரக்கனஞ்சா திசையிடைப் பேசுகின்றானெனப் பிங்களன் அதனைக்கேட்டுத் தன்னியற்கையுருமாதிக் காசிபருடைய வேடம்பூண்ட விராககதனாவிப்போதுள்ள நமது தன்மை நன்றாயிருக்கின்றது. உண்மைக்காசிப ரிப்போதிவண்வந்தாலிவன்மொழியென்னாருமோ ? என்னைச் சொல்லியாங்கவளையும் அரக்கனென்றே மொழிந்து நீக்குவனோ வென நினைந்து அரிதரிது ! இராகவபிரானோ ! ஆராயாதொன்று ம்புரியாதீர். இராக்கதருடைய வருசகத்தைப்பின்னால் நீரோ பார்ப்பீரென்று வாளாவிருந்தனன். அக்கால மாரீசன் மாயாசீதை புலம்பும்படி தனது மாயவிஞ்சையைக் கருதுதலும், தினையினுள் மாயாசீதை அறமபுரியாத் தமியேனுக்கு இரகுநாதருடைய திருமார்பு கிடைக்குமோவென, இராமபிரானாரமமொழியைச் செவியேற்றுப் பெண்ணிற்றிலகமே ! நினது விழியென்னும வேலாற் புண்கொண்ட வெனதகலம் பொற்றாமையின் மொட்டுப்போலத் திகழு நினது தனங்களா லொற்றப் படாவிடி னப்புண்ணெவ்வா றுறுமென்று தாமே செப்பிக்கொண்டனர். காசிபருடைய வேடங்கொண்டிசின்ற மாரீசன் இராமபத்திரனுக்குச் சீதையின்மேல் விருப்புக் கடலினும் பெரிதுபெரிது ! நாமெண்ணியவண்ண முடிக்க லாமென்றெண்ணி இராகவா ! சீதையினதெண்ணததை நீ நிறைவுசெய்யவேண்டிமென, இரகுநாயகர் காசிபரோ ! கேண்மின். இவ்வனத்திற்குள்ளுநின்ற சானகியென்னைக்குறித்து விரகதாபமடைந் தெனதுமுயக்கத்தை பாதரிகுகின்றனள். அவளுடைய சம்மதமவ்வா றிருந்தும், பரிணயமாகாமையினு லவண்மாட்டனாக வச்சமடைகின்றனனென, மாரீசனதனைக்கேட்டு, முன்போல மாயையைக் கருதுதலு மெழினி

யினுள் தோழியரிலொருத்தி கைகுவித்து, அன்னமே சொன்னமே தேனே ! மைதிலீ! கேளாய், இரகுநாயகர் நினக்கு நாயராகக் கிடைப்போ? மாட்டாரோ? என் றையமுற்றுவருந்தாதை. பகவான் விசுவாமித்திர மகருஷி நும்மிருவாயுங் கூட்டுவொன்றன். இராமபதிர ரம்மொழியைத் திருச்செவியேற்றுவந்து ஆடாம். மன்றம் செய்தியிற் பகவான் விசுவாமித்திரா தலைப்பட்டிருக்கின்றனரென்று நமது பிங்களன் கூறக்கேட்டிருக்கின்றோமே. இம்மாற்றம் அதனோடொத்தேயிருக்கின்றதெனத் திருவுளங்கொண்டனா.பேதைமையும்,வியவகாரத்திற்கேர்ச்சிக் குறைவுமுள்ள வோரதிகாரி வழக்கிற் பொய்த்துளானுடைய பொய்யுரையை மெய்யெனவும், அவ்வழக்கிற் சோந்த மெய்யனுடைய மெய்ம் மொழியைப் பொய்யெனவுங்கொண்டு நீதியைத் தொடராத முடிவுசெய்ய, அதனைக்கண்டு சோராரிற்கு மம்மெய்யினைப்போற்பிங்களன் இன்னறபட்டு, ஆ! ஆ! மாயையின்றிற் றன்றாயிருக்கின்றது. அம்மாய மிரகுநாதருடைய செவியுறும்படி சீதையாளைப்போலவு மவருடைய தோழிகளைப்போலவுங்கிளக்கின்றதென்றன். மாரீசன் இராமசந்திரரோ! பிங்களனுடைய வேடமபூண்டு நிற்கின்ற விக்கள்வனுடைய மொழியைக்கேட்டோவென, இராமபதிரர் காசிபரோ! இம்மாயாவியினுடைய மொழியைச் செவியிலேற்கலாமோ? என்றனர். சேய்மையினின்ற பிங்களன் சுவாமி ! நாதரோ! நானாமாயாவி? சிறிதுபொழுது செல்லினெல்லாம்வெளியாகுமென்றன். பின்னர் மாரீசன் மாயையைச் சிந்தித்தலும், பொருமுகவெழியினுட் பாங்கியரிலொருத்தி ஜானகி! எங்கள்நாயகமே ! கேட்டருடி, நின்னையிராவணன் காதலிக்கின்றானென்று கேள்வியுற்றயோவென, மாயாசீதை கண்ணில் நீர்பெருகவிட்டு, இராவணனென்னை வேட்பது தேவர்கட்குணவாகவமைத்தஅவியைப் புன்னுமலியொன்றுநயப்பதையொக்கும். அவ்விராவணனதிரப்புகாக்கிணங்கி யெனது தந்தையாருடம்படுவரேல் நெடும்புனலிலாவது, பெருந்தீயிலாவது, நஞ்சை

யயின்னாவ துயினாரீத்த நிண்ணமென்றனன். இது இராமசந்
 திர ரதுசெவிவயிற்சாதலுமிச்சீதை நம்மையேவரிக்கின்றன
 னென்று திருவுளத்திற்பெருமகிழ்வுற்றனர். காசிபரை யழைத்
 துவருகின்றேனென்று சுவாமி பக்கலுரைத்து, விடைபெற்று
 ச்சென்ற கராளன் மீண்டுவந்தான். செடியினிற் பதிவுகொ
 ண்டுள்ள காசிபரக்கராளனைநோக்கி யுண்மைப் பிங்களனென்
 றெண்ணி, ஏ பிங்களா ! வேட்டமாடிதற்பொருட்டிக் காட்
 டிக்குத்தனியேவந்த இராமபத்திரரைப் பார்த்தாயோவென
 க் கராளனெண்ணி, ஆ ! ஆ ! இவனுண்மைக்காசிபனோ? அல்
 லது அக்காசிபனுடைய வருப்பெற்ற நமதுமாரீசனோ? என்று
 ஐயமுற்று மாரீசனென்று தேறிப் பரிகாசத்தால், ஓ பெரியவு
 ரோ! இராகவபிராண நுன்பாக்கவில்லை. ஆனால் நீர்சொற்றவா
 ரவனை யவ்வனம் விட்டு, நெடுஞ்சேணிற் கொண்டுவந்து விட்
 டேன். இத்துணைப்போது பாணித்து நம்மைக் காணுமை
 யினால் விசுவாமித்திரனுடைய வாணியால் இலட்சுமணனு
 ம்மைக் கோறல்புரிந்திருப்பனென் றெனது மனமடைந்தவல
 க்கனை யென்னென்றுரைப்பெனென்றனன். காசிபர் ஐயோ
 இவனா? பிங்களனுடைய வேடத்தைத் தரித்திருக்கின்ற
 வோரரக்கன் நம்மைத் தன்னைச் சோந்தவனாய்ப் பாவித்து
 மொழிகின்றனனாகலால், நமதுருவத்தை நிசிசரரி லொருவன்
 தரித்திருத்தல்வேண்டும். எல்லாவற்றையுறிதுமென்று கரு
 தி, இதுபோத்து இராமபிரானுரெவணிருக்கின்றருளையெனக்
 கராளன் ஐய! இராகவபிரான் சீதையைப்பார்த்துக்கொண்டா
 ங்கிருக்கின்றனனென்றனன். காசிபாசீதையென்று நம்பிப் பா
 ர்த்துக்கொண் டிருக்கிறாரோவென்று வினவக் கராளன்மாயா
 சீதையை மெய்ச்சீதையென் றவ்விராமபிரான் தேறியிருப்பி
 னுஞ் சம்பராசுரன்முதலியோரினு மாயைவல்லவருந் தாடகை
 யினுடைய புதல்வருமாகிய நீர் செய்த மாயை யானறிவே
 னென்றனன். காசிபர் பயமுற்று அந்தோ! இவன் மாரீச
 னோடு திரிகின்ற ஓரிராககதனு யிருத்தல்வேண்டும். அம்மாரீ
 சன் நம்முருத் தீரித்துக்கொண்டு புள்ளுவஞ் செய்கின்றனெ

ன்றிவன் இளவியே இளக்கின்றது. இக்காலே நாமென்செய்குதும். நாம் மாரீசனல்லேமென்று பிங்கள வேடமுடைய விவ்வுரக்கனறிவநாளுல், நம்மைக்கொல்லாதுவிடான். புலியின்கையிலகப்பட்ட கலைபோலானோமென்று சோர்ந்தனா. கராளன் மாரீசனோ ! நான் தாடகையென்றதா லன்னைஞாபகங்கொண்டிடிம்பையடைகின்றீனோ ? இராமனுடைய வலியைக் கருதியசக்துப் பாசாங்குபோடுகின்றீரோவென்று பரிசாசமாகவினாவினான். காசிபரெழுந்திருந்து கைகூப்பி இராக்கதனோ ! துமக்குப் போற்றிபோற்றி. நானோ மாரீசனல்லேன் கருணைசெய்தென்னை விடுவீர் கோத்தியடைவீரென்றிரத்தலுங் கராளன் ஓ ! ஓ ! இவன்காசிப்பிராமணன். நாமாய்ந்துணராது மாரீசனென்றெண்ணி யெல்லாமொழிகளை யுஞ் சொன்னோம். மாரீசனிதுகாறும் வராமையினால், இலட்சுமணனாலடியுண்டு மாய்ந்தவனெனென்றெண்ணி யரந்தையுற்று, அவ்விலக்குமணனைக் கண்ணுற்ற லிப்போதேகொலைபுரியலாம். நமது நட்போனாகிய மாரீசனை வீட்டுதற்கு மாறாக இராமனுக்குப் பிரியான இந்த வேதியனை விண்ணேற்றுவோமென்று காசிபரைப் பிடித்துத் தலையைத் திருகமுயன்றான். அக்காசிபரோடி. இராமா! இராமா! மாரீசனுக்குத் தோழனான இவ்வுரக்கனென்னைக் கொல்வான் துரத்துகின்றான். காவாய் காவாயென்று இரகுநாதர் பக்கலனைந்தனர். கராளனுங் காசிபரை வெருட்டிச் சென்றான். இராமபத்திரரங்கோலமிடுகின்றவர் காசிபரோவென, அம்முனிவேடந்தரித்த மாரீசன் இரகுநாதனோ ! நான் நினது பக்கலிருக்கின்றேனே. என்னைத்தவிர வேறு *காசிபருண்டோவென்றான் அக்காலப்பிங்களவேடங்கொண்ட கராளன்உண்மைக் காசிபரைப் பின்றள்ளி முன்னோடி இராகவபிரானே! காசிபரைப்போல வேடங்கொண்ட இவ்வுரக்கன் என்னைக் கொல்லப்போதுகின்றான். காத்தருளவேண்டுமென்றான். இராமபத்திரர் மாரீசனேநோக்கா, ஓ காசிபரோ ! நமது பிங்களன் வந்துவிட்டானென, மாரீசன் கராளன் வந்துவிட்டானென்

முள்ளுக்குளுவந்து இராமசந்திரரோ! ஓரரக்க னெனதுப
டிவங்கொண்டு நமது பிங்களனைத் துரத்திவருகின்றனன் பா
ருமென்றான். கராளன் தள்ளினமையாம். பிற்றங்கி வந்தவு
ண்மைக்காசிபர் இராகவா! காசிபன் நானே அவன்மாரீசன்.
மாயையாலெனது வேடங்கொண்டு, மாயாசீதை யுண்டாக்கி
நின்னை மயங்கச் செய்கின்றானென்றனர். பிங்களவேடங்
கொண்ட கராளன் தெய்வாதீனம். மாரீசன் காசிபனுடைய
வேடங்கொண்டு செளக்கியமாயிருக்கின்றானென் றிதயத்திற்
போரவுகத்து, உண்மைப் பிங்களனைப் பார்த்து இவன் யாவ
ன்? எனது வேடத்தைத் தரித்து நிற்கின்றானென்றுருத்து
நோக்கலுங் காசிபர் வேடங்கொண்ட மாரீசன்பிங்களவேடங்
கொண்டிராநின்ற கராளனைக் கண்ணுற்று, ஏ பிங்களா! நீ சி
னங்கொள்ளற்க. ஓ ரரக்கன் நின்னைப்போல மாயையாலுரு
வங்கொண்டு வந்திருக்கின்றானென்று நமது இரகுநாதர் முந்
தியே யுணர்ந்தனரென்றனன். அவ்வேலை பிங்களன் காசிப
ரைநோக்க, ஐய! மாயை மாரீசன் துமதுருக்கொண்டு
என்னுடைய வேடத்தைத் தரித்திராநின்ற கராளன்றான்
யானென்றெண்ணுபு முந்தவென்கட்போந்து கராளாவென்று
கூவிப் பேசிப் பின்பு நானககராளனல்லே னென்றுணர்ந்து மு
ன்சொல்லிய மொழியை மாற்றிப் பேசினன் மாயையில்
வல்ல அவ்விரண்டுபெயருஞ் சுவாமியோடு குலாவுகின்றன
ரென்றான். இட்கவாகு குலசம்பூதர் ஆச்சரியம்! எவ்வே
வோரரக்கன் நம்பிங்களனுடைய மேனிகொண்டு காசிபரை
மாரீசனெனவும், பிங்களனைக் கராளனெனவும், சீதையை
மாயாசீதையெனவுங் குழறுகின்றனன். அங்ஙனமாயினுங்
காசிபருமிருவர். பிங்களருமிருவராயிருக்கின்றாகள், மேனி
கழ்வதைப் பார்ப்போமென்றெண்ணியருளினர். அப்போது
மாரீசனும், கராளனும் இராமசந்திரரோ! எம்மிருவரைப்போல
க் கள்ளப்புடிங்கொண்டிராநின்ற இவ்விராக்கத ரிருவரையு
நீரின்னேகொல்லவேண்டும். கொல்லாவிடின்தேவென்செய்
வரோ வென்றஞ்சுகின்றோமெனத் தாசரதியா மாரீசனைப்

பாராக் காசிபபோ! நன்றுநன்று, இன்னேன்கொல்கின்றேனென
க கார்முகத்தை வணக்கி நானேற்றிக் காசிபபாயும், பிங்கள
னையும் நோக்கி, அரக்கர்களே! என்னிடத்தேயே மாயஞ
செய்யாநின்ற துமமிருவரையுங்கோறல்புரியா துவிடேன். நீயி
ரிருவிரும் யாவா? எவணின்துபோந்தீர்கள். யாதியற்றக கா
சிபபாபபோலவும், பிங்களனைப்போலவும் பழுவந் தரித்தீர்கள்?
யான் பாணத்தை துங்கண்மீதேவுமுன் உணமையைமொழிமி
னென்றனர். காசிபரும் பிங்களனும் வெருவி, இரகுராமா! பே
ரருளாளா! பததவற்சலா! எங்களாராவமுதே! விரையாதி, மாரீ
சனுடைய மாயை நன்குணராமே விபரீதம் விளைக்காதி, யா
தையுமெண்ணித் துணிந்து செய்வதே கருமம். யாங்கள் நின்
னபயமபயமென்றனர். இராமபததிரர் அவ்விருவரு மரக்
கரென்றெனணி, நாங்கொல்லத்தொடங்கினு மவாபால் எமது
ள்ளமிரங்குகின்றது இவ்விருவரையு நமது நண்பபொன்று நாங்
கொள்ளவு மனமிவரோடு பொருந்தவில்லை. காரணமென்
னோவென்றிருந்தனர். மாரீசன் கராளனை நோக்கி ஏ பிங்க
ளா! இராமபிரா னிவ்வரக்களா யேனின்னங்கொலைபுரியா
திருக்கின்றனொன்றுரைத்து நடலை விஞ்சையைக் கணணி
னான். உடனே விழிதோன்ற வழிவிட்டு முடிமுதலடிகாறு
மூடிய வுத்தரியததளாகி, அலரியுமறியாத அந்தப்புர வா
சிபோல வேடங்கொண டோமடந்தை கணகள் நீசைச்சொ
ரிய, வாய் அந்தோ! அச்சோ! என்றறற்ற, கூந்தலவிழ்ந்
துசோர, கைகளால் வயிறலைத்து மாபிலெற்ற, கால்கள் தள்
ளாட மாயா சீதைபால் விரைந்துவந்து ஜானகீ! நங்கள்
வாழ்வின்னோடு முடிந்தது. கெட்டோங் கெட்டோமென்ற
னள். பல்லவச சேக்கையிலிருந்த மாயாசீதை யெழுந்திருந்து
உற்றபெற்றியென்னையோ? சொல்லலெசொல்லலெயென்னலுந்து
ன்பமிகுதியால் வாய்குழறி வார்த்தை சொல்லவுமொணனாத
வன்போல விம்மி விம்மிப் பெருமூசசெறிந் தம்மா 'சீதை' எ
னெனெனெனென. நின்னை மணமபுரிவான், வேட்கை புரிந்திரு
ந்த தசக்கிரீவன் நமதரையரால் நின்னைக் கொடுக்கிறதி

ல்லையென்ற மறுக்கப்பட்டானென்று சொல்லி, மேல் யா
 ஁னும் விளம்பாமற் பூமியில் வீழ்ந்து புரண்டு கண்ணீ
 ரால் நிலத்தை மெழுகி யேங்கினள். மாயாசீதையு மாயை
 ததோழியருங்குழந்துகொண்டு அம்மாயமாதைச்சூழ்ந்து நம
 சகு ஁ர்த்த வின்னலென்ன உ பன்னையென மாயமங்கை
 பெழுந்தம்மா ! மைதிலீ ! அரக்கனுக்கு நாம் பெண்கொடுக
 கிறதில்லையென்று நமது ஜனகமகாராஜா சொல்லலும் இரா
 வணன் சினந்து எனக்குப் பெண்கொடுக்கிறதில்லையென்ற
 நிவான யின்னே கொலைபுரிசின்றேனென் றரிமாவெனப் பா
 ஁த்து ஜனகர் தலையைக் கிள்ளிபெறிநதான். நினையுந் தூக்
 கிக்கொண்டலட்கை சேருகின்றேனென்று போதுகின்றானெ
 ன்றேயினள். மாயாசீதை யதனைக்கேட்டு முகத்திலும், மா
 ர்பிலும், வயிற்றிலும் கைளானெற்றி ஓ ! என்றலைவிதியே !
 தந்தையைப் பிரித்ததமன்றி யென்னையுமரக்கன்வயஞ் செ
 ப்வாயோ ? என்செய்கேன். நீரில வீழ்வேனோ ? எரியினுப்
 பண்ணிழுவேனோ ? என்று பலபடபபுலமபிப் புறத்தோடினள்.
 பூட்சுவாகு குலசமபூதா பாத்து, ஏ சீதை வருந்தாதை ;
 கால்நோவ் வோடாதை , முகமடாட எங்காதை , இராக்
 கதருடைய வுயிர்பபலியுண்ணு மைந்தலைக் கட்டுசெவிக
 ளெனது வெந்நிடைத்தூங்காநின்ற ஆவமென்னும் புற்றிலு
 றைகின்றன. அவைகளிலொன்றை யேவுவேனெல் மூன்றுலக
 த்தையு மழிவுகாணும். ஜனகப்பெருங்காவலரைமூருக்கிய இரா
 வணனை நான்கொன்று நரிக்கும் பாரிடங்களுசகு மிரையாக்
 குகின்றேனென் மருளிசெய்தனர். உண்மைக்காசிபரதனை
 க்கேட்டு, ஏ இராமபிரானே ! பிரபத்திரிட்டரான ஜனக
 ரிராவணனால் விளிந்தனரென நினைப்பது புலமையின்பால
 தன்றென்றனா. கராளன் மாரீசா ! இக்காசிபவந்தணனை யெ
 வ்வாற்றினும் விளைவிந் காதுதல்புரிய வேண்டுமெனக் காதி
 லோத, மாரீசன் கராளா ! அதுநிற்க. இவ்விராமனுடைய
 ளுக்கத்தைப் பார்த்தாயோ ? அமரி னோந்துவந்த ஜராவதத்
 தைத் தூம்புண்டிக்கையைப் பற்றிக் கவணெனச் சுழற்றி யெற

றிய தசககிரீவனைக கொலைபுரிந்து வடுகின்றேனென்று கிளத
துகின்றனன் இவனைச் சவட்டயாராலாகும்? இராவணனுடைய
யமாற்றத்தைக் கேட்டு நாங்கெட்டோம். இனிநா முயவதரி
தென்று மெல்லவோதினன். பிங்களன காதுகொடுத்தமொ
ழியைக் கேட்டு, இனி துங்களுக்குடியு நெறியுமுளதோ! நல்
லது நல்லதென்றுலம்பினான். மாரீசன் இராகவா! அவ்வரசு
கரிருவரையும் துனைந்து கொன்றருளுவாயென வுணமைகா
சிபர் ஐயோ! இராமபிரான நன்குழுததம்பென்னு நமனை நம்
மிடத்தேவி நென்செய்குது மெனறுலீந்து, இராமசந்திரா!
தண்ணருட்கடலே! நற்குணவைப்பே! தீங்குபுரியாதி. நான் கா
சிபப் பிராமணனென்றனர். ஐனகரிந்தனரென்று வந்து
மொழிந்த மாயமகளுடைய வஞ்ச மாற்றத்தைக் கேட்டுக்கத
றிகொண்டு புறம்போந்த மாயாசீதை மாரீசனு லிந்தனக
ளைக் கூட்டித் தீழூட்டிக கல்லாற பொதிந்து வைக்கப்பட்டுள்ள
பேரெரியைக் கணனுற்று, இகுளையீ! எனது தந்தையிற
ந்தமையானும், ரகுநாதனைப் பதியாயடையாமையானு நான்
கொண்டிராநின்ற வல்லலை, இவ்வங்கியில் நான் வீழ்ந்து சுடே
னெனினவ்விரண்டுமென்னைச் சுடாதுநீங்காவென வீழ்ந்தன
ள் காசிபரும், பிங்களனும் ஓ! ஓ! மாரீசனுடைய மாயையெ
வ்வளவாக வியப்புச செய்கின்றதென்றுன்னி, இராகவா!
இப்போது நடக்கின்றவைகளெல்லாம், மாரீசனுடைய மாய
மன்றி வேறிலலை. அதை நீ பின்னரறிதி. செய்வதையாய்ந்து
தேறிப் புரிவாயென்றனர் அகாரவாச்சியராய இராமபத்திரா
சீதை யககிளிப்பிரவேசஞ் செய்தகாலே நானாய்ந்துசெய்கின்
றதென்னிருக்கின்றது? தனதுயினா நீக்குவகாலத்திலு மறவா
து அச்சீதை யெனனை நினைந்தது என்னெஞ்சைப்போழ்கின்
றதேயென்றனர் கராளன் இராகவபிரானே! வேகிமகனான
அவ்வரசுகன் மாரீசன் மாயையென் றடித்ததிததுக குழறுகி
ன்றானென்றனன் அவ்வேலை மாரீசன் மாயையெக கருதலு
ம்பேரவகியை யன்மி நின்ற மாயாசீதையைச் சூழ்ந்திருந்த இ
குளையா ஏ ஜானகியே! நீ யுனாததவாறு செந்தியில்வீழ்ந்தனை

யே நங்களை யஃதையர்களாய்விட்டுப் பிரிந்தனையே ! அந்தோ ! அச்சோ ! இராமனைக் கூடாதொழிந்தனையே ! ஆங்கு நின்று தந்தையைக் கண்டனையோ ! யாங்களுன்னவிட்டிங்குத்தரியோம். வந்தோம் வந்தோமென் றனலில் வீழ்நதனாகள். அக்காலையிராமசந்திரர் ஐயோ ! சீதை உயிர் நீத்தமையினால், நமது மனோரதமென்னும் பெருமரனொசிந்து வீழ்ந்தது. எழில்களெல்லாம் தம்மெழிலை யொருங்கிழந்தன புவியினுக்கணியழிந்தது. கண்கள் விழாத் தவிரந்தன. சகத்தை வெற்றிகொள்ளுமதன் மதனொடுங்கினெனெனப் புலம்பி மறுககமுற்றனர். மாரீசனிவ்வேலை யிராமனுக்குப் பையுள் வளருமாறு புரியவேண்டியதே கருமமென்றுள்ளத்தினுட்கருதுற்று, இராகவபிராணைத் தழீஇக்கொடி ஐயோ ! இராகவா ! நின்காதலிபோய்விட்டாளே, ஜனககுலஞ்செய்த தவப்பயனால், யாகபூமியிற்றோன்றினவளே ! இரதியினுஞ் சிறந்த எழின்மிச்சாளே ! ஈரேழுலகினு மிணையில்காளே ! எனது பிரியனாகிய இராமனிடத்ததிபிரீதியுடையாளே ! பிரமனினதுதலையிலிவ்வாறு பொறித்தானோ ? உளத்தடங்காட்டேரன் புடைய நீ இறந்தனையென்று கேட்டும், நினைததொடராது நாவகர் பனைபோலவாளா நிற்கின்றோமென்றேங்கிச் சோந்த வனைப்போலப் பாவனை செய்தான், அவ்வேலை யிராமசந்திரா நம்மிடத் தன்புற்ற சீதை துஞ்சினெனென்று நமது நண்பராகிய காசிபரெஞ்ஞான்று மாறாவின்னலுறுகின்றனர். அன்னோ ! நானின்னையிறவேனெனி னிவ்விடம்பையை யெவ்வாறு தணப்பேன். வெற்பின்மீதிவந்து குப்புற வீழ்வேனோ ? ஆழ்நரலையி லிறங்குவேனோ ? வாள்கொண்டெனது களததைத் துணிசெய்வேனோ ? நஞ்சைப் பருகுவேனோ ? தீவினையென்யாது செய்வேனென்று புலம்பினர். கராளன் இராமா ! நீ செய்யவேண்டிய தென்னென்று தாடகையையேனும், சுவாகுவையேனும் வினவுதியே லன்னவர்தக்கதுரைப்பரென்றுள்ளத்தினுட் சொல்லிக்கொண்டு மாரீசனைநாக்கா, ஏ காசிபரோ ! சீதையிறந்தவின்னலால்இராமபத்திரன்ஏங்குகின்றனன்.

நாம் யாது செயற்பாற்றென, மாரீசன் கராளனை நோக்கி, ஏ பிங்களா ! இரகுநாதன் செய்வதையே யாமுஞ் செய்வோமென்றான். அவ்வேலை அலக்கணமுந்த இராகவபிரானார் அதைச் செவி சாத்தியருளிச் சீதை வீழ்ந்ததழலிலேயே நானும் வீழ்கின்றேனென, மாரீசன் யான்புரிந்த இத்தனை முயற்சியு மதற்குத்தானேயென்று மனத்தினுளுவந்து, இரகுநாதா ! சீதை நின்வயிற்றொண்டிருந்த பரிவுக்குயிரா நீப்பதுஞ் சாலாதாயினு மதனி லூங்கியற்றத் தகுந்ததென்னிருக்கின்றது ? நாமாவியைப் போக்காதிருப்போமாயி னிவ்வீசார நம்மைவிட்டொழியாதென்றான். பிங்களனும், காசிபரும் ஆசசரிய மாச்சரியம், இவ்விராகசதப் பைதல்களுடைய மாயை யெல்லையிகந்ததாயிருக்கின்றதே. நாமிருவேமும் நிசிசரரல்லேமென்றிரகுநாதா நம்பும்படி செய்தாலன்றியுய்ய நெறிவேறிலது இககொடியாகளோ ஐயனையுங் கோறல்புரிய முயல்கின்றனா, இவ்வமயத் தியாமென்செய்குது மென்றிருந்தனா. இராமபத்திர ரெனதுயிருக்குயிரான சீதையிறந்தபின்பு நாமெண்ணுவதியாதோ ? கணவனிறத்தலு முடன்கட்டையே ழுமே நிலத்தில் வீழ்ந்தமும் பேதையனாப்போல நாமுமேங் குவது புலமைத்தோ ? என முன்னு, முன்னியவாறு தீப்பிழம்பில் வீழ்ந்து துஞ்சுதுமெனத் தணலை மூடியிருந்த கல்லின்மேற் சரணகமலம் வைத்தருளினா. காசிபரும், பிங்களனும் அந்தோ ! இராகவபிரானார் மாரீசனா வஞ்சிக்கப்பட்டித் தீப்பாயவுஞ்றுகின்றனோ. இதைப் பகவான் விசுவாமித்திரறிவோ லிவ்வாவத்தைத் தவிர்ப்பா. நாஞ்செயற்பாற்றென்னென் றேங்கினர் ! மாரீசன் கராளா ! எனதன்னை யைக் கொன்ற கூத்திரியப் பையனைக் கொன்றேன் கொன்றேனெனக் கராளன் புருவத்தை நெரித்து, இக்கூற்றுக் கூறுஞ் சமயமிஃதென்றென்று தலையைத் துளக்கி யுணாத்தினான். அச்செவ்வியிற் காசிபா ஏ இராமா ! நினது காசிபர் கழறிய மாற்றஞ் செவியி னுழைதலில்லையா ? அவனரக்கனென்பதை யினியேனு முணரவில்லையா ? எனலும், நம்

மாளுடை இரகுநாயகரையமுற்றுச் சிலையின்மேல் வைத்த பொன்னடியை யெடுத்த மீண்டருளினார். மாரீசன் கராளா ! இராமன் மாய்கின்றாடுன்னுங் களிப்பு மிகுதியா லெனது தியபகுவாய் குழறிவழிந்தது. இராகவன் பாணிக்காமனம் மை முருககியேவிடுவான் இனி யென்செய்குதுமெனச் செவியிலோதக கராளன் மாரீசா ! இனி நொடிப்போதுமீவட்டரியாது கலையுருக்கொடு கடுகிப்பாறுதும். அந்நனமேயாயினுமாகுக. இன்னமுஞ் சற்றுப்பாபபோமென்றனன். தாசரதியா ரப்பாழஞ்சிலையின்மேல் வைத்த சோபாதத்தினுடைய தூளியின்பரிசுததால் அப்பெருங்கல் மறுநீத்தூத்தவ சுவாணரேகபெற்ற தண்ணங்கதூபபிறைடோலத் திருமட்குநீயனிந்தமுகமும், திருசசங்காழிக குறிபொலியும் வேயுறழ்தோரும், துளவமணிவடமும், தாமரைக்கணமணிககோவையும், அவைபொன்றேனொடொன்று பின்னிப்புரளுந்தனமும், துண்ணுசுப்பிழ்புணந்த மரவுரியும் பொலியப்பொலிவுடையவோர்மங்கையாய்த் தோன்றி, அந்நங்கை இராமபிரானுனே! ஐய ஐய இராமசந்திரனே! பல்லாண்டு பல்லாண்டு பலலாண்டு, மங்களம் மங்களம் மங்களம் இரகுநாதனே ! என்றனன். தொல்லேமூலப்பரஞ்சுடராகிய நந்தாசரதியார் இறந்தாரென்றுகளிகொண்டு கராளனை நோக்கி மாரீசன் சொன்ன வார்த்தையைக் காசிபரெடுத்தாப்ப, அதனைக் கேட்டனலில் வீழாதுமீண்ட சுவாமி மீண்டியா ரிவன் ? நமதன்னை கோசலைபோல விளிக்கின்றாளெனது திருவுளங்கொண்டு நின்றருளினா. அமமங்கையாககரசி நெருங்கிவந்து, எனது பிரியளான கோசலைமதலாய்! எனது பெயா அகலிகை. யான் சதானந்தனுடைய வன்னை. அவனுடைய பிதாவாற் சபிக்கப்பட்ட டெண்ணிறந்தகால மிக்கலலாய்க் கிடந்தேன். நினதுபாததூளி கதுவியதறற்புன்மை நீங்கி மேன்மைபெற்றேனென, இராமசந்திரா, டகவான் கௌதமமாமுடீவருடைய பன்னியிந்திரனைப் புணர்ந்தமையாற் சாபம்பெற்றுக கல்லாய்க் கிடக்கின்றனளென்று கௌவியுறறேமே. அவ்யாபே யிவளென்றெண்ணி, அன்

னும் ! இராமன் போற்றிசெய்கின்றேனென்றனர். அகலிகை குழந்தாய் ! இராமசந்திரா ! நெடிதூழி வாழி ஜானகி பிராட்டி. பை மணம்புரிவா யென்றனர். அவ்வேலை காசிபரும், பிங்களனும் வினாந்துவந்து சதானந்தருடைய அன்னையே ! எங்களம்மையே ! நமக்காரஞ் செய்கின்றோமெனக் கோதமன் காதலிகுழந்தைகள் ! எண்ணியவெண்ணியாங் கெய்துவீர்களென்றோசுகுறினர். இராமபத்திரர் அகலிகையை நோக்கித்தாய் இவ்விருவரையும் உறிவீரோவென்ன, அவ்வகலிகை முன்னிகழ்ந்தவற்றை யெல்லாம் ஞான நோக்காலுணர்ந்து இராமபத்திரா ! காசிபரும் பிங்களனுமில்விருவருமே ஆங்கு நிறங்கின்றவாகள் மாரீசனுங்கராளனுமே. அவ்வரக்கா நின்னைக் கொலவான் இவ்விருவருடைய படிவங்கொண்டு மாயையாற சீதையைப்படைத்துப் பலவித வினையஞ்சுழந்தனொன்றனர், மாரீசனுங்கராளனு மதனைக்கேட்டந்தோ ! நாம் சூழ்ந்த சூழ்ச்சிகு முற்றுமுரணு யிவ்வேசி வந்தாளென நெஞ்சினுள்வைது, இனி யிவணிநுப்போமேற் புயியிலிரோ மெனவெருககொண்டி,முன்னே தாங் கருதியவாறு நவ்வியுருக்கொடு யாவாகண்ணுங்கதுவலாகாவண்ணங் கடுகியோடினா ! அகலிகை இராமபிரானே ! நோக்காய். அவ்வரக்கருழையுருககொடோடுகின்றனொன, இராகவபிரா னம்மானுருவத்தோ ரிருவரையும் தொடர்ந்து ஓதுட்டர்களே ! எங்கேகுகின்றீர் ! நிற்பீர் நிற்பீரென் றுரப்பிக் கார்முகம் வாங்கி நான் மாட்டிக் கோல் பூட்டிச்செவியளவு மிழுத்துவிட்டருளினர். அவ்வமபாற் கராளனரற்றி விழுந்திறந்தான். மாரீசன் மாயையாற கண்ணுசுருத் தோன்றாது கரந்து சென்றான். பின்னர்க்காசிபா அகலிகையை நோக்காப் பகவத்கடாட்சம்; பண்டையுருவுற்றென்னை யோம்பவுற்றாயென்று துதித்தலும், அகலிகை காசிபா ! இராமபாணத்தாற் கராள னேஉண்டுமாலுருத் தவிந்துகாட்டுத தியாலெரிந்த நெடுமபனைமரம் போனறுவிழுந்த கிடக்கின்றான் ! மாரீசன் கரந்தோடிப்போயினான் இராமபிரான் மீண்டெழுந்தருளுவதைப் பாரா யென்னு

ங்காலே, காமொழிலி செம்முண்டகக் காடுபூத்து, அவற்றிலோ
ர்மலா நெடிய மூன்றும்பிறையைத் தாங்கியதுபோலச் செங்
கையிற் சிலையேந்தி, தாசரதியார்வந் தகலிகையைப் பணிந்தன்
னையீர்! துமதருளால் யானுய்ந்தனென். காசிபரையும், பிங்க
ளினையு நன்குணர்ந்தனென், அயலாணக் கோறல்புரிந்தனெ
னென்றனா கோதம முனிவருடைய இல்லான் சூழ்ந்தாய்!
இராமா! நின்றவார்கழற்றுகளாற் பாவநீங்கிப் புனிதையா
னென், நீ நீழிவாழ்க நான் முற்றத்துறத்தமுனிவாபாற் செ
ல்கின்றேன்; விடைதந்தருள்வாயெனத் தாசரதியார் அங்ஙன
மே போதுவீரன்னையீரென்று பொன்னடிவணங்க, அவ்வக
லிகை சென்றனர் இராகவபிரானார் காசிபரையும், பிங்கள
னையு நோக்கியருளி தும்மிருவியையு நோக்க நான்முறுகின்
றெனென் தருளிச்செய்ய, அவ்விருவரும் இராமபிரானோ!
தாயையுந் தம்பியையு நீர் சவடடினமையினாற் சினங்கொண்டு
மாரீசன் புணர்த்த மாயையின் வயமாயினீர். நீர் யாது
செய்வீரென்றனா. இரகுநாதா ஆமாம். மாயையின் திறமின்
றுதா நெனககுத் தெரியவந்தது என்வயின் தீராக்கேண்
மையுள்ள நீவிர் இங்ஙன நடந்தவற்றை யாருக்கு முணர்த்த
லொண்ணாது நாளை சாலவுட்க டைகின்றெனென் றுரைத்த
ருளி, வேட்டையை வேட்டுவநத நான் மாயையின் வயத்தா
ய்க காலநீட்டித்து விட்டேன். என்னைக் காணாது தந்தையார்
தமொற்றங்கொள்வர், நாமின்னை செல்வோமென்று நடந்த
ருளி, ஓ! இப்போது நடுவுச்சியிற் றோன்றும் பரிதி யெத்திக்
கிற் செல்வோமென ஆராய்கின்றவன் போலத் தோன்
றுகின்றான். குயிற்பேடைகள் தமது களிச்சேவல்களினு
டைய திங்குரலைக் கேட்டுண்ணீர்நசையொழிந்திருக்கின்றன.
முனிவர்களுடைய வேள்வித்தலை மீதோங்கி யெழும்புகைப்
படலத்தைக் கண்ணுற்று, கார்முகிலென வெண்ணி யாடுமயி
ல்களின தழகை நோக்கிப் புல்வாய்கள் புல்கறியாதிருக்கி
ன்றனவென் றோதிக்கொண்டே வழிநடக்கும் வருத்தமின்
றி மூவரும் போயினார்கள்.

மூன்றாமங்கம்—முற்றிற்று,
ஸ்ரீ ராமதாசர்கள் திருவடிகளே சரணம்.

மாயிருவிசம்பு காக்குமன்னன்பணிப்பச் சித்திராங்கதனென்ற வோர் கந்தருவன்போந்தான், போந்து, திசைக்காவலர் முதலெல்லாப் பண்ணவாகளும் வணக்கஞ் செய்யுங்காலே, அன்றோர்களுடைய மணியணி முடியமுந்தி மிகச் சேத்தலாற் செம்முளரிமலரைத் தவிர்த்துத் துப்போடுவாடுகின்ற கழல்களையுடைய கடவுளர்வேந்தன் உலகமீழோழினுந்தனது செங்கோல் நடாத்தி வீற்றிருப்டக், காலன் தாடகையினதுயிரைக் கவார்வான் வலியீட்டிக்கொண்டு பாசத்தோடெதிருற்றாற் குழந்தாய்! வாராய்வாழ்நாணெடி தெய்துவாயென ஆசுகறி நமனே! நினக்கு முந்தியிருந்த பல கூற்றுவாகளும் வந்தென்னைக் கண்ணுற்றுப் போதல் பண்டைய வழக்கம். நீ இளஞ்சேயாயினு மம்மரபுவழாதுணாந்து வந்தனை. நின்வரவு நல்வரவாகுக நினதுபுரி சென்றினிது வாழ்தி. என்னை யஞ்சாதியென்று விடைகொடுத்தனுப்புகின்ற திறலுடைய வத்தாடகையு மவளுடைய புதல்வர் சுபாகுவுங்கராளனுமிறந்தன ரென்றோதி ஆ! ஆ! என்று சிரித்து மீண்டுஞ் சோறலுற்றான். ஊழிதிரியுங்காலையுலகை முடித்து நின்றாடலியறரா நின்ற மதிமலைசடையோன் முதலியோரைப் பரமான்மாவாகிய தமதகட்டினோபுடையிற் கரந்துவைத்து விரிபுனலிலறிதுயின்மேவும் பரமராகிய தாசரதியாரா கோறல்செய்து தமதம்பென்னு மனுக்கன் வயப்படுத்தி யென்முன்னனுப்பினர். நாணப்பாவகாரியர் மூவரையுந் தீவாய் நரகினுட்சிறைப்படுத்திச் சேமித்திருக்கின்றே னென்பதைத் தங்கள் சித்தமுனர வெழுதிக்கொண்டே னென்று தென்புலக்கிடவன் விடுத்தவோலையைப் படிப்பவவ்விண்முழுதாளி கேட்டென்று முறாதவுவப்புற்றன்னோனைக்கூய், சித்திராங்கதா! காலனுக்குக்காலாகிய இராவணனைச் சோந்த சில்லோனா இரகுபுங்கவர்கொன்றருளினரென்பதைக் கருமேதியூர்தி வரைந்து விடுத்தவோலையாற் நெரிகின்றோம். நீ யின்னே யிலங்கையுற்றுத் தாடகைமுதலியோக ளிறத்தலைக்குறித்துத் தயக்கீர்வன் என்செய்கின்றனன்? புரியவேண்டிய நற்கன்மங்களைப் புரியாது ஐ

ம்புலன் சென்ற வழியில் நெஞ்சைச் செலவிட்டி றுவ்வாயில் நமனுற்றபோதின்ன லுழக்குமுதிர்ந்தவனைப்போ லோலமிடுகின்றானோ? கற்றோகூடிய வவைகளைத்துமேம்பாடுறுகின்ற கற்றுணர்ந்தவனைக் கண்டச்சோ நாம்! இரும்மையோடு முரணுதலை நோக்காது வாழ்நாளை வீழ்நாளாககினோமே. இப்பிறவியைப் சுடவேண்டுமென்று துயருறு முழுமகனைப் போலப் பொருமுகின்றானோ? கலவிப்பிலானிடத்து மெய்மொழிப பாசரப்பொருள் விரித்துணைத் தவனுணராமை கண்டிவாடுஞ் சீரியோனைப்போல வாடுகின்றானோ? அறிந்து வருதியின, அவனும இலங்கை செல்லுகின்றேனென் றுரைத்து நிருதனுருக்கொடு, முன்னே கண்டாங்குவாரா நின்றவன் யாவன்? அன்னாளுடைய ஒரு கொங்கையுணிபோலவும், மற்றொன்று பொருப்புப்போலவும், ஒருசெவி யெலிக்காதுபோலவும், மற்றொன்றியானையினதுபோலவு மிருக்கின்றன. முகமொட்டையினது போலிருக்கின்றமையாலோரரக்கியெனத் துணிகின்றேனென நின்றான். அவ்வரககி வினாவாய வந்து சித்திராங்கதனைநோக்கி நீ யாவன்? கராளனோ? அல்லாவிடின் இராககதரிலெவனெனக் கடாவச் சித்திராங்கதன் இவளுக்கென்ன மறுமாற்றம் புகலலாமெனச் சூழ்ந்து ஓ! ஓ! இவளே யொருபெயா பகர்ந்திருக்கின்றனளே. அவ்வாறே புகல்வாமெனக்கொண்டு அரசுகி! நான் கராளன்தானென்றனன். அவள் கந்தருவனை நோக்கா அரசுக்க! நீ உள்ளககி ளர்ச்சியுடையானாய்க காண்கின்றாய். நினது மனைவி திருத்திரமுகியோ? இராமன் கொடுங்கணியினால் நீ யுயிரித்தாயென்று வயிறிலத்துக் கலுமுமரக்கியர் நாப்பட் கூந்தலை யவிழ்த்துப் புரளவிட்டு நினனைககயககூப்ப் புலம்புகின்றனனெனச் சித்திராங்கதன், இறந்த கராளனுடைய வில்லா ள்கதற வேண்டிய துசிதந்தானேயென நெஞ்சினுள்ளெண்ணுறறு, அரசுக்கர் குலமாதே! உயிருடையான யானிருப்பததுஞ் சினேனென்று கிருத்திரமுகிக்குச் சொல்லியவன் யாவனெனக்கடாவினன், அரசுக்கி கந்தருவனை நோக்கிக் கராளா! கேள்

மாரீசன் இலங்கைவந்து பிரகத்தன் முதலாய வமைச்சர்களைக் கண்ணுற்று நின்னோடு தனது தாயுந் தம்பியுமிராமன் வெங்கணையினு லுயிராநீத்தனாகளென்று மொழிந்து, இன்னலால் மாதவம் புரியக் கோகாணசேஷத்திரத்துக்குப் போகின்றேனென்று போயினுனெனச் சித்திராங்கதனதனைக்கேட்டு, அங்ஙனமாயின், மாரீசன் இராவணனைக்கண்டிலனோ? எனவினவினன். அரக்கி, கராளா! தசக்கிரீவன இலங்கையிலிலனாகலான். மண்டோதரியுள்ளம் புழுங்கி யென்னை விளித்து வித்யுஜிஹ்வனுடைய மனைக்கணையெனது கணவ ரெங்குள்ளா ரென்றுணர்ந்து வருதியென்றேவினள். நானவ்வித்யுஜிஹ்வனுடைய இல்லமேயினென் ஆங்கணவனில்லை அவனதிலலாளாகிய மாயாவதி யோசெய்திமொழிந்தனளெனக் கந்தருவன்தென்னையோவென்றனன். அரக்கி ஓ! கராளா! நனிமறைபொருளாயவதைப்புகலவஞ்சாரின்றென் இங்குள்ளவவைக் களத்தாரிற் சனகநாச சாரந்தவாயாவோனுமுளரானுற்சொல்லுமின் சொல்லுமினென மொழிந்துதானே நகைபுரிந்துகொண்டு, கராளா! கேட்டி. சீதையை மணம்புரிவான் இராமனது திப்பியத்திருவுரு விராவணனும், விசுவாமிததிரனுடையவுரு வித்யுஜிஹ்வனும், இலகருமணனுடைய வடிவு சாரணனும் பூணடுகோணடு ஜனகாபாற்சென்றிருக்கின்றனரென்று சாற்றினுளெனக் கந்தருவன், ஜானகி இராகவனுடைய வடிவழகி லீடுபட்டுச் சாலவும் வேணவாவுற்றிருக்கின்றனளென நன்கு தெரிந்திருப்ப, தலைபத்துளான் அச்சீதையை விரும்புவானென்? இராவணனுக்கு மணநிறைவுபெறிலும் பெறும். அவனே உயிரமாயினுமாய்வென்றனன். அரக்கி சித்திராங்கதனைநோக்கா, நீ கராளனா? அல்லனா? உண்மையைச்சொலகசொலகவென்று வினாந்து வினவக் கந்தருன் அரக்கி! நீ யிவ்வளவாவலோடு கேட்பக காரணம் யாது! நான் கராளனுயினும், வேறெவனுயினுமாக. நின்குகென்னென்றனன். இராககதப்பெண் அதனைக்கேட்டு நீ கராளனேயாயின் நான் முந்திச்சென்று நீ சாகாதிருத்தலைக் கிருத்திரமு

கிக்குரைத்தாடையணிகளைப் பரிசில் பெறுவேனெனக் கழறி
 னள். சித்திராங்கதன் பெண்ணே! அரக்கீ! காரணமின்றி
 யே வரம்பிகந்த வவாவும்கிழ்வு நினககேனுண்டாயின. கரா
 ளனுயிரோடிருப்பினன்றோ நீ கிருத்திரமுகியினிடத்து நன்
 கொடைபெறலியலும், அக்காரளன தியாககையைப் பாகுபா
 டிசெய்துகொள்வதில் நரிகளுக்குங் கழுகுகளுக்கு முளதாய
 பூசல் வான்முகடண்மியதெனக கேள்வியுற்றே னென்றனன்.
 அரக்கியதனைக்கேளாக் கராளன் துஞ்சிஞனாயின் நீயாவன்?
 சொல்லென்று மோவாயைப் பற்றியிரந்தனள். சித்திராங்க
 தன் நான் விபீடணரென்ற வுத்தமரைச்சாந்த வோரரசக
 னென, அரக்கி நன்று, இராவணனுடைய செயலை மண்டோ
 தரிககுச் சொல்வான் செல்கின்றேனென்றகன்றனள். சித்தி
 ராங்கதன் அவ்விராவணன் செய்கையை யானுஞ் சனகருக்
 குரைகின்றேனென்று நடந்தனன்.

பின்னாப் பிரபன்னராகிய ஜனகப்பெருமானு மவரு
 டைய புரோகிதராகிய சதானந்தரும வந்தனாகள். ஜன
 கா பகவான்சதாந்தரோ! நமது குழநதை சீதையாகிய மங்
 கையாக்கரசியை இராவணன் நம்மை நேரோகேட்குமுன்
 இராமனுக்குக் கொடுத்துவிடவேண்டும் நம்மாற் பிரார்த்தி
 ககப்பட்டுமபட்டிருக்கிற பகவான் விசுவாமித்திரமகருஷி
 சீதையை ஆடவர் பெண்மையை யவாவுந் தோளாகிய
 இராமனுக்குத் திருமன்றல் செய்விப்பரோ?, மாட்டாரோ?
 என்றவல்ல லென்னெஞ்சிற் கிடந்து வருத்துகின்ற தென
 ககெளதமர் காதலர் அதைத் தம் செவியாரக்கேட்டு மிதிலா
 திபரே! மாதவமென்னும் பேரங்கியினுற் றமதரசப்பிறப்
 பென்னு மாடகத்தை யுருக்கித் தலைமையொளியென்னும் பிர
 மவொளியைப்பெற்றவரும், வேறுலகம் படைப்ப முயன்றவரு
 மாகிய பகவான் விசுவாமித்திர மாமுனிவருக் கிக்கலியாண
 முடிப்பதொரு பொருளாமோ? அவர் சீதாபிராட்டியின்றிரும
 ணத்தை நிரப்பின், பின் நமக்குத் தயக்கீர்வனால் தீராவிடம்
 பை நேருமோவெனக கவலவேண்டா. அக்காதிகாதலருளிய

பலப்பலவத்திரசத்திரங்களையுடைய இராமகோளரி யிராவண்
 னென்னுங் களிற்றினைக் கோறல் புரிந்தருளுமென்றனா அ
 வ்வேலை யினியென்செயற்பாற்றென்றகன்றிருந்த இராவண
 னை வித்யுஜிஹ்வன் கண்ணுற்றரசோ! நீ இராமவேடத்தை
 ப்பூணவேவேணமும். நான் விசுவாமித்திரனைப்போலவும், சா
 ரணன் இலட்சுமணனைப்போலவும் வடிவுகொள்கின்றோமென
 த்தாமிருவருங் கொண்டனா. தசக்கிரீவன் வித்யுஜிஹ்வா!
 சீதையின்பொருட்டு நமகருச் சிறுநூலாகிய மானிடக்கோ
 லந்தரிக்கும்படி சாலநோந்திருக்கின்றதேயென்று வருந்தி, நம்
 அரும் பெறலடிகளாகிய சருவ சுவாமியைப்போல வருவங்
 கொண்டான். வித்யுஜிஹ்வன் பரமாத்மனுடைய வருககொ
 ணட துராத்துமனை நோக்கி, ஐயோ! மககட்பிறப்புப்
 பெண்ணோடுவாழக்காமுறுகின்றநீர் மாக்களுருச் சிறிதுபொ
 முது பூணினேதம்யாது? அதைக்குறித்ததிததித்துவருந்
 தல் வேண்டா. சித்திரத்திலலாநத செந்தாமரையைப்பழிகு
 ந்திருத்தாள்களும், மேருகிரிசெமபொரு யிருக்கின்றமையி
 ன்னொதொப்பாகாத் திருத்தோள்களும், வில்லையு மம்பையும்
 பற்றியதிசையான்களின் கரங்களை மானுந் திருக்கரங்களும்,
 அருவிதூங்கும் வராயெனத்திகழு மாரவாரமுடையதிருமார
 பும், களங்கநீத்த சந்திரனெனவவிருந் திருமுகமும், செம்மு
 ளரிமலரினிதழ்போலச் செவ்வரிபரந்து பெரியவாய்க் கரு
 ணைசுரந்து மடைதிறந்தொழுகுந் திருக்கண்களும்விளங்க வி
 ளங்குமும்மைச்சீதைகண்ணுறுவளேல் இராகவனென்றேயெ
 ண்ணி துமது மொய்ம்பினலங்கல் சூட்டுவதிலையமு முளதோ
 வெனத தசக்கிரீவன் வித்யுஜிஹ்வா! சீதை மாலைசூட்டாவி
 டினும் நான் மானிடவேடந்தரித்ததற்கு வேறுதாயம் வேண்
 டா. சிறத்தபொழில்கொண்ட வவளது மேனியையென
 திருபதுகண்ணூர நோக்கப்பெறுவனேற சாலஞ்சாலுமென்ற
 னன் சாரணன் ஏ இலங்காதிபதியீ! சீதைதுங்கணமுகப்
 பேபோதுவதிலையமிலது. இதுபோதிரண்டநயனங்களாலேயே
 பாரும், இலங்கைகருக்கொண்டேகியபின் னிருபதுவிழிகளி

னாலங் கன்னுறலாமென்றனன். பின்ன ரம்முவரும் போ
ந்து பகவான்விசுவாமித்திரருடைய ஆச்சிரமமனுகலும், ஜீமு
தகனென வபிதாநங்கொண்ட வாயில்காட்போனெருவன் வி
நாந்துசென்று தலைவரோ! ஞானதிபரோ! மிதிலாநகரமன்ன
ரோ! பதவான் விசுவாமித்திரர் தசரத சக்கரவர்த்தியாருடை
ய வருஞ் செல்வக் காதலர் இராமலட்சுமணருடன் கடைவா
யிலாரென, அரசமாதவர் செவிசுளிப்பெய்தக்கேட்டுக் களிப்
புற்றுச் சதானந்த முனிவரோ! சக்கரவர்த்தி திருப்புதல்வாகரு
டன் பகவான்விசுவாமித்திரமாமுனிவர் புறங்கடையெழுந்தரு
ளியிருக்கின்றனரென்று வாயில்காவலாளன் செப்புகின்றான்.
அருள்செய்து நீரேகிக கைநீர், அடிநீர், உண்ணீர் கொடுத்தழை
த்து வாருமெனச் சதானந்த மாமுனிவர் பொருக்கென வெழு
ந்துசென்றனா. பின்னா ஜனகபூபதியார ஓ! ஓ! மகாதது
மராகிய கோசிகருளு சக்கரவர்த்தி செல்வப் புதல்வாகரும்
வந்திருக்கின்றனரென்பதைக்கேள்வியுற்று நமதுள்ளமோ கு
துகலிசுகாமே, வான்போன்ற வாளைமீனென்மொத்துண்ட முண்
டகப்பூப்போலச் சாம்புகின்றதே. இஃதென்னை யென்னை
யென்றுன்னி வீற்றிருந்தனா. எழுந்து சென்ற சதானந்தர்
வினாந்து சென்று கரவடவேடங் கொண்டிராநின்ற வம்முவ
ரையு நோக்கி நீத்தோரே! இராமலட்சுமணர்களே! வம்மின்
நீவிப்போத வித்தலமெத்தவமியற்றியதோ வென்று குசலம்
வினாப்த் தகவாறுபசரித் துடன்கொண்டு மிதிலையர்கோன்
மாட்டனாகினர். ஜனகரிருக்கையினின்று வினாநெட்டூந்து
விய்யுஜிஹ்வனை நோக்கி விசுவாமித்திர மகருஷியே! ஜன
கன் போற்றி செய்கின்றேனென, வித்யுஜிஹ்வன் இராசரு
ஷியே! துமககு நலமபெருகு வென்றனன். இனைய பெருமா
ருடைய வேடங்கொண்ட சாரணன் பரமாத்மனனுடை
ய திருவருக்கொண்ட துராத்மனனுக்குப் பின் மறைந்துகொ
ண்டு இலங்கேசரே! உம்மை மணமகனாக வடையுரு சனக
ருக்குக் க்ஷேமமிஃலாம லென்னென்றனன். வித்யுஜிஹ்வன்
உணமையிராமனாகுமேல் ஜனகருக்கு நமக்காரஞ் செய்வானு

கலா லவனுருப்பெற்ற இராவணன் வந்தனஞ்செய்ய வேண்டியதென்றெண்ணுபு தசக்கிரீவனை நோக்கிச் சீதை தந்தையைச் சேவிப்பாயெனக் கண்ணாற் சொல்லலுந் தசக்கிரீவன் சாரணனுக்குப்பின் மறைந்து இந்திராதியராற் போற்றிசெய்யப்படுகின்ற நானிச்சனகனுக்கு வந்தனஞ் செய்வலோ வென்று மெல்லக்கூறினன். சாரணனதனைச் செவியேற்று வித்யுஜிஹ்வா! முயற்சி பயன்படு பாககறிந்து, நமதுபுரவலன் செருக்குவிட்டவனலலன். இராமனைப்போல நடித்துக் காட்டானே லிவ்வேடங் கொண்டதினாற் பயன் பெறுவதோவென்றனன். வித்யுஜிஹ்வன் மீண்டுந் தயக்கிரீவனை நோக்கி நமக்காரஞ் செய்யென்று கண்ணாலுணாத்தலு மிராவணன் சீதையை நான்காமித்த குற்றத்தினாற் றண்கதிரோன் வெருஉக்கொள்ளாது தோற்றஞ்செய்கின்றனன். அநங்கன் எளியவனை வருத்தும் வலியவனைப்போல மிகைசெய்கின்றனன். நானோ தென்றலென்னுமுழுவைக்கோர் யாடானேன் நீயோ வல்து சாலாதென்று கூத்திரியப் பைதலினுடைய வருத்தரிக்கச் செய்ததுமன்றி யெல்லாரும் அசிசெய்ய ஜனகன் காலிலும் விழச் செப்புகின்றாய். சீதையை யடையு முன்னனோ யான் பெறும் பெரும்பே நேழுபிறப்பிற்குமமையுமமையும். திக்குவெற்றி யியற்றிய தசக்கிரீவனுடைய வுணர்வு மிங்ஙனங் கெடுமோ? என்னுளத்துக் கினிய மங்கையர் புலவிபுரியுங்காலையினு மவரடியை வணங்கி யறியாத வெனதுமுடி யிம்மனித்தனை வணங்குமோ வென்று முனிந்தனன். வித்யுஜிஹ்வன் இலங்காதிபதியாரோ! சினங்கொள்ளாதா. நீரிப்போது இராமனோ? இராவணனோ? தெரியச்சொல்லும். துமதியற்கையுருவத் தோடிருப்பீரேல் திரிமூர்த்திகளையும் வணங்கவேண்டா, இராமனுடைய தோற்றங்கொண்டிருக்கின்ற நீர் யாவாவணங்கினுமெனன்? அந்நன் நீர்வணங்குத லுமது பகைஞனாகிய இராகவனுடைய வுடலைக் கண்டவர் காலிற் போட்டொறுப்பதையு மொக்குமன்றோ? அதையே னுணரவில்லையென, இராவணன் வித்யுஜிஹ்வா! நினதறி வுல்கைக்கொழுந்து

போலிருக்கின்றது இப்போத்து யான் கொண்டிராநின்றது இராமனுடைய மெய்யென்று சினந்து வாங்கொண்டு வெட்டு வனெல் வருந்துகின்றவன் யானோ? இராமனோ? என்றனன் சாரணன் சுவாமி! இலங்கேசரோ! வாதாடினவரவரறிவினை வாச சொற்பல்கும். நீர் வணங்காமலிருப்பிரேற சனகையு டுவா லினாவிற்றனடஞ் செய்யப்படுமெனத் தயக்கீர்வன் இராசருஷியை. நோக்கி ஆரியரோ! இராமன் போற்றிசெ ய்கின்றேனென்றான். உடனேசாரண னெட்டுறுப்பு நில ற்தோய வீழ்ந்திறைஞ்கினான். சனகர் குழந்தைகளா! நெடிது வாழ்மினென்றாகுகுறினா. பகவான் சதானந்தா வித்யுஜி ஹ்வணேசோக்கி விசுவாமித்திர மாமுனிவரோ! இவ்விரண டினஞ் சிறுவர்களு நிறவொற்றமுமையின்றி மற்றயாவற்றினு மொததிருக்கின்றனரோ. இராமன் யாவன்? இலட்சுமணன் யாவனென்றுவினவ, வித்யுஜிஹ்வன் இவ்விருவரு மவ்விருவ ருமல்லொனத் தன்னுணகைத்துச் சதானந்தமாமுனிவரே! வேனில்வே ளருந்தவம்புரிந் தங்கம்பெற்றற்போலவும், கரும்பு யல் வில்வேந்தி மண்ணுற்றற் போலவும் விளங்கு மிவ்வாண்ட கை இராமன், மற்றவன் இலட்சுமணனென்றனன். இராவ ணன் சாரணனைக் கண்ணுற்றுச் சனகரின்னுஞ் சீதையை வர வழைக்காமலிருக்கின்றனரே யென்று மெல்ல வோதலும், சாரணன் “ஆக்கப்பொறுத்தவர் ஆறப்பொறலாகாதா?” சிறி து பொழுது வாய்விள்ளாதிருமினென்று மெல்லவுரைத்தா ன். சதானந்தர் ஆரியராகிய கோசிகமாமுனிவரோ! தச ரத சக்கீரவாத்தி யறுபதினாயிர மாண்டாண்டு தநயரைப் பெருமல் வருந்தி பரிமகம்புரிந்து மூவுலகையு மோம்புந் திற லுள்ளமைந்தாகளை யின்றாரெனக்கேட்டு மகிழ்ந்தோம். நன் மகனைப் பெறுவது பெறுகின்றவனுக்கு மாத்திரமன்று மன் னுயிராக்கெல்லா மினிதெனனும் மொழி யிவ்விராமனாவ் லகினிலவுகின்றதென்றனர். இராவணன் சாரண! நமது வித்யுஜிஹ்வனைச் சதானந்தன் விசுவாமித்திரனே யென்றன் போடு விளிக்கின்றான். அக்கோசிகனே தாடகைக்கிடாயா

கிரியுப்பன் நம்து செய்வனை நெற்றியேயெனச் சாரணன்
 இலங்கேசரோ! வித்யுஜிஹ்வனை விசவாமித்திர நென்றெல்
 லாரும் போற்றுவது சீதை கலியாணமாகு மளவதோ? அதற்
 குப் பின்னுமுளதோ? தவப்படிவங்கொண்டமையால் ஓன
 கா முதலாயோர் போற்றிசெய்து பழிச்ச நல்ல மணியாசனத்
 தின் மிக்க பெருமிதமாய் வீற்றிருக்கின்றனனென்று மெல்ல
 ச்சொல்லி நகைபுரிந்தான் இராவணன் சாரண! தசரதனு
 க்கு இராமன் றொடக்கமாகிய புதல்வர்கள் தோன்றினார்க
 ளெனக்கேட் ளொளமகிழநதோமென்று சதாநந்த னிப்போது
 சொல்லுகின்றனனே. நாஞ் சூழ்த்தவாறு தாடகையா விரா
 மனிற்ந்தானென்று கேட்பனே லச்சதாநந்தன் சாலவல்லலு
 முபப நென்று பின்னு மறைகின்றான். சாரண! கேண்மோ.
 எறிந்து போட்ட இராமனுடைய வேடத்தைத் தரித்தது நின்
 னாலுமன்று. வித்யுஜிஹ்வனாலுமன்று. விதியினாலுமன்று.
 பகவான் நாரதமாமுனிவரா லென முன்னுகின்றேன்.
 மூத்து நான் புரவலர்களோடு செருப்பிரியும் வேலை யம்மகதிமு
 னிவ னென்வயினுற்றுக் குழந்தாய்! இராவண! வேந்தர்களா
 கிய பிணங்களை யெறிந்து நினதுவாளை யேன் கூாமமுங்கச்
 செய்கின்றனை? சமரமின்றி நினது தோள் தினவற்றமாயின்
 மேருவெறபோடுராய்நது தினவைத் தீர்ப்பாய். அங்ஙன்பு
 ரிகையில் கடவுளாகட் குறையுளாகிய வப்பொலம்பொருப்பை
 த்துகளாயுதித்துவிடாதி. அல்லது ஞாட்பேயியற்ற வேண்
 டின் மறலி முதலிய கடவுளாகளோடு பொருதியென்றனர்.
 அவா மொழியைக் கேட்டு நிலமன்னாகளாகிய தகர்களை யயி
 லா தொழிந்தேன். அப்போழ்தே தசரதனை யெருக்கல்
 புரிந்திருப்பேனெல் இராமனென்றொருவன் முனைப்பனே
 வென்று மறுகினன். சாரணனதனைக் கேளா விலங்காதிப.
 ரோ! தயரதனைச் சவட்டாமே விட்டோமென்று பருவரலு
 றுகின்றீர். வேந்தா மரபை யொருங்கவிப்பான் கிருதுமேற
 கொண்ட பரசராமனே யவனைக் கோறல்செய்யாது விட்ட
 னெனென, இராவணன் சாரண! நன்கு ஞாபகப்படுத்தின.

எனதெலுவனாகிய வமமழுவாளியை யேவித் தசரத னுள் ளிட்டார்களைக் கொலைபுரிநது விடுகின்றேனென்றனன். சார ணன் தசக்கிரீவனோ! சீதையை நீரோ திருமணம்புணர்வீர். வதுவை நடந்தபின்பு ஒருவரையும் விண்ணேற்றக் காரணமி ல்லையேயென, இராவணன் சாரண ! நீ யெஞ்ஞான்றுஞ் சு பமான வார்த்தையையே கிளக்கின்றனை தாடகையால் அர சமாதவனிற்ந்தானே விலலையோவென வெனதுள்ளந் தெரு மருகின்றதென்றனன் அவ்வேலை பகவான் சதாநந்தர் சன ககா நோக்குற்றுப் புரவலா புங்கவனோ! துமது ஒளரச புத்தி ரியாகிய ஊாமினையயு மினையவனுக்கு மன்றன் முடிக்கலா மெனப் பகாந்தனா வித்யுஜ்ஜிஹவனஃது செவ்வயிற் சாரதலு ஞ் சாரண ! இலட்சுமணனுடைய பழுவததை நீ பூண்டது ம, பயன்றராததாக விலது தீயருட்டியோனாகிய வரச வநத ணன் வீற்றுரு நான் வானாதேகொண்டேனென மெல்ல மொழிதலுஞ் சாரணன் வித்யுஹ்வா ! விசுவாமித்திரனுடை ய மனையாட்டியையும், புதல்வாகனையும், மாணககாகனையும், ஆனிரையை யு நீ யடைவாயல்லையோ ? அவத்துக்கோ வேடந்தரித்தாயென்றனன் வித்யுஜ்ஜிஹவன் சாரண ! நனா த்த தலையும், திதைத்துத் தூங்குங் கொங்கையும், விற்போல வனைந்த வெரிதுமுள்ள இவளோ நின்னுரிமையென்று நீயே யசிபுரிவாயென்றனன். ஜனகர் பகவான் சதாநந்தனோ! எனது துணைவன் குலத்துவசன்புதல்வியர்களாகிய மாண்டவியை யும், சுதகீர்த்தியையும் பரதனுக்கும், சத்துருக்கினனுக்கு முறையே வதுவையிழைக்குதமெனப் பகாந்தனர். பகாத லும், எட்டாப்பழத்தைப் பார்த்துக் கொட்டாவிவிடுகி ன்ற இராவணன் சாரண ! பரத சத்துருக்கினருடைய வேடம்போட்டிண்ண மிராக்கத ரிருவரையுடன் கொடுவராம ன் மோசம் போயினோம். உடன்கொணர்ந்திருப்பி னவ்விர ண்டி பெண்களுங் கிடைப்பார்களே யென்றனன். சாரணன் இலங்கேசனோ ! தசரதனைப் பெண்டு பிள்ளைகளோடு கூட்டி வர விசுவாமித்திரன் சாகேதஞ் சார்ந்திருக்கின்றனென்று

யான் முந்தியே வித்யுஜிஹ்வனுக்குக் கூறினேன். அவன்தனைப்பற்றி யாதொரு விரகுஞ்செய்திலனென்றனன். சதானந்தா வித்யுஜிஹ்வனை நோக்கி விசுவாமித்திர மகாமுனிவோ! தசரத சச்சரவாத்தியார அயோததியைவிட்டுப் புறம்போந்தனரா? பரதசத்துருக்கினரை யழைத்துவருகின்றாரா? மொழிமினென்ன, வித்யுஜிஹ்வன் சதாநந்தோ! சககரவர்த்தியார் தமது பெண்டிர் சிறுவரெல்லாருடனும், போதரலால் நெறிக்கணங்காங்கிறுத்துத் தங்கிவருகின்றனர். யாங்கள் முந்தி வந்தோமென்றனன். ஜனகர் கைவளைக ளொலிக்கக் கவரிவீசிக்கொண்டு நின்ற மயிலன்னார்களி லோர் குயிலன்னாளை நோக்கி, அடிபெண்ணே! நீ சென்று, சீதையோடு மற்ற மூவராயுங் கொணாதி; பகவான் விசுவாமித்திர மகருஷியைச் சேவித்தல் வேண்டுமென்றனா. இராவணன் சாரண! நமபுடைத் தெய்வமிருக்கின்றது. இப்போது சீதை போதருவாள். இராமனுடைய படிவத்தைக்கொண்டவென்னைக கடைக்கணித் துள்ளமகிழ்வு பூப்பளென்றனன் முன்னேரரசகி யிராவணனுடைய செயலை மண்டோதரிக்குத்தெரிக்கச் செல்கின்றேனென, அவ்விராவணனுடைய செயலை ஜனகருக்குணர்த்த யானுஞ் செல்கின்றேனெனப் போந்த அககந்தருவன் வந்து ஜனகமகாராஜோ! கேண்மின். இது போழ் துமதுபாங்கா வீற்றிருக்கின்ற மூவரும் விசுவாமித்திரர் இராமலட்சுமணரல்லர். வித்யுஜிஹ்வனும், இராவணனும், சாரணனு மமமூவருடையவுருவமாயையாற்றாங்கிக்கொண்டு, ஜானகியை மணம்புரிவான் வந்திருக்கின்றனர். விசுவாமித்திரா இராமலட்சுமணருடன் பின்னா வருகின்றனரென்றனன் இராவணன் வித்யுஜிஹ்வனை நோக்கி யீதென்னவிறும்புது? நமது செய்தியினுண்மையை வெளிப்படுத்தினவன் யாவனென, வித்யுஜிஹ்வன் வெருவி, ஐயோ! நமது சூழ்ச்சியை யாருமறியார். நானிலங்கையைவிட் டேருகையிலுள்ளக் கிளர்ச்சியினாலெனதில்லாட்குக் கூறினேன். அப்பேதையெவருக்குரைத்தனனோ? நமக்கிவ்வல்லிடிவீழ்ந்ததென்

நின்ன. கந்தருவன் மொழியைக் கேட்டவுடனே சதாநந்தர் இம்மெழி புகன்றவன் யாவனென் றுணர்ந்துவருவாயென வாங்கு நின்ற கஞ்சகியை யேவலு மவன்புறம்போந்து வினா ய்த் தெருணடு மீண்டுபோய்ச் சுவாமி பகவானே ? ஓா கந்தருவ வாடவன் முந்திக்கூறியவாறு மொழிந்து வானஞ்சென்றனென்றாகுள்ளவர் புகன்றனரென்றனன் சதாநந்தருஞ் சனகருமதனைக் கேட்டிசு சிறிதையுற்றாராய்ந்துகொண்டிருக்கும் வேலை பகவான் விசுவாமித்திரா சக்கரவர்த்தி திருக்குமாரருடனெழுந்தருளுகின்றனரென் றெருவன் போந்துணாத தினன். சதாநந்தரம்மொழியைச் செவியேற்று வித்யஜிஹ்வனே கோகதி, நீவிா மூவிரும் நிருதரெனவும், பின்னால விசுவாமித்திரா வருகின்றனரெனவுங் கந்தருவனேதினன். அவ்வாறே விசுவாமித்திர மகருஷி வருகின்றனரென் றிவ்வொற்றுணாததுகின்றனன் நீவிருண்மையையுணாமினென, வித்யஜிஹ்வன் ஓ ! ஓ ! துலையதிகாரிகையி லகப்பட்ட கள்ளன்போலாயினோம். என்செய்வாமென்று மாழகி யொருவாறு தேறிச் சதாநந்தரோ ! திருசெவிசாத்தியருளும். கந்தருவன் வானேருங் கன்மவயத்தனாமயத்திற்றிமொற்ற முறறுச் சொல்லினன். போதருகின்றவாகளே நிசாசராகள். பின்னாலுண்மைமன்றம்படும் இராமனுக்கு நான் பல்படைகளை யீந்துளேனென, அரக்கர்களென்னை முனியா நின்றனாக னொன்று கேட்டிருக்கின்றேன். எங்களுருப்பெற்றிவனடைகின்ற வவ்வரக்கரது கொடுங்கண்களில் யாங்கள் படுவோமே லெங்களெல்லோரையு மென்செய்வோ ? வெருவுகின்றோம். அவர்களை யுள்ளேகாவண்ணம் நீா தடாதபட்சத்தில், அன்னோகள் அரக்கர்களென்று நீாதெருளுங்காறும யாங்க ளொருசா நிருகுகின்றேமென வுரைத்துத் தம்மிலொருவரை யொருவர் பார்த்துப் பொந்திலுள்ள ஆந்தைபோல விழித்து மூவருமெழீஇ ஓ ! ஓ ! நாமகன்று செல்லுவோமேற்சனகரிடத்து நிகழுஞ் செய்தியையெவ்வாறுணர்வோம் கண்கட்டி விஞ்சையியற்றி யொருவருமறியாவண்ண நாமிவணிருத்தலே

நலமென்று துணிந்து புறத்திற் செல்பவர்போலச் சிறிதகன்று
 சென்று மாயையைக் கருதிப்பெயாத்தும் வந்தொருவருந் தெ
 ருளாவண்ணஞ் சனகர்பககலிருந்தனா. அக்காலே மிதிலைய
 ராண்டகை சதாநந்தரை நோக்கி, ஐய ! சீதைக்குககலியா
 ணநேர்ந்ததென் றின்பவாரிதியிலமுந்திய நான் இப்போ
 தரந்தைப்பரவையில விழுந்திருக்கின்றேனென் றுள்ளமறுகி
 னார். சதாநந்தா, ராஜமுனிவரோ! வருந்தாதீர் அவ்விசுவா
 மிததிரரும் வருக, மெய்யையும் பொய்யையும் மாராய்வேமெ
 னச் சீதை தந்தையாரா சதாநந்தரோ ! கந்தருவன்கூற்றுநிற்க;
 நங்கணின்மயலிற சேறலுற்றவர்கள் இராக்கதாசுரனும், வருகின்
 றவாசுரனும் விசுவாமித்திரராதியருமாயின், அவாசுரனவர
 வைக் கேட்டிவாசுரன் வெருக்கொளவேண்டியதில்லையாகலான்
 வருகின்றவாசுரனே ஈரககாகளென் றெண்ணுகின்றே னென்ற
 னார், கௌதமாகாதலா எனதெண்ணமு மங்ஙனெயெனற
 னா. ஜனகர் பாங்கரிருந்த வித்யுஜிஹ்வ னம்மாற்றங் கேட்
 டிப் புறனிற்சென்று மாயை தவிர்ந்து யாவர் கண்ணுக்கும்
 புலப்பட வந்து ஜனகரோ ! இராமனுடைய வருவையிராவண
 னும், இலக்குமணனுடைய வடிவைச் சாரணனும், என
 துமேனியை வித்யுஜிஹ்வனும் பூண்டிவருகின்றனா. நா
 னாகவேண்ணி வித்யுஜிஹ்வனுடைய காலிலவிடும். அவனை
 நன்றாய்ப் பூசனைபுரியும். இராமனெனவும், இளையவென
 வுமெண்ணி, இராவணனுக்குஞ் சாரணனுக்கும் பெண்ணமுத
 ன்னொர்க்கொடுமின். அப்பாலரககரென வுணாநதழுங்கியே
 ங்குமின். நுமது பெண்களை மணமுடிததுப் பிற்றைநீரழு
 மின் எனககாகவேண்டியதென் ? இராம லட்சுமணரைக்
 கொண்டிபோய்த் தசரதாபால் விடுகின்றேன். ஆயினும், வரு
 மவர் திறத்தை நீர் தெருளுங்காறுமாங்கருக்கின்றே னென்ற
 யலிற்சென்று கண்கட்டிவிஞ்சை செய்துவந்து, ஜனகா பக்
 க விராவணனோடுஞ் சாரணனோடு முறைந்தான். விசுவாமி
 த்திரர் குழந்தை யிராமன் தாடகையையும், சுவாகுவையும்,
 கராளையுங் கொன்றமையானும், சீதையைத் திருமணம்புரி

ஊத் தொடங்கியிருக்கின்றமையாலும், இராவணன் மிக்க சினந்தலைகொளீஇயிருப்பன் ; அவனால் நீணெறியிடைத்தி னவகொன்று மின்றிவந்தெய்தினெமென் றுள்ளத்தினுளுவந்து இராகவா! இலட்சுமண! ஜனகா சாலப்பெரியவா. யாஜனுவல் கியாவயின் ஞானப்பெரும்பொருளீட்டினவா ; ஸ்ரீமந்நாராய ணனே பரமனென்னு மிருமறைப்பொருளினுண்மையுணர்ந்த புனிதர் ; அவாபானீவிரிருவிரும் நனிவணக்கமாயிருத்தல் வேண்டுமென்றனர். சுமித்திகாகாதலர், பகவானே ! காதி காதலரோ ! பெரியோராகிய ஜனகா பெருவேள்விக் குழுதவுழு படைமுனையிலிருந் தோபெண் ணிரததினந தோன்றியிருக கின்றதென்னும் வியப்புச்செப்தி கேள்வியுறறேனெனக கோ சிகாஆமாம். உண்மைதானென்றனர் இராகவன், தேசிகரோ! வானவராலும், வீணையோராலும் குறிக்கக்கூடாத சிவனு டைய சராசனமொன்று ஜனகப்புரவலாபாலுளதென்று கே ள்வியுறுகின்றேனென, அம்மாமுனிவா புன்னகைகொண்டு சடைமுடிதுளககி, அதுவுமெய்ம்மைதானென நவீன்றுநடந் துவந்தனர். விசுவாமித்திரராதிய ரணிதது வந்துவிட்டாக னென்று வாயில் காப்போன் சொல்லக்கேட்ட சதாநந்தர் ஜனகரைநோக்கி நகையா, அந்த விசுவாமித்திரனாய்முழை த்துவருகின்றேனென்றெழுந்து சென் றவாகளை எதிர்கொண்டு நலங்களைக்கடாவி வம்மினென்றழைத்துவந்து, ஜனகாபககன் மணிபரிணமிசையிருத்தி, ஜனகமகாராஜாவே ! இவ்விருவருந் தாம் சககரவர்த்தி திருக்குமாரரென்றனா மிதிலையாகோன் அதைக்கேட்டுப், படிவத்தைப்பற்றிச் சக்கரவாததி திருக்குமா ராகனென நமது சதாநந்தா புகலுகின்றனரென்று, நெ ஞ்சினுட் சுருதுற்று, விசுவாமித்திரமாமுனிவர்பா லணந்து நிகழுநலங்களை வினாவலுறறிருந்தனா. சதாநந்தர் இவ்வே லைபோந்திருக்கின்ற மூவரும் அரக்கர்களேயாயினும், நாம் முகமணியம்புவோமெனமுன்னி யூவராலும் பணியப்படுப வராகிய விசுவாமித்திர மகாமுனிவரோ ! இராடிஸட்சுமண ருடன் பகவத்கூடாட்சத்தாலிடாப்பாடின்றி வந்தீரா ? என்

றனர். ஜனகரும் சதானந்தரது மொழிக்கிணங்க யாமுஞ் சொல்வோமென்கொடு காதிகாதலரோ ! சக்கரவாத்தியார்க்கு நெடிதுகாலம் புதல்வர் தோன்றாமலிருந்து ரிஷிய சிருங்கமா முனிவரால் யாகஞ்செய்வித்தபின்னர் மைந்தாகளுதித்தார்க ளென்று செவியாற் கேள்வியுற்று மகிழ்ந்தேன். நும்மால் அவாகளிலிருவராயின்று கண்ணாற்கண்டு மகிழ்வுற்றேனென்ற னர். இராவணன் வித்யுஜிஹ்வா ? விசுவாமித்திரனோடு சனக னேன்வாத்தையாடுகின்றனனென, வித்யுஜிஹ்வன் இலங்கேசரோ ! நம்மைநோக்கியமட்டில் குழறியாங்கவாகளி டத்துங் குழறுகின்றானென்றனன் பின்னா விசுவாமித்திர ரா, ஜனகாபெருமானோ ! கேணமின். யாங்கண்மூவருமவரா நிற்கையின் வட்டையில் தாடகை கண் கனற்புலிங்கம் வீச, முரணடெதிராத்துவந்தாள் அவனையொரோயம்பாற குழந்தை யிராமன் கொன்றானெனலும், சனகர் சதானந்தனோடுக்கி ஆயிரங்கடகளிற்றின்றிறல்சான்ற தாடகையை இச்சிறுகுழ ந்தை கொன்றனென்று கூறினால், நாம பரிவுமிக்குப் பெ ண்கொடுப்போம் ; தூக்கிக்கொண்டிலங்கைச கேகலாமென ப் பொய்ம்மைமொழி கிளக்கின்றனன். இவன் வித்யுஜிஹ்வ னே. முந்திவந்தவரோ விசுவாமித்திரரென்று மெல்லக்கழறி னர். சதானந்தரம்மாற்றத்தைக கேட்டு, வேந்தரோறே ! அங்ஙனமே துணிவுகோடறகுதியன்று ; முறறுங்கேட்டுனர்கு துமென்றனா. சாரணனதனைக்கேட்டு இவ்வேசுமகன் சதா நந்தன் முதற்றொட் டிராமன்பக்கலே சார்ந்து, பேசுகுகொ ண்விவருகின்றானென்றான். விசுவாமித்திரர், ஜனகரோ ! இன் னங்கேண்மின், மாரீசன் சுவாகுதொடக்கமாயோரா தாடகை கொலையுண்ட சொல் செவியிடைச்சார்தலுந் துனைந்து வந்தாகள் அம்மாரீசனையன்றி மற்றையோரைக் குழ ந்தை விண்ணேற்றினென்றனா சதானந்தா, மன்னா தலை வரோ ! இவாகளைப்பற்றி நுமதெண்ணமென்னையோ ? என, மிதிலையாபெருமானார் கண்ணுதலினுடைய வில்லை முன்னிட் டிராமரிருவாகளிற றுசரதியாவனென்று தெருள்வோமென்ற

௪௨

ஜாதகீபரிணயம்.

னர். சதானந்தரம்மாற்றங்கேட்டு, நாணத்தொடு முறுவலித்து ஐய ! சைவதனுவை வளைக்கின்றவன் உண்மையிராமனா ? கடுக்கையங்கண்ணியானோடு கைல்ப்பொருப்பை யோர் சுண்டிவிரலா லொரு சிறிதயர்வுமின்றி யேந்திப் பந்துவிளையாடல்புரிந்த இராவணனுக்குத் திரியம்பகக குணிகிலை குனிப்பத் திறலிலையெனலாமோ ? வளைக்கவல்லவன் யாவனோ ? அவனே இராமனது திருவுருக்கொண்ட இராவணன் சைவதனுவை வாங்குகின்றவனுக்குச் சீதையைக் கொடுக்கின்றேனென்று நீர் பண்டைஞானரே குருநறு செய்திருக்கின்றீர் இம்மொழி யியம்புவீராயின், நாம் இராக்கதருக்கே பெண்கொடுக்கவேண்டு மென்றனர். ஜனகரதனைக்கேட்டு, பகவான் சதானந்தரோ ! முன்னோரெல்வை பரமசிவனெனக் கருளிச்செய்த மாற்றத்தையிதுபோழ்து நாமக்கு மொழிகின்றனென் கேட்டருளீர் இப்பிராகததைச் சித்தாகள், சாரணர்கள், கந்தருவர்கள், இராககதர்கள், யட்சாகள், யூத்திராதி தேவர்களொருவரும் வளைக்கமாட்டார்கள். பின் வளைப்பவன் யாவனெனின், இனித் தொண்டரேஞ் செய்யும்வணக்கத்தினால் தன்னந்தனியனாகியவொருவன் திருவவதரித்தருளுவன் அப்பொருத்தகையின்றனெனவும், இன்ன தன்மையனெனவும், இன்ன திருநாமனெனவும், இன்ன திருவுருவனெனவுஞ் சாற்றல் எமக்குமரிது. நாமகள் கொழுநனுக்கு மரிதென்றனராகலாற்றதுவை வளைக்கின்றவன் சங்கரன் சாற்றியவொருவனே யாவனென்றனர். சதானந்த ரமமொழியைச் செவியுற்று மகிழ்நது, அங்ஙனமாயினங்ஙனமேபுரியலாமென்றோதினர். ஞாங்கா ின்ற இராவணன்கண சேப்பமிசை படபடவென்றுதுடிப்ப ரெட்டுயிாப் பெறிந்து, வித்யுஜ்ஜ்வலா ! எண்ணையஞ்சிச் செங்கதிரவன் வெய்யபகதிற்குளை விரிககின்றானிலன். அனலன் சுடுகின்றானிலன். அநிலன் ஓங்கி வீசுகின்றானிலன். வருணன் எல்லையிகந்த பெருமாரி, மாரியின்மைசெய்வானிலன். தேவா செயலிவ்வாறிருப்ப, இவ்வரசர் குலவினஞ்சிறுவன் எனக்காருயிரன்னோர்களைக் கோறல்புரிந்

து, யான் காதலிக்கும் பெண்மணியையுந் தான் வேட்கவஞ் சாது வந்திருக்கின்றனன். உலகமும்மையும் யான கோ லோச்சதன்மை நன்று நன்று. குழந்தைகளுக்கும், கல்லா தவனுக்கும், சாதுகளுநறுவுசெய்யாதவனுக்கும், அஞ்சாமை யும், பேதைமையுமேநெஞ்சிறகுடிக்கொண்டிருக்கும்; கொடுவி டப்பாந்தனை விராந்துசென்று வாலேப்பறறு மிளஞ்சேயை யொத்தவன்தானே யிராமனென்றனன் வித்யுஜிஹ்வன் சு வாமி இலங்கேசரோ! தாய்முலைப்பான்மணம் வாய்மணக் கும் இராமனை யோர்பொருளாயெண்ணிச் சினங்கொள்ளன் மின். மேனிகழ்வதைக் காண்குறவோமென்றனன் ஜன கா சதானந்தமகாமுனிவரோ! இவ்விருதித்ததாரின் மெய்ம் மையா யாவரெனவிராந்துணரவேண்டுமென்றனர் விசுவாமி ததிரா, ஜனகருஞ் சதானந்தரு மிடைபீழன்றிகுகிளந்துகொ ள்வதைச் சிறிது சிறிது செவியுற்றுஓ!ஓ! அரககாகள் நம்மிற் பழுவந்தாங்கி, நமக்குமுந்தி வந்திருக்கின்றனா. இவிருவ ருமுணமைதெருளாமே திண்டாடுகின்றனரென்பதை யுணா ந்து, சனகரோ! சதானந்தரோ! நும்பிருவிருடைய கருத்தி லையுறலைச் சுரவாதெமககுணர்த்தவேண்டும்; எம்மை நீயிர றியவில்லையென்று நன்குவினங்குகின்றதென்றனா. மிதிவா நகரமன்னர் சதானந்தரை நோக்கிச் சொன்மினென்று கண் ணினாலேவ, அச்சதானந்தர் விசுவாமித்திர மகாமுனிவரோ! கேண்மின். மற்றெல்லாநிற்க. எம்பாலுள்ள சைவதனுசை வளைக்குங் குமரன் யாவனோ? அவனுக்கு யாம் பெண்கொடுக கின்றனமென்றனா. காதிகாதலரதனைச் செவியேற்றுச் சதா நந்தரோ? நங்களுடைய பெண் நங்களுக்கு வேண்டா. நீவிரா கொண்டிருக்குமையுறவை நீத்தல் செய்வதே யிவ்வேலை சா ல்வதாயிருக்கின்றது சிவன் ஷைச்சிலையைப் பொருக்கெ னக் கொணாமினெனச் சதானந்தா நன்றென்று புறம்போந்த னா. இராவணன், சைவதனுசை யிவ்வரசப்பைதல் குனிப்பவ ல்லனோ? நக்கன் வீற்றிராநின்ற கைலைவெற்றைச் சிறுகந்துகம் போலவெடுத்தாடியவெனக்கு மபபண்ணவனுடைய கைவில

வளைப்பவொல்லுவதன்று. புத்தேளீர்களெல்லாரு மொன்று கூடி முயலினுந் தூக்கிநிறுத்தவுங்கூடாது. சதானந்தன் வில்லைக் கொணர்ந்தவுடன் சனகனம்மை விளித்தால் நாளு செய்கின்றதென ? வித்யுஜிஹ்வா ! நங்கள் குழறலைக கேட்டன்றோ ? இராமவேடந்தரித்தது. அதுதா னூதியமென்றோர் தூண்ததின் முடிககொண்டு, சீதா ! நின்தந்தையினால் நீ கெட்டாய். இப்பிராகததை வளைப்பவா என்னான்று மெங்குமிலா. நினககு மணமுமில்லை. ஜனகா தாமருமையாயின்றெடுத்த ஊர்மினையினுடைய மன்றறமசெய்தியைப்பற்றி யிசகு ஞ்நாததாரோ ? நிலனிற்றோன்றிய நீ கேடெய்தினன்னோ னுக கிழவென்னோ ? சானகீ ! கட்டழகையும், இளமையையும் படைத்தியாதுசெய்வாய் ? என்னை நீமலை புனையா விடின நீ பிறத்தும் பிறவாதவளையென்றனன். சாரணன் ஆமாம். அஃதுணமையே, ஜயமில்லையென்றனன் அவ்வேலை சதானந்தா வந்தது அரசசோறே ! தியமபகம் வந்துவிட்டதென, இராசவிருடியாபகவான் விசுவாமிததிரருடைய திருமுகத்தை நோக்கினா. அக்காதி காதலா தமதருகிற்சிங்கவேறென வீற்றிருந்த புருடோத்தமனை நோக்க, எல்லாம வல்ல ஆண்டகையா ரவணெழுந்துநிவந்து பொன்னாகமுநாகமுநாண நடந்து, அறுபதினாயிர ரிடையிடைத்தண்டு மதித்துக் காவிலந்தபிராகமென்னும் பொலநாகத்தை யிடது* திருக்கரத்தா லெடுத்தது நாணை வலது திருக்கையிறகொண்டு, இடது சீர்பாதத் தைக்கோதண்டத்தினடுவிலுன்றி வாங்கலுந் தாசரதியினுடையபேராற்றலுக்கு நோனது, அச்சைவதனுசிருதுணியாய் முறிந்தது. அப்போது அண்டகோளம் வினடாற்போலக கம்பலையெழுந்தது. இரதிரன்முதலிய விமையவொல்லாரு நமக்குப் புகலிடம் யாதென்று நாடாநின்றனா. பாரதி கணவன்தனது தேவி வெருவலுற்றோடுவெளன்று வாயைப் பொத்திக்கொண்டனன் ஜம்முகன் தனையு மீர்த்துக்கொண்டு பார்ப்பதியோடுவெளன்று தனதிடப்பாகத்தை யாப்புறப்பற்றிகொண்டனன். பின்னர் சதானந்தர், ஜனகோ ! சக்க

ரவர்த்தி திருக்குமாரனுடைய வளவிலாற்றல் யூருசுருண்டு உமையாண்கொழுநன் கூறியதாய் நீ சொல்லிய மாற்றமே யுண்மை. இவர்களே யுண்மையிராமாதியரென்றினி விள ம்பவும் வேண்டுமோவென்றனர். இராசமுனிவர் பெருங்க ளிப்பரவையின் மூழ்கிக் கல்விககையுற்ற கௌசிககோ! போ ற்றி காதிகுலதிலகோ! போற்றி. தீமியேன்பொருட்டு இரா மபத்திரனைக் கொணாந்துதவதல் செய்த தமகருப் போற்றி போற்றியென்று சதானந்தருக்குத் தமது கருத்தை முகந தாற் பகாந்தனர். அச்சதானந்தரகருநிப்பை யுணாந்து பகவான் விசுவாமித்திர மகாமுனிவோ! இராமபிரானுக்குச் சீதை யையும், இளையவனுக்கு ஊர்மிளையையும், பரதனுக்கு மாண் டலியையும், சத்துருக்கிநனுக்குச் சுதகோத்தியையும் திருமண முடிப்பச் சனகா குறிக்கின்றனர். அடிகளுடைய திருவுள மெங்ஙனமோவெனக் காதிகாதலா சதானந்தோ! ஜனகப பெரும்புரவலருடைய கருததோடென்று நானியைந்தவனெ யென்றனர் ஐனகர் பெருமகிழ்வின் கண்ணீரிடையறாது வீ ராநிற்பக் குழந்தாய்! "இராமா! வாராய். இந்நிலவுலகையாணி செய்வான்றிருவதரித்த இராமசந்திரா! வாராய். சீதை புரிந்த பெருநோன்பின் பயனுருவாகிய இரகுநாதா! வாரா யென்று தமக்குப் பிறையணிசடையானீந்ததை யெண்ணி யெண்ணி முதுமறைகிளகரு மூவாவறனுக்கு முதற்றிணையா கிய தாசரதியாரா நோக்கி நோக்கி யுருகி யுருகி நாத்முதமுப் பவேத்தித் தழுவிககொண்டனர். உள்ளுநாருள்ளத் துவட் டெழுசெழுந்தேறலாகிய இராமபத்திரா அசசனகருகருக் கும்பீடுசெய்து, விசுவாமித்திரர்பால் வீற்றிருந்தனர் கணக ட்டிவித்தை செய்தொளிந்துகொண்டுறைந்த நாணிலியாகிய பத்துத் தலையன் விதயுஜிஹ்வா! இனி யாமென்செயற்பா லது? அரசர்குலக்குழந்தை வில்லைக்கண்டு வெருவராதெ முந்தமாத்திரையில் யானோ சீதைமேலோகைதவிரந்தேன். நான் பரமசிவனுக்குச் சிறந்த தொண்டனேனல்லேனோ? வழிபாடுபுரிதற்குத் தகுதியாகிய அப்பிரானுடைய பிராகத்தை

யொசித்தவனை யுயிரோடுமூல விடுவேனோ எவ்வாற்றானாயினு
மன்னோனைக் கோறல்புரிந்து, பெண்மணியாகிய சீதையைக்
கவாகின்றேனென, வித்யுஜிஹ்வன் நாமினியிவணிறையிரு
ப்போமேல் சவாகுவையும், கராளனையும், தாடகையையும்
வீட்டிய அமபு* நம்மூவனாயுந் துருவுமெனத் துணனென
வெரீஇ இலங்கேசுரோ! மூவுலகையும் பொதுவறவோமபு து
மககியலாததென்னிருக்கின்றது? நாநகுகி யிலங்கேசேற
ஹற்று, மாலியவான், பிரகததன், மகோதரன்ரோடககமா
யவமைச்சரோடாய்ந்து தக்கதுசெய்குதுமென்றாப்ப, தயக
கீர்வனமமாற்றத்துக கிணங்கி நன்றென்று புறம்போந்து வித்
யுஜிஹ்வனோடு, சாரணனோடும் பொய்ப்படிவமாறிப் புட்பக
மீதிவாநது சென்றனன் பின்னா எல்லாவண்டங்களையுமன்னு
யிராகையு மீன்றுமின்னுங்குமரிததன்மைமாலிலரென்று வின்
னவாமுனிவாபழிச்சாநின்ற சானகியாரா, ஊர்மிளை, மாண்டவி,
சுதகீர்த்தி நால்வருந் தங்கள் சிலதியோடுஇறைந்திருந்தனா
கள் அத்தோழியாகளிலொருததி நம்மன்னையாராகிய சானகி
பிராட்டியாரா நோகுகி, மைதிலியாரோ? துமது நெஞ்சினுளெ
ண்ணி யாங்கு நிறைவேற்றின்றோ? இராமபிரானோ துமது
கொழுநா, இன்று நாளையிலவாயனுசலாகுமென, மிதிலை
நாடியாரா நாணமுற்றுத் தலையை வணக்கி நிலனைநோக்குற்றுத்
தோழி! நீயுஞ் சிலவதியைப்போலவே யெனது தங்கையரை
விட்டென்னையே யசதியாடுகின்றாய்; அப்பாற் போடியெ
ன்று, தாமரைப்பூவாலடித்தருளினர். ஊர்மிளை, அச்சுக்
தையாரோ! எங்களை யொருமாத நகையாடலியற்ற யாங்கள்
ஒதிமத்தூவியாலமைத்த மெல்லணையைத் தவிர்த்திளந்தளிர்ச்
சேககையிற் கண்படைகொள்கின்றேமோ? முண்டகமலரைச்
சந்தனதேய்வையிற் றேயத்து, ஒற்றிக்கொள்கின்றேமோ?
தாமரைநாளங்களால் வளையஞ்செய்து தரிக்கின்றேமோ?
கணவனோடு கூடல்செய்வதுபோலக் கணககாணகின்றேமோ?
எதிரில் நின்றவர் மறைந்துவிட்டாரோ இகுவையீர்! அன்னோரை
விளித்து வம்மினென்கின்றேமோ? சொல்லாப், கைவளை

களையுங் கலைகளையுஞ் சோரவிடுகின்றேமோ? படம் வரைந்துபாத தப்படத்தோ டேதேனுங்குகுகின்றேமோ? அவ்வுருவைத் தழுவிக்கொள்கின்றேமோ? மெல்லியதென்கால்வீசினால், தென்றற்புலியே! தென்றற்புலியே! இனாதேதிதியோ? என்னைக் கொல்லாய் கொலலா யென்கின்றேமோ? உடுபதிதோற்றஞ்செயின், இநதவே! பாலின்பரவையில் நீ பெண்ணோடு பிறக்கவில்லையோவென்கின்றேமோ? அன்றில் கூவின், ஐயோ! அது அன்றிலன்று என் றீவினை யென்கின்றேமோ? கருங்கடலுங் காயாமபூவு நீலோற்பலமும பானலு நீலக்கல்லு மவருடைய நிறமென்கின்றேமோ? சொல்லாய். திசைக்களிற்றினுடைய நடையே யவர்திருநடை யென்கின்றேமோ? மணிவெற்பேயவருடைய மாபமென்கின்றேமோ? திரண்டதுணமே யவா திருக்கரமென்கின்றேமோ? முளரிமாமலரோ யவரது வதனமென்கின்றேமோ? சொல்லாயென்றான். மைதிவியாரதனைத் திருசசெவியுற்று நஞ்செயிலைத் தங்கை நன்றயுணர்ந்திருக்கின்றனளெனக் கொடு ஊர்மிளாய்! தோழிகளைப்போல நீயுமெனைப் பரிசாசஞ் செய்யலாமோ? அதுவுமெனது தீவினைதானெனத் தோழியரிலொருததி, ஆமாம். நாயகரை யின்னங் கூடாதிருக்கின்றது தீவினையென்பது நுமது திருவுளமென யான்ன்குணர்வேனென்றனள் ஜானகிபிராட்டியா ரினிப்பேசுதுமேல் நமது செய்தியே நனிவினையுமென்று முனனி னூர் தலையை வணக்கி வாளாவிருந்தனர். பகவான் விசுவாமிததிரமுனிசுகரசர் பக்கல் வீற்றிருந்த இரகுநாதா எழினியினுட ப்ேசிக்கொள்ளுகின்றவாகள் நமது காதலியாகிய சீதையு மவருடையதங்கைமாருமாகவிருத்தல்வேண்டும். எல்லாநலங்களையுஞ்செய்த பகவான் விசுவாமித்திரா கலியாணமுகூர்த்தத்தை யின்னந்துணிவு செய்யாம விருக்கின்றனரென்றுன்னி, ஓ! ஓ! மின்னல் கள் சூழ்ந்திருக்கு மின்னரசென்னத் தங்கையோடு தோழியர் தற்குழநிற்குமவள்தான் சீதை. மலாகுகிணவேருங்குந் தேவல் புரிந்தொழுந் தகுதியுடையவிவனை நாமகள்காதலன்

படைக்குந் தரமுடையானாயின் இவனைக்கடுப்பப் பத்பலமாதர்
களைச் சிருட்டிப்பனல்லனோ? தனிமுதலாகிய நாராயணனுடைய
ய திருத்தாட்புனல்நங் கங்கையென்னுங் கடவுள்யாறு புலியிற்
போர்தயின், மாண்பிழந்த ஆறுகையொத்து, மற்றை மங்கைய
ரெல்லாருமிச்சீதையென்னு நங்கை தோன்றியபின் பொலி
விழந்தாகள் போலும் கலைமகள் மலைமகன்முதலியவர்களு
டைய முகமென்னு முழுமதிகளுககு மேனியாலிவள் பகல்
போல விளங்குகின்றாளென்னின், இவளுடைவாண்முகத்தை
யவ்வுதிபதி நிகர்க்குமெனலாமோ? அவளோடு நமமைத தெய்
வமெப்போது கூட்டுவிககுமோவென்றிருந்தனர் பின்னை மா
ண்டவி அக்கை சீதா! நமது தந்தையார விளித்தாரென அவ்
விருளை கூப்பிடுகின்றாளே யெனச் சானகியார சைவதனுசை
யொசித்த புருடோத்தமா ஆங்கிருகருங்காலே நான்போதநாணு
றுகின்றேனென்றுமாண்டவியினுடைய புறத்துமறைந்துகொ
ண்டி, “ஆசைவெட்கமறியாது” என்பதிவரிடத்து நிகழ்வதெ
ன்பதுபோல, முககணனுக்கும், எண்கணனுக்கும், ஆயிரங்கண
னுக்கும் அவரவரியற்றிய தவத்தினளவு பதமளித்தகடைக்க
னோக்கால் தாசரதியாரா நோக்கிக்கொண்டு, இராமபிரானே!
நமது காதலியார் வருகின்றாரென் றுணாப்பதுபோலச் சிலம்
பு சிலம்ப, மெல்லநடவாவிடின் கொங்கைகளைத் தாங்காது து
சுப்பொசியும் எச்சரிகளை எச்சரிக்கை யென்பனபோல ஐம்
பாலைமொய்த்த சுரும்புரெழுந்தோலமிட நடந்தருளினா. உரு
க்கிய தங்கம்போலங்முடைய இளையபெருமானை ஊர்மிளை
கண்ணுற்று இவர்தாநமதுநாயகர். இவனாராம் பார்த்தவுடனம்
ன்மதன் நம்மைப் பார்க்கின்றானென்பது நமது மேனியிலு
ண்டான பசுலையே கிளக்கின்றதென நாணமுற்று, மிதிலைநா
டியாபுறத்து மறைந்தனர். சுமித்தினாகான்முனை ஊர்மி
ளையை நோக்கியருளி, ஐயோ இவள் யாவள்? கண்ணென்னும்
வலையைவீசி நமது நெஞ்சமென்னுமானைக்கவர்ந்தனர். அவ
ளை நாங்கண்ணுறுவமேல் இன்னம் யாது செய்வளோவென்று
சோக்குறுதிருந்தனர் அவ்வேலைமிதிலையர்கோன் குழந்தைகா

ள்! போதருமின். பகவான் விசுவாமித்திரரைச் சென்னிநிலந்
தோயப் போற்றி செய்ம்மினென, அந்நால்வரும் வந்து வந்த
னஞ்செய்தனர். காதிகாதலர் நீவிர் நற்கணவராயடைந்து
நீங்காத செல்வநிறைந்துபதியை யடைகுவென் றுகிசுநலும
ச்சீதாபிராட்டியார்முதல் நால்வருஞ் சிறிதகன் றயவின்ம
றைந்து நாணி நின்றனாகள். பகவான் விசுவாமித்திரர்
அரசமாதவோ! யான் யாகமியற்றுகின்றேன். நீர் கலியா
ணஞ்செய்யத் தொடங்குமெனச் சனகர் மகிழ்ந்து நன்றுநன்
றென்னும்வேலைப் பகவான் சதானந்தருடைய மாணக்கனாய்
தேவவிரதன் விளைந்துவந்து, மிதிவையாபெருமானே! சக்கர
வாத்தியார் சாருகின்றனா. பெளவமேழுமேலெழீஇ முழங்கி
வருகின்றனபோல வவருடையபெரும்படை வருகின்றதென்
றனன். ஜனகரஃதுணர்ந்து, விசுவாமித்திரமகாமுனிவோ!
சதாநந்தமாமுனிவோ! சக்கரவர்த்தியாரா போதருகின்றாராம்.
நாமெல்லாரு மெதிர்கொள்வோமெனக காதிகாதலா அரச
கேண்மோ. சக்கரவர்த்தியாருடைய மனைவியர்களையெதிர்
கொள்வானுமது மனைவியு முமது சகோதரருடைய யில்லா
ளும் வரவேண்டுமென்றனர். வேந்தமுனிவர் தேவவிரதா!
நீயந்தப்புரஞ்சென்றெல்லாளாயு மழைத்துவாவென, அங்ங
னமே யுடன்கொடுவந்தான் வந்தவர்களோடு ஐன்காமுதலா
யோருஞ் சக்கரவர்த்தியாஸா யெதிர்கொண டழைத்துக்
காதிகாதலருடைய ஆச்சிரமம்போந்தார்கள். ஆங்கிராமபி
ரான் இலட்சுமணன் பரதன் சத்துருக்கின் நால்வருக்குஞ்
சீதாபிராட்டி, ஊர்மிளை, மாண்டவி, சுதகீர்த்தி நால்வராயு
முறையேதந்து திருமணவிழாநடந்தது. யாவருங்கோசிகமுனி
வருடைய வாச்சிரமத்தில் நின்று தத்தமுறைவிடஞ்சேர்ந்தா
ர்கள். பின்னர் இராமபிரான் பிதிர்வாக்கிய பரிபாலனஞ்செய்யு
ம்பொருட்டுத் தமது தேவியுடனும், தம்பியுடனும் அயோத்தி
மாநகராவிட்டுப் புறப்பட்டுப்போந்து, தேவானாளுமாடுங் கோ
தாவிநிககொழங்ககாயில்பஞ்சவடி யிலெழுந்தருளியிருந்தனர்.

நாலாமங்கம் முற்றிற்று.

ஸ்ரீராமதாசர்கள் திருவழிகளேசனம்.

டு - ஆ ம ங் க ம்.

கொடுமையென்னுங் கொடிப்படரசு கொழுகொம்பாகிய
 விராதன் போந்தான் போதரலும், தசரத சககரவாத்தியாரு
 டைய புதல்வனாகிய இராமன் நிகாசரரெல்லாயு வீட்டுவே
 னென்று கருகணம் பூண்டானென்று, ஜனஸ்தானத்துத் தலை
 வனாகிய கௌரவன் கேட்டுச் சினந்து, அந்தாசரதியை ததுணந்து
 வதஞ்செய்தவருதியென, அங்ஙனமேவந்தேனென்று மொழி
 ந்து பின்னர்த் தருககோடு முறுவலித்து, அரககருட் பெரிய
 வன் இராவணன், அவனுக்குப் பெரியவன் ஈரன் அவனுக்குப்
 பெரியவன் இலவணன், அவனுக்குப் பெரியவன் நான். என
 க்குப் பெரியவன் என்னையன்றி வேறொருவனுமில்ன் எனது
 ரப்பாளனான கரனுடைய நெஞ்சு நிறைவன்பொருட்டு, வி
 ன் னுணைடங்காரஞ்செய்வதினாலேயே நிகாசராகட்குச்சாலவச்ச
 வகொடாநின்ற இராமனை நிலத்திராமையெய்யவேண்டிய கட
 மையெனக்கே. அவ்விராமபத்திரன் எங்குளன்? காணகுறு
 வோமென்று, மாயையினொருகுயிலுருக்கொடு பன்னசாலையி
 ன் மருங்கெய்தி யாங்குக்காணாமே, காரமுகத்தையுங் கணை
 யையுமேந்தி நான்குதிசையையும் விண்ணையு நோக்கிக்கொ
 ண்டு வாயி லோர்சந்தனத்தருவின்மீழ் நின்ற சுமித்தினா சீய
 த்தைக் கண்டி, நடுங்கி ஓ! *மேருவெற்பெனவும், நரமட
 ங்கலெனவு மூக்கத்தோடு நிறகின்றான். இவனுக்கு மேவலரு
 முளரோ? உளராகியிவ்வேவலா நெதிருற்றால், வலிப்பினியா
 ளுணப்போ லுதைத்துக்கொண் டியிதாறுப்போயன்றி மற்
 றென்செய்வரென்றோதிச் சிறிதகன் றோமாலையின்சென்னி
 யைச் சார்ந்து ஆங்குப் பூத்துத் தழைந்த வோர் மகிழ்மரத்தி
 னடியிற் பளிக்குப் பாதையின்மீது வீற்றிருந்த பிரானையும்
 பிராட்டியையு நோக்குற்றுக் கார்முகிலு மின்னலுமோவென
 வையுற்றுச் சிறிதண்மியல்லரல்லா. தாசரதியுஞ் சானகியும்
 விலங்கலின்வளங்களைப் நோக்காநின்றனரென்றுநோக்குற்று,
 ஓ! ஓ! இவ்விருவருடைய பேரெழிலை யென்சொல்கேன்.

கொலைபுரிவான் றுணிந்தவெனதுள்ளமு மிவரைக்கண்டி. எரு
கின்றதே. இவ்விராமனுஞ் சீதையுந் தோன்றினடையால்
வீரமுமோவீரம்பெற்றது; அழகுமோ ரழகுபெற்றதெனலாம்.
இன்னோகளை நோக்கிரோகசவிழிகள் புதுககளி கொள்கின்ற
னவாயினும், நமது மரபினருள்ளமுவக்கும்பொருட் டிவ்வீரா
மனைக் கொல்லவேணம. நோநின்று போபொருதுகாதுத
ற்கெளியனல்லன். நா மவ்விராமபத்திரனைப்போலப் படிவங்
கொண்டு, சீதை தனிப்படுங்காலை யவள்பாற்சென்று, வனத்
தினெழிலைக் காட்டுவதுபோலச் சிறிது சேய்மையிற் கொடு
போய்த் தோளிற பொறுத்துக்கொண்டு செல்வோமேற் ருசர
தி ஜானகியைக காணப் பெருமலுள்ளங்கவன்றாவிநீப்பன். அ
வன்றுஞ்சினமைகண் டினையவனுந் தரியான். அதுபோழ்து
கரன் கருத்துமுற்றும். நாமுஞ்சீதையோடின்பதுகாந்து வா
முலாமெனத் தன்னுண்மையுணாவை மேற்கொடு சூழ்ந்துபொ
ருககெனப்பறந்து, பொருபபைநீங்கிவந்து குயிலுருவந் தவிர
ந்து சுற்றுகோககி யிங்கட்சடாயுவைக காணும். அவன த
னது தமையன் சம்பாதியை யிறைஞ்சுவான் சென்றிருப்ப
னென்றுகொண்டு, ஓ ! ஓ ! ஆங்குப்போதருகின்றவய்யாவர்?
இலங்காபுரியினின்று வருகின்றகூர்ப்பநகைபோலத் தோன்று
கின்றனள். இராவணனுடைய பெருநலத்தையவனைவினவுவோ
மென் றோர்தருவின்கீழ் நின்றான். சுழல்பசங்கட் கழுதுகட்
கெல்லாமீன்ற நற்றாயாகிய சூர்ப்பநகை வந்தாள். வந்து,
ஆ ! ஆ ! நாம்மயிலின்வடிவுபெற்று இராமனையுஞ் சீதையை
யும் நனிதவவுயாந்த வடுக்கலின்கொடுமுடியிற் காண்டல் செ
ய்தோமே. அவ்விருவரைப்போ லெழிலுடையார் திரிலோக
த்திலுமுளரோ ? சீதாராமரை யிரதியு மன்மதனும பார்ப்ப
ரேல் தங்களைத் தாங்களே யெள்ளுவரோ ? பிறரைக் காண
வெட்குவரோ ? அல்லது அன்னவாகளைப்போலக் கட்டழகு
பெறத்தவஞ்செய்வரோ ? சானகியினுடைய பேரெழிலைக்
கண்டன்றோ நமது தமையன் அவளைத் தூக்கிக்கொணரும்ப
டி நமமையிரந்து கேட்டனன் இராமன் வடிவழகி லீடுபட்டு,

மீண்டும்பெயராத கண்ணையு நெஞ்சையும் விட்டு, நாமாத்திரஞ்
சென்று செய்வதெவன் ! சீதைபோலகின்ற திருவுருக்கொண்
டி ராமபத்திரனைக் கிட்டிவனத்தினூடழைத்துக் கொடுபோய்
முயங்கிக் களிப்போமென்று விலகிச் சென்றனர். பெரும
ரப்பரானாயின் சார நின்ற விராதன் அடிசூர்ப்பநகை ! கேஷ
மமாவென, ஆ, விராதனே ! கேஷமந்தானென்றனர், வி
ராதன் சூர்ப்பநகாய் ! நமது மன்னர்பிரான் கேஷமமாவென,
அரக்கி தெருமரவின்றியிருப்பின் கேஷமந்தானென்றனர்.
விராதன் மூவுலகத் தலைவனுக்கு மறுக்கம் யாதென, இராவ
ணனுக் கிளையாள் விராதா ! தயரதன் புதல்வன் அரக்கா
மரபை வேரறுக்கின்றனெனெனச் சூளுறவு செயதானென
இலங்கேசன் கேள்வியுற்று மந்திரிகளோடாராய்ந்து இராசவ
னைச் சவட்டுதலியற்றுமாறு கரணுகரு விளம்ப அகம்பனை
விடுத்தனென்றனர். விராதன் இராவணனுடைய வாணை
யை நிரப்பும பொருட்டன்றோ ? கரன் நம்மைக்கூய் முகம
னுடைத்திராமனைக்கோறியென்றானென்று கருதுறதுச் சூர்ப்ப
நகா யின்னம் செப்தி வேறுளதேற் சொல்லென, இராவ
ணன்தங்கை விராதா ! ஓர் வியப்புச்செய்தி பகாகின்றேன்
கேள். மிதிலாதேசத் திறைவராசிய ஜனகரென்றொருவரு
ளரெனலும், விராதன் ஓ ! ஓ ! நமக்கு முந்தியே சீதையை
யிராவணன் அவாவற்றிருக்கின்றனன்போலும். பின்னு மி
வண்மொழிவதைக் கேட்போமெனக் கருதி, அடி பெண்ணே !
சனகரை நானறிவேன் ; மேல்சொல்லென்றான். அப்பெண்
பேய்விராதா ! சானகி தாசரதியையே நாயகனாக வரிககின்ற
னளென, இலங்கேசன்கேள்வியுற் றவ்விராமனைப்போல வு
ருத்தாங்கி, சனகர்பாற்சென்றான். அவ்வேலை இராகவனும்
விசுவாமித்திரனுட னவட்போதந்தான். ஜனகரிருவரையும்
நோக்கியையுறவுகொண்டு சைவதனுசைக் குனிகருமாற்ற லு
டையானே, சீதை மணமகனென்றனர். அவ்விராகவ னக்
கார்முகத்தைவணக்கியகைத்துச் சானகியைமணந்தான். இரா
வணன் ஈத்துவக்குமின்பமறியானையிரந்த வறிஞனைப்போலப்

புலர்ந்து மீண்டிலங்கைபுகுந் தமைச்சராகிய மாலியவாண்,
மகோதரன்முதலாயோருடனாராய்ந்து, பூசனைக்குரிய சைவக
காராமுகத்தை யிராமனெடுத்தானென்று சினந்தலைக்கொளிஇ
த் தன்னண்பனைய் பரசுராமனுக்குக் கூறினான். அம்ம
மூவாளி செவியேற்றுமூவரணெரித்த சிவசாபமோ ரரசர்மரபு
சசேயினான் முறிந்ததாவென்று வெகுண்டானெனலும், விரா
தன், அடி சூர்ப்பரகை பரசுராமன் கூத்ததிரியனைக் கெல்வதி
லுள்ளக்கிளர்ச்சியுடையா னாகலாற் றசககிரீவனவனைத் தூண்
டினான்போலுமென்றான். சூர்ப்பரகை விராதா! இன்னங்
கேட்டி, காதிகாதலனுடைய பன்னசாலையிலிருந்து தயரத
னதியா அயோத்திக கேகுமிடைவழியில் அப்பரசுராமன்
புகுந்து இராமனைமறித்ததுக்கொண்டு, வைணவதனுசைவா
ங்கென்றுவிண்ணேறெனவுரப்பியீந்தான். கோசலைமைந்தன
ககாராமுகத்தை வாங்குவணக்கிக் கணைதொடுத்தப் பரசுராமா!
இவ்வம்பு பிழைப்பதன்று; இலக்கம் யாதென, உலகமும்
மையுமாடல்கொண்ட கார்த்தவீரியார்ச்சனைக கொலையிய
ற்றிய வம்மமூவாளி கைகால்கள் விதிர்விதித்து இராமபத்
திரா! நினைது பகழிக்குக்குறி யெனாதுதவத்தைத் தந்தேனெ
ன்று சரணஞ்செய்து பாறினான், இலங்காதிபதியதனைக் கே
ள்வியுற்று மன்னர்குலக் கூற்றுவனாகிய பரசுராமன் தயரத
ராமனாகுப் பிறக்கிட்டோடினானே. அவன்மூத்தமையானு
யிராமேற்பற்றுடையானு யோடினான்போலும். நன்றுநன்று
விடுவேனாவென்று மயனையு மாரீசனையும் வித்யுஜிஹ்வனை
யுங் கூய்ப் பெரியமாயாவிகளாகிய நீவிர் மூவருமின்னே
அயோத்திசென்று, மந்தரை, கைகேசி, தசரதனாகிய அம்மூ
வாகண்ணம்புக்கு, இராமன்பான் முனிவுபெறச்செய்து வெ
ங்கான்மேவப்புரிந்து மீளுமினென, அம்மூவரும விமலையுற்
று அவ்வாறே புரிந்தனர். கூனியுங் கைகேசியுந் தசரதனு
மிராககத ஆவேசங்கொண்டு மாறியவுள்ளத்தராயினா. பின்
பு கூனி சூழ்ச்சிக்குட்பட்ட கைகேசியினது நெடுமொழிக்கு
ட் சிமிழ்ப்புண்ட தசரதன் தன் னரும்பெருங்காதலனையோ

பூயாண்டிபுறவத்துநெறத்துவருதியென்று பணித்தனன். இராகவனுந் தந்தைசொற் றலைமேற்கொண்டு, தையலுடனுந் தமபியுடனுந் தேவர் பராயிறைஞ்சஞ் சித்திரகூட்டுசாரந்து, சில்பகலிருந்தனன். பின்னர் இராக்கதவாவேசநீங்கித் தயரதன் பெறலரும்புதல்வனைப் பிரிவாற்றாமையினால் விண்ணேறினன். இராமன் தந்தை துஞ்சினமையைத் தன்னைமீட்டுங்கொம்போகப்போந்த பரதன்மொழியக கேட்டு நீர்க்கடனாற்றிப் பரதா! ஈனோழாண்டிகொனுன்றயப்பணித்தயான் நாட்டிலுறையேனெனலும், தாளிணையைப்பற்றிய அப்பரதனுக்கு மராடிகளைக் கொடுத்தருளித் தண்டகாரணியமும் ழங்கிரந்த முனிவாக்டு அரகககாவேரறுத்தும்மைப்புரக்கின்றேனென் றபயமருளியிவணிருக்கின்றனென்றனன். விராதனைதககேட்டுச் சூப்பநகை நம்வேந்த னியற்றுவதெல்லா முறைவமுவே. தன்னகரத்தின்பதுகர்ச்சியிற்கிடந்த இராமனடவியி லுறைவானிந்நடலையேன் செபீதான்? வஞ்சமும் பொய்யும் விரவாதசெய்கையவன்பர்லுளதோ? நலலது, நீயெவ்வனம் வந்தையெனச் சூப்பநகை சானகியைக் கவர்ந்துபோதரும்படி யிராவணனாற் பணிக்கப்பட்டிவந்தேனென்றனன். விராத னமமொழியைச் செவியேற்றவ்வனமா? சீதையை விராதனன்றோ கரந்தெடுப்ப முயல்கின்றனென நெஞ்சினு ணகைபுரிந்து, சூப்பநகை கேட்ட. அச்செயனின்னான்முற்றதெனச் சூப்பநகையதற்கோ நான் வந்தேன்; இராமனோடு முயங்க வன்றோ வென்று விண்ணையண்ணந்து நோக்கிப் புன்முறுவல்செய்து ஆமாம், சீதையைக் கவர்தலெனதாற்றலுக் கியல்வதன்று, இலங்கை சாருகின்றேனென்றான். விராதன் நாமுயன்ற காரியத்துக்கிப்பெண்கழுதையா லேற்பட்ட விடையூறிடையூறுற்றதென வுளத்தினுளுவந்து ஓ சூப்பநகை காலழ்வாளாபாணிகின்றது. இலங்கை சாரலாமென்றனன். சூப்பநகை ஓ விராத! நீ யாவதுகருதியிவனுறையென், விராதன் அடிபெண்ணே! இராமனைக்கோறலசெய்வான் கரனதுவேண்டு கோளாற் போந்தேனென்றனன். சூப்பநகை யாங்கது

கேட்டு ஆ! இப்பாவி நமதுயிரினுஞ்சிறந்த நாயகனை யுயி
 ராகவாவான் வந்திருக்கின்றனன். அச்சோ! நமதெண்ண
 ம் பயன்பாடுற்றிலதென்றனுங்கி விராதா! இராகவனை நீகொ
 ல்குதியோ? என வினாவினள். விராதன் சானகியை யப
 கரிப்ப முயன்றிருக்கின்ற நாம் வாளாபொய்ம்மை கூறுவா
 னேனெனக் கொடி சூப்பநகை! இராமனைச் சவட்டுதல்செ
 ய்வெனக் கொல்லாதென்று கரனுக்கு விளம்ப நானும்போ
 கின்றேனென்றான். சூப்பநகை இக்குணங்கனிவணின் ரொ
 ழியினிராமனோடுகூடும் விரகுபுரியலியையுமெனக் கருதி வி
 ராதா! நான் செல்லுது மென்றனள், விராதன் நன்றென்றவ
 ளோடேகலுற்றான். பின்னா விண்டொட நிவந்த வெற்பின்ரு
 வட்டில்வீற்றிருந்த எம்பெருமானா எம்பெருமாட்டி யானானோ
 க்கி அன்னமே! நின்னைக்காதலித்துப் பண்டைஞான்று பகவா
 ன் விசுவாமித்திரர் பகாந்தவாறெல்லாம் புரிந்தேன். மாயாசீ
 னைதபெருந்தழலிற் புகுதலும் யானுமப்பேரனலிற் குப்புறதது
 ணிந்தேன். மேருவெற்போடொத்தசைவதனுசை முறித்தேன்.
 நின்னைப் பெறுபாக்கியானியற்றிய முயற்கியெல்லாவற்றையு
 மிதுபோது கருதாநின்றேன். கருங்குயில்களின் தினிய தீவகுர
 லைகேட்டு மறுகுக்கின்ற வெனதுசெவி குளிப்பெய்தும்வண்
 னம் நீசின்மொழிமொழிதியெனப் பிராட்டியாதிருமுகங்கோ
 ட்டிப் புன்னகைகொண டொன்றுமுளையாதிருந்தனர். நம்மா
 ளுடை வள்ளலா மாசிகந்தமுழுமதி முகத்தாய்! எற்பிரிவாற்
 றுமையினற்றந்தையா நுயிரீத்த வின்னலையும், அன்னையைப்
 பிரிந்த விடும்பையையும், பரதனென்றான் சடைதாங்கித்தவஞ்
 செய்தலானெஞ்சிற் குழபுகவலககணையு நின் முகனைநோக்கி
 யன்றோ தணிகின்றேன். நீ பவளவள்ளம்போன்ற வாய்திறவா
 யேல் நானென் செய்குவேனெனத் திருவுளங் கலங்கிக் கூறி
 யருளுதலும், பேரருட்படிவமாகிய வெம்பெருமாட்டியார் பொ
 ருக்கெனவெழுந்தருளித் தழுவிககொடி எம்முடையாரே!
 வருந்தற்க. தமிழனேனைத் திருமணம்புரியத் தாம் திரு
 விளையாட்டாகச் செய்தருளிய வற்புதச் செயல்களை யுன்

னியுன்னி யிறும்புதெய்தி வேறேதேனுந் தோன்றாதிருந்
தேனெனக் கொஞ்சிக் கிளந்தருளினர். தாரகப்பரமர் ஜா
னகியானாத் திருமார்புறத் தழுவி முத்தந்தந்து திருமுகத்
தை மறைத்த கார்க் குழலையொதுக்கிக் கன்னத்தோடு கன்ன
ஞ்சோத்துத் தமது மடியின்மீ தெழுந்தருளச் செய்து தேன்
மொழி! மகரயாழ்போல வறுகால்சளிசைமிழ்ந்துகின்றன. சி
காவளங்கனகவாநின்றன. நின்மொழிபோலக கிள்ளைகள் பேசு
கின்றன நோக்காய். வானநாடியாபோந்து பெரியவப்பளிகுப்
பையைத் தெளிரீர்க்குளனெனக் கருதுபு புனல்குடைவான்
சென் றுதகத்தைக் காணாதுட்கி மோவாயிற்கைகொடுத்துமீ
ள்கின்றனர் காணுயென்றருளிச்செய்தனா. மிதிலைநாடியார்
சுவாமி! வெயிலியங்காவணணம் பல்வகை மரனடர்ந்தும், நா
னாவிதப் பூங்கொடிகணமல்கியும், மலர்ப்புதாகள் கழுமியும்
முண்டகப்பூம்பொய்கைகண முற்றும் பொலிகின்ற வில்வனத்
தைத் தாம் போரவுகந்தருளுகின்றீர் போலுமென்றனா. அகா
ரவாச்சியர் பெண்ணமுதே! அணிமிக்க பூங்காவையவாவா
தாருமுளரோ? நினது சாயலைப்பெற்ற மஞ்ஞையையும், நடை
யைப்பெற்ற வெகினத்தையும் தடங்கொங்கையை யொத்த
மததகத்தையுடைய களிற்றையும், மருங்குலை நிகாத்த பூங்
கொடியையும், வதனத்தையுடைய வனசத்தையுங் கொண்டு
விளங்குதலால் நின்னை வேட்பதுபோலவே யில்வனத்தை
யும் வேட்கின்றேனென மொழிந்தருளினர். மைதிலியாரத்
திருமொழியைத் திருச்செவிகுளிரவேற்று நமது நாதா வேறு
திருவுளங்கொண்டு நா முண்மகிழுமாறு மாற்றம் பகர்ந்தரு
ளுகின்றனா. நாம வேறு மொழி புகல்வோமெனத் திரு
வுளத்தெண்ணியருளி இறைவரோ! வெருவரத்தக்கவாயும்,
வட்டவடிவின்வாயுமுள்ள விழிகளையுடைய பரந்த முகத்
தையும், இராக்கதாபோல விளாத்தமேனியையுங்கொண் டா
ண்டு விளையாடுகின்ற அவைகளென்னை? உடுபதித் தோற்றங்க
ண்ட பாற்கடலின் வெணழகைகள்போல வெருத்து நீண்ட
வாலதியுடைய ன்வாய் விளையாடுகின்ற இவைகளென்னை?

எனலும், சாட்குணப்பரமா துடியிடை! அவைகள் சீயக்குரு
ளைகள் இவைகள் கவரிமாண்களென்றனர். மிதிலைநாடி-
யாரா எம்முடையீர்! மரக்கொம்பாக்களில் தேனிறுல்க ளினி
யவா யிருக்கின்றனவென, இராகவபிராணர் ஜனகர்குலக்கொ
டியே! நினதிதழ்த்தேனினுமததேறலினி தாமோ? நினது
கொவ்வைய தரத்தமுதைப் பருக விப்போதவாவுகின்றேனெ
ன்றனா. சானகியார் அம்மொழியைச் செவியுற்று நாணமு
ற்று நந் நாயகா கலவியை விரும்பி மெல்லமெல்ல இனியன
கழறுகின்றனர். நாம் மறுமாற்றமொன்றும புகலாதிருப்போ
மெனத் தலையை வணக்கியிருந்தனர். இரகுநாதர் நமதுமொ
ழியைக்கேட்டுச் சீதையின்பமுற்றுக் கசகின்பூட்டுநெகிழ்த்தடி
க்கின்றனர் கடைக்கண்ணூல் நமமை நோக்குகின்றனர். தன
து தலையை வணக்கி நமதுள்ளததை வணக்குகின்றனர், நாமி
ன்னமற்றொன்றைப் புகல்வோமென்று திருவுளத்துச்சொடு
சீதை! நின்தாள்நிலனி னடக்கின்றமையால் வையமகள் பூரி
த்துப் புளகெழுந்தாளெனப் பசும்புல் வளாந்திருக்கின்றன
வென்றனா. விதேகைநாடியாரா ஆ! ஆ! திருமன்றல் நிகழ்
வதற்குமுன் சொப்பனத்தில் நம்மோடு கொஞ்சிக்குலாவி யு
ரையாடியதுபோலவே யிப்போது மிவாபேசுகின்றனரென்
று திருவுளங்கொண்டு, எல்லாம் வல்லோ! கோதாவிரியி னிரு
கொழுங்கரையின்பாற் பூத்துள்ள முளரிமலாகளிலுறையாநி
ன்ற வோதிமப்பறவைக ளொன்றனோடொன்று கூடுவதையு
ம், குறிப்பொலிசெய்வதையும் பாருமென, இரகுநாயகா ஆ
மாம். அவ்வஞ்சங்களுடைய குரலொலி நினது காறசிலம்பி
றெலியையும், நுண்ணுசப்பின் தகட்டணியிற் குஞ்சம்போல
த்தாங்குஞ் சதங்கையினோசையை யு மொத்திருக்கின்றதென்ற
ருளினா. அகலகில்லேனிறையுமென்றுறையும் அருட்படிவவ
ண்ணையார் அக்கிளவியைக்கேட்டுங் கேளாதவாபோலச் சு
வாமீ! தேவர் வனஞ்செல்லச்சக்கரவாத்தியராபுக்கல் வி
டைபெற்றுவந்தகாலேத் தொடர்ந்த தமிழேனை முனிந்தருளி
னீரே. உமமைப் பிரியின், பரவைநீனாரீத்த மீன்போலவா

வேனல்லேனோ? யான். கானங்களில் அரக்கருழல்வர். அதனைக்கருத்தின்மறவாதுவைத்துச் சென்றுவருதியென்று தங்க ளம்மனையார் தமிழேனுக்கு வற்புறுத்தியிருப்பவுஞ் சைவச்சி லைமுறித்ததேவருடைய தோள்வலியைக்கருதியன்றோ! அரக் கருறையு மிப்பழுவத்தில் வெருவுறாது விளையாகின்றேனெ ன்றனர். அவ்வேலை இராகவபிரானா சேய்மையிற் பாராவி டையிற் புலியதனையுதித்துக்கையின்கண் மூவிலேவேலைப்பற்றி வெறபகத்திப்பொதும்பரிற்செல்பவன்யாவன்! ஓரரக்கன்போ லாம். இளையவன் கண்ணுக்குப் புலப்படவில்லான்போலும். சீ தா! நீ நோக்காயெனப்பணித்தருளச் சானகியார இறையவரே! அது மலையகத்திவனமன்று; கோங்காரண்ணியம், அதனூடொ ரு பெண்ணல்லளோ செல்கின்றாளென்றனா. அரகோதண்ட கண்டகர் பெண்ணருங்கலமே! நீ யெங்ஙனேபாத்தாய். இ வ்வகத்தியடவியையன்றோ யான்காட்டினேனெனததிருக்கர த்தினுற் சுட்டியருள, எம்மையாளுடைய நாயகியா திருக்கண் சார்த்தி ஆமாமென்று தானோக்கிய கோங்குவனத்தையுங் காட்டினார். தேவதேவாதலைவ ரதைககண்ணுற் றிரண்டு மதிப்பிளவுகளைப்பதித்த முழைஞ்சையொத்த பேழ்வாயை யும், செம்புண்ணைப்போலச் செந்தழன்றெரியும் விழியையும் செந்தீயையொத்த செவ்வோதியையும், பருத்து நீண்டு நா லுஞ் சுணாக்காயையொத்த முலைகளையுமுடைய வப்பெண் பேய் யாவளெனவெண்ணுங்கலை, கரீரமரச் செறிவினு ணுழைந்த விராதன் இரகுநாதருடைய திருப்பழுவந்தாங்கி க்கொடு நின்றான். தாசரதியா ரவனைக் கண்ணுற்றருளி ஜா னகீ! என்னைப்போல வந்நிசிசரன் உருவந்தரிதது நின்றான் நோக்காயென, மைதிலியா சுவாமீ! நறுஞ்ராமற்காவினுட் புக் க அவ்வரககியு மென்னைப்போ லுருக்கொண்டு நிற்கின்றாள் பார்த்தருளுமென்றனர். புருடோத்தமா கண்டருளி நம்மிருவ ருடைய வருவங்களை யவ்விருவருங்கொள்ள வேதுவென்ன வெனப் பிராட்டியார் எல்லாமுணரவல்லீரோ! செய்குன்று போலப் பொலிநின்ற அச்சிகரத்தின்மேலிவாந்தன்னோரிருவ

ரது செயலையுங் கண்ணுறுவோமென, இராமப்த்திரர் ஜா
னகி! அதன்மேலேறுவாயேல் நின தனிச்சப்போதினுமெல்
லிய பாதங்கன்றும். ஓர் காவதவழிவரைச் சுற்றிலு நன்றா
ய்த் தெரிகின்றது; இவணிநுந்தே கண்ணுறுவோமென்றரு
ளிச் செய்தனா. "அககாலேச் சுமித்தினை திருமதலையா சுற்று
நோக்கி, அந்தோ! யாம்நோக்கிய வப்போழ்தே மூவிலை
வேல் கரங்கொண்டுள்ள நிருதனை முருககாது தாழ்த்தமை
யால் நம்மைக்கண்ணுற் றச்சுற்றோடிப்போய்விட்டான்; நன்
றுநன்று, அவனை நெடுவோமெனச் சிறிதகன்றுவேடம்பூ
ணடிருந்த விராதனைக்கண்டு தனது தமையனெனக்கருதும்
று, அவ்வரக்கர் குலத்துளான் நம்மைக் கண்ணுறீஇக் கரந்
தவனல்லன் கொடுமரத்தையுங் கூர்ங்கோலையுங்கொண் டவ
னைத் தேடாநின்ற நம தச்சனைக்காணலுற்று, அச்சம்பூண்
டோடிவிட்டானெனத் திருவுளங் கொண்டு பிராநரும் பிராட்
டியாரும் விலங்கலின்மே லன்றோவிருந்தனர். மிதிலை நாடியா
ரைத் தனியேவிட்டண்ணன்மாத்திர மிங்குவருவாரோவென்
று வரையைப்பாந் தாங்கிருவரையுநோக்கி வாழி ஜானகி,
வாழி இராகவனென்று சேவித்து, இஃதென்னை? இறும்பூது
துடைத்து, யாவனோ பொருதுராத்துமன் பரமாத்துமனுடை
ய திருவுருப்பெற் றிவண்வந்திருக்கின்றான் கொடிகளடர்ந்த
விம்மாங்கன்றினுழைக்கரந்திருந் திங்ஙனே நிகழ்வதைக் கா
ண்குறுவே மென்றிருந்தனர். அருளே திருவுருவாகிய நங்
களன்னையாரது வடிவுபோல வடிவுபெற்ற சூர்ப்பநகை
ஞாழற் காவைநீத்துப் புறம்போந்து விராதனைக் காணலுற்றுத்
தாசரதி வேட்டைமேல் வேட்கையினுற்றன்னுயிரன்ன சீதை
யைவிட்டுத்தனியேயிங்கண்ணுலவுகின்றனன். "காற்றுள்ளபோ
தே தூற்றிக்கொள்" என்றபடி, நமதுள்ளம் அவனதுள்ளத்தோ
டு கைகோப்ப விதுவேநல்லற்றமெனவெண்ணித் தனது மருங்
கெனத்துவளும் பூங்கொடியில் மலாகொய்வாள்போலப் பாவ
னைசெய்து நின்றனள். விராத னவனைநோக்குந் தலர்மேனசை
யாற் சீதை யிராமனைவிட்டுப் பிரிந்து தனியே போந்திருக்கி

ன்றனன். தேடிப்போனமருந்து காலிற் றட்டுப்பட்டதுபோல நங் கண்முகப்பேபோதந்தாள் ஓ! ஓ! மேனியினொளிப் பிழம்பினுற் செம்பொன்னின் மயமான இவளதுறுப்புக்களைப் பார்க்கவொண்ணாமே கண்கள் வழுகருதுகின்றன. வாலுக் பரப்புக்குக்கீழா விரிதலையி னிளந்தண்டுகளைத் தலைகீழா நாட் டினுற்போல விவளுடைய குறங்குகள் விளங்குகின்றன. அ மிழ்திறை பொன்னங்குடங்களை யவாவிக் கரியசிற்றெறும் பணியாக வூர்வதுபோலத் தடங்கொங்கைகளும், மயிரொழுக் கும்பொலிகின்றன. இராமன் போதருமுன்னரே இவ னைக் கவர்ந்து செல்லவேண்டுமெனவுண்ணி யருகே யன்மிச் சனகர் குலக்கொடியே! நினது திருமேனியினொளியைப் போல நிறமுநீஇ மலராநிறகுஞ் சணபகவலரை விருமபுவா யேல் நினது விழைச்சின்றிறத்துத் தொண்டனோகிய யான் கொய்து தருகின்றேன், நீ கைவருந்தலெனச் சூர்ப்பநகை, இராமன் நம்மைச் சீதையென்றேதேறி மாற்றம் பகர்கின்ற னன். அவனுடைய மிடற்றினின் றெழுகின்ற வினிய தீங் கிளவிக ளமுதைச் செவிசுளிரப்பெய்தாற்போ லின்புவினைக் கின்றன கீணயுங்கார்முகமுங் கரத்திலுடையானென்று சிறி துமஞ்சாது தூக்கிக்கொண்டு போகவேண்டுமென்று கருது றறு நாயகரோ! பித்தியினறுமலரி லெனக்குவிருப்பந்தான். ஆங்குச்சேய்மையிற் றோன்றுகின்ற வுய்யானததில் நறந்து ணர்கள் பூத்திருக்கின்றனபோற்றோன்றுகின்றன ; ஆங்கட் சென்று கொய்வோமென வினிதுமிழற்றினன். விராதன் ஓ! ஓ! இச்சீதை நட்புக்குறிப்போடு நாயகரேயென விளித் தவமுதமொழியைக் கேட்டு நமதுள்ளமென்னு மரிணங்கா மனென்னும் வேட்டுவன்கையி லகப்பட்டது. சானகிதா னே நம்மைச் சேய்மையிற்கொண்டுபோகமுயல்வது நாஞ்செ ய்த வறப்பயனெனக் கருதி மைதிலீ! அககொழும்லாககா வின்கணோசுவோம், வருதியென்றழைத்துச் சென்றான். தேமாவின் சிறுகன்றின்பாற்பதிவிரந்த இனையபெருமா ள், காடில் மணிக்குழையசைய, வாரினுளடங்காமே கொங்

கைகுலங்க, அக்கொம்மையைப் பொறுக்காது றண்ணுசுப் பு துணங்க, சிறு காலாற் பொன்னங்கோடிகம் விலக,வாண் முகத்திறறளத்தையொத்து வியாவரும்ப நடந்த சூர்ப்பநகையை நோக்கியடுக்கலையுங்காணுப் பத்தராவியராகிய நமதையரைப்போலவும், நம்மன்னையாரைப்போலவு மோரரக்கனு மரக்கியு முருககொண்டுபோகின்றா. நாஞ் சிறிது சேய்மைப்பின்றொடாந்து நோக்குவோமென வெழுந்து சென்றருளினா. அவ்வேலைப்பொருப்பின்குவட்டி நெழுந்தருளியிருந்த ஜானகியிராட்டியார், சுவாமீ! நம்மிருவரையொக்க வருப்பெற்றுச் செல்லாநின்ற அரக்கனையு மரக்கியையு நாமெனக்கருதியோ தேவர் திருத்தமபியார் தொடர்ந்துசெல்லுகின்றனரெனக் கடாவியருளத் தாசரதியார் சீதா! இலட்சுமணன், அரக்கனரக்கியென் றுணாந்தேமெல்லென ஆங்கவா கட்டிலனுக்கு மறைந்து தோன்றாவண்ணஞ் செல்கின்றானெனச் செப்பியருளினா. பின்னா விராதன், இம்மைதிலியினுடைய பொல தூபுரவொலியும், மருங்குலிற் பூண்ட வாடகத்தகட்டணியிற றாங்குமெளவலின்சிறுமுகையனைய சதங்கையோசையு நமக்குப் பெருவேட்கையைத்தருகின்றன. அவருடையபுடைபரந்தெழுந்தணனுந்துவிம்மிய விருபெருங் குயங்களினெருக்கி னுழைவுற்ற நமது விழிகளை வாங்கக்கூடவில்லை ; நல்லது இனிக் காலநீட்டியாமலிப்பெண்ணரசைக்கொண்டேக வேண்டிமெனக் கொடு, சுந்தரீ? நாஞ்சேணின்வந்துவிட்டோம் ; எனது பூங்கரந்தொடினுஞ் சிவந்து காட்டு நினது சீறடி வருந்த விலையோ? எவட்செல்கின்றனை? நினது நோக்கமென்னையோவெனச் சூர்ப்பநகை யொருவரும் வழங்குதலில்லாவாங்கட்சென் றுமதுகண்ணாடியன்ன கடிமாற்பைப் புல்லவேண்டிமென்பதே யெனது கருத்தென்றுள்ளத்தினுட்சிரித்துத் தனது கருத்து முற்றுப்பெறுமெனப் பெருமகிழ்வுபூத்து எனனாசை நாயகரே! அப்பூந்தோட்டத்துக் கணித்தாய்வந்து விட்டோமென நடந்தனள். விராதன், ஆயிரமாணகுயிலினுடைய கூவலினு மோரபெண்கழுதையினுடைய கத்தல்

கூதுக்கினிமைசெய்யுமென்பர். இவளோ பதினாயிரம் பெண்குயிலினு மினிதாய்ப் பேசுகின்றனள் ; கற்பகவல்லிபோல துடங்குகின்றனள். நம்மை நோக்காலும், புன்முறுவலாலும், மஞ்ஞையன்ன சாயலாலும், அன்னமன்னநடையாலும் மயக்குகின்றனள். நன்றுநன்மென்று, சானகீ ! நீ சொற்றபூங்காவையெய்திவிட்டோம், சம்பகப்போது சாலப்பூத்திருக்கின்றன ; கொய்வோமென்றனன். தொடர்ந்துசென்றருளிய இனையகோளரியார் இங்கிருதன் தாசரதியாரதுருக்கொண்டு அந்நிருதியைப்பூமிஜாவெனத்தேறிக் கவருவான்முயல்கின்றனன் மேனிகழ்வதைநோக்குவோமென வாளாவிருந்தனா சூப்பநகை விராதனைநோக்கி யெனதாவிக்கினியாரே ! இவ்வடவியரக்கா குழவுக்குறைவிடனாயிருக்கின்றது. நிருத்தாவேரககோறல் புரிவேனெனச் சூள் கீர்பூண்டிருக்கின்றமையின், நானச்சமொருசிறிதுமின்றி யுலாவுகின்றேனென விராதன், இராக்கதப்பூண்டின்றிச் செய்கின்றேனென்று வஞ்சினமறைந்தவன் நானல்லேன். அச்சபதஞ் செய்த இராமனுடையவியாத்துணையாகிய நின்னைக் களவுபுரிகின்றவனெனென்று நெஞ்சினுணகைத்துப் பெண்மணியே ! நான் மேற்கொண்ட நோன்பிலையப்பாடுமுளதோ ? சாது சனத்தை நலியுங் கரன்முதலாகிய நிருதர்குலத்தை யாசறககனையேனெனவென்றனன். இனையநம்பிகள் அதனைத் திருச்செவிசாத்தியருளி யிருவருந்தனிமுதல்வராகிய தாசரதியைப்போலவுஞ் சானகிபிராட்டியா னைப்போலவு நன்கு வார்த்தையாடாநின்றனரெனப் பெருவியப்பெய்தி, நமதத்தனாயு மவர்தேவியானாயும் ஓரரக்கனு மோரரக்கியுங்கண்ணுற்றுக் காமுற் றொருவனையொருவரி ன்னொன வுணராவண்ண மவ்விருவரைப்போலப் படிவங்கொன்டுவந்து, இவ ளவின்யிரகுநாதனென்றே துணிந்து பெரிதுங்களிக்கின்றாள். அவனு மவளைமைதிலியானென்றே கொண்டு சாலவுவக்கின்றான், இனி இன்னோரிருவருடைய செயலையு நோக்குறவோமென்று குறிப்புற்றிருந்தருளினர். கரனை யானுயிர்மாய்க்குந் திழீவில்லேனெனவெனத் தருக்கோடு பெருமித

மா யுழாத்த விராதனது மொழியைக்கேட்ட சூர்ப்பநகை, அன்னோ! இவர் கரணக் காதுவரே னமதுமுன்னவனிரா வணனை நொய்திற் கோறல்புரிவரென விதிப்பற்றி, எனது யிர்க்காதலரே! இராவணனுக்கு மேம்பட்ட வலியுடைய கர ணை யெங்ஙனங் கொலையிற்ற வல்லீரென விராதன், மாதரசி! பரசுராமனை முதுமறையந்தணனெனமுன்னி யுயிர்கவரா து விடுததவெனக்குக் கரணை விண்ணேற்ற லோபொருளா மோவென்றனன். சூர்ப்பநகை ஆமாம், அது யான் கண்குட டாகத்தெருண்டதுதானே யென்றுணாதது, அச்சோ! சீதை யைப்போலுருவங்கொண்டும் இராமரின்ன நமது கரத்தைப் பற்றினூரில்லை பணைத்தெழுந்த பயோதரத்தை நெழுங்கப்பி டிசகலுற்றூரில்லை. இதழைவாலெயிற்றாலதுக்கிப்பருகினூரில்லை; முத்தங்கொடுத்தாரில்லை, அங்கங்களோடங்கங்க ளொன்றத்த முவினூரில்லையென்று வருந்திச் சினையால் நனையைப்பறிப் பவள்போலக் கலிங்கத்தினுடைய நீவிதளர்ந் துந்திச்சழி புல ப்படக் கச்சு மேலேறிக் குயங்களின் கீழ்ப்பாதிதோன்ற முலை களைப்பொதிந்து பரந்திருந்த வுத்தரியஞ் சுருக்குண டந்தண ருடைய மாபுநூல்போலக் கிடக்க, இருகால்விரல்களை நிலனி லுன்றிக கழுத்தையுயாத்தி முகத்தையணுந்து, இடக்கரத் தால் மரக்கொம்பரைப்பற்றி வாங்கி, நறுமலாகொய்வாள்போ லப் பாவனைசெய்தாள். விராதன், மயிலே! குயிலே! அன் னமே! சொன்னமே! எனதுகண்ணே! ஜனகர்பெண்ணே வருந்தாதி. நீ வயிறெக்கிப் பூப் பறிப்பதினூல்வாரின் விளி ம்பழுநதி நகிலமுகம்வாடுகின்றனவே. நினதிருகரங்களுமிருக ன்னத்திலு மழுந்தியிருத்தலால் வியாவுண்டாகிப் பத்திரரோ கை யழிகின்றனவேயெனச் சூர்ப்பநகை யதனைக்கேட்டு இவ் விராம ன் றனதுமொழியினுற றன்னோடு விழைச்சுப்புரிய நம் மையேவுகின்றனன்போலாமென்று மனத்தினுருவந்து கிளை யைவிட் டம்மாற்றத்தைக்கேட்டதனால் நாணமுற்றவள்போல முகங்கோட்டிச் சிறிது சினத்தோடு கடைக்கணிதது மலர்க ளைக் கொய்தலைவிரும்பி நானுழப்பதை நீ நோனாதிராயிப்பறி

த்துத் தாரீரொன்றனன். விராதன் மைதிலீ! நினதேவலைப்புரி வதன்றி யெனக்குறுதிப்பொருள் வேறுமுளதோ. இவவடீவியிலுள்ள வலாகுளையெல்லா மின்னே கொங்கின்றேனென்று மண்டினான். சூரப்பநகை விராதனைரோக்கி, எனதன்போ! கேண்மின் அந்நறுந்தார்களுெல்லா மெனக்கு வேண்டா. உயாந்த இச்சண்பகத்தருவி னனி தவநிவந்த நீள்கினைகளினலர்ந்துள்ளபோதுகளை யெனது தோளின்மே லிவர்த்துகொண்டி பறித்துத் தம்மினென, விராதன் சீதை நம்மேலேறின், தூக கிக்கொண்டோட லெளிதென்றெண்ணிச சானகீ! என்மீது நீயேறி நினகருவேண்டு மலாகளைப்பறிப்பாபென்று குளிந்தனன். சூர்ப்பநகை இராமனைத்தூககிச் செல்லுதற்கு டல்ல விரகுகிடைத்ததென்றுவந்து பிராணநாயகோ! தங்கள் மேலேறுவதினேதம் யாதெனதுவன் றுடல்வளைந்துநின்ற வவ்விராதனுடைய வெரிசுடைத் தன்கரங்கையூன்றித் தாவி யெருத்தினிடை யல்குலைப்பொருத்தி யருததியோடிருத்தலும் விராதன் நிமிர்ந்து தனதிருமொயம்புகளிற் றாங்காநின்றவவ னுடைய கவான்களைக் கைகளாற் சிககெனப்பற்றிக்கொண்டு கழமலர்களைக் காட்டுவான்போலச் சிறிதுபோ துலாவிமேற் செல்வான் முயறலுஞ் சூர்ப்பநகையு மலர்கொப்பவன்போலச் சற்றுப் பாவனையியற்றி விராதனைத் தன்னுடை யூருவினிடை யிடுக்கிக்கொண் டேருவானுஞ்நின்றன். அன்னவரு வோருடைய முயற்சியுமொன்றையொன் றொருங்கொத்தி ருந்த தன்மையினு லதிவினாவாயெழும்பினர். சூரப்பநகை தன்னையிடுக்கிக்கொண்டு மேற்செல்கின்றனனென்பதை விராத னோராதா, அவ்விராதன் தன்னைப் பொறுத்தேகுசின்றன னென்பதைச் சூர்ப்பநகை யோராதா தாமுதலிற் கருதிய வெண்ணமபோலவே கவாந்தேகுசின்றோமென விருவருங்களி த்து விண்ணினெறியிற் றுனைந்துபடாருற்றனா. அவ்வேலைத் தென்கடல்சாரந்து அத்தனாகிய சம்பாதியை வழிபாடுசெய்தி றைஞ்சி மீண்ட ஜடாயு விராதனையுஞ் சூரப்பநகையையுங் காணலுற்று, ஆ! ஆ! இஃதென்னை! வியப்புடைத்தெனக் க

ருதி யாரடா நீ யெனது குழந்தை யிராமபிரானுடைய பொருதுக்கொண்டெனது மருகியை, கற்பினருங்கலத்தை, மங்கையாக்கரசியைச் சுமவாநின்று செல்கின்றாய் ; நில்லடா நில்லடாவென் றுருமெனவரப்பினா. விராதன் ஓ ! ஓ ! இ தென்ன ? இடுக்க ணமககு நேர்ந்ததே. இப்போது மிகை செய்குதுமே லிச்சேவல்வன்கழுதுண்டத்தானம் மைத் துண்டங்காணுமென வச்சுற்றுச் சூர்ப்பநகையோடு படிமிசை யிழிந்தனன். சூர்ப்பநகை ஆ ! ஆ ! சீதையைக் கண்ணுற்ற வொருவன் அவளை முயங்கக்காழுற்று இராமனதுருக் கொண்டு, இராமனைக்கண்டு அவனை யணையவாசைகொண்டு சீதையினுடைய படிவங்கொண்ட நம்மைக் கண்ணுறீஇ யுண்மைச் சீதையெனவே யேற்றுச் சென்று, ஐடாயுவை நோக்குறதுத துண்ணென வசசங்கொண்டான்போலும். மெய்ய்மையைத தெருளுவோமெனக் கருதி நீ யாவன் ? பொய்யுளையாதி, மெய்யுளாயென, விராதன் ஓ ! ஓ ! இவள் சீதையல்லள். அப்பூவின் மெல்லிய சீதையாயி னாமமையும் பொறுதது மாக நெறியிடை யேகவல்லளோ ? அதனை முாதியேயோராது தவிர்ந்தோமெனப் பீழை யெய்தி, இலங்கைககுப் போகின்றேனெனச் சூர்ப்பநகை யிராமனைப் புல்லக்கருதிச் சீதைகோலமணிந்து, இராமவேடமேற்கொண்ட நம்பால் வந்திருப்பினுமிருக்கலாமென வெண்ணி நீ யாவன் ? சூர்ப்பநகை போவெனக் கடாயினன். அசசூர்ப்பநகை நீ விராதனோ வென வினாவ, அந்நிருதன் அன்றோ ! சுரைக்காய்ப்போலத் தூங்குந் தோன்முலையையோ தூக்கிச் சுமந்து தொலைத்தோம். இன்று வைகறையில் யார்முகனில் விழித்தோம். விராந்து பாறவேண்டுமென நெஞ்சுட்கொண்டனன் அக்காலை மறைவுற்றிருந்த வினைய பெருமாள் புன்னுமலியினுங் கடைப்பட்ட விராதனுஞ் சூர்ப்பநகையுமோ அவ்விருவருமென வணமிப்போந்து விராதா ! சுவாவே ! பரமாத்மனுடைய படிவத்தையொருவடா ! துராத்துமனே ! எனவகடுகுழப்ப மெய்தவரைபுறா நெஞ்சிற்குததலும், விராதன் அரிதரிதென்

ஸ்ரீ தனதுலம்பொருதோளிற்பொறுத்த சூர்ப்பநகையினுடைய பின்னலைப்பற்றிச் சென்னியை வணக்கிப் பிடரிலோர்கையும், ஊருவினூடோர்கையுங் கொடுத்துத் தூக்கித் தராவில் விட்டெற்றித் தனதுயற்கைவடிவுகொண்டு கழுமுருங்கைக்கொண்டு, அடே! சுமித்தினா புத்திரா! நீயென்னைவிட்டகலாயேல் யான் நின்னைக்கொடுமறலியின் பேழ்வாயிற் புருத்தாதுவிடேனென்னும் வேலைப் பெரியவுடையா குழந்தை இனையகோவே! விண்ணவாக்கிடரிழைக்கும் விராதனையுஞ் சூர்ப்பநகையையும் விடாதை அன்றோ ரிருவருயினாயும் நீ வாங்குதியெற் கூற்றுவனின்னைப் பராவுவானென்றணித்து வந்தனா. மலைமேல் வீற்றிருந்த தேவதேவாகுத் தேவன் ஜானகீ பறவைவேந்தாகிய நமது பெரியா வந்து, தகைத்த லுநிருதனு நிருதியும் வானிற்சேறலொழிந்து நிலத்துப் போந்து, நமதுருத்தவிரந்து தமதியற்கை யுருவததாராய் நிறகின்றனா. இனையவன் வினாந்தவட்சென்று நிற்குந்திறத்தை நோககுங்கால அவர்களைக் கோறல்புரிந்தேவிடுவன். நமது சிறுப்பருடைய வலகையுந் தம்பியினுடைய வலகையுநோக்கும் ஞங்கவர்கள் வெருவுறுகின்றாக்கள் பாராயென வருளிச்செய்தனா. மறுத்தும், இராகவன் ஜானகீ! அவ்வரக்கன் இலட்சுமணனுயிரையுண்ணுதியென்று கூரியகைக்கழுமுனை யெறிந்தான். அம்முக்கவட்டுப்படையை நமதினையவ நெருவீசிகத்தினுற் கண்டங்கண்டு, அவனதுவரைபுரையாகத்து விண்ணேறு வீழ்ந்தெனவோருதையுதைத்து, நிலனிற்றள்ளிப் பனைபோன்ற அவனது திணிதோள்களைத் துமித்துக காதுதல்புரிந் தாங்கணுள்ள பெருங்குழியிற் பாதத்தாலுருட்டி யுய்த்துக் கொடிசெடிதழை முதலியவற்றற் பொதிகின்றான் கானையெனத்திருவாய்மலர்ந்தருளினா பின்னாச்சூர்ப்பநகை அடேவிராதா! கரன்பணித்தமொழியைத் தலைமிசைக்கொடுவெற்றியுழெழிலு மொருசேரமிக்க இராமனைக்கொல்லவந்த நீ மாண்குருளையினற் புடையுண்டவயப்புலிபோல இலட்சுமண லுலரிபட்டாயே! சீதையை விரும்பி இராமனுருக்கொண்ட

நீயப்பெண்ணரசி சீதையாங்குப் பொருப்பின்மே விராமனோ
 டிருப்பதை நோக்காம லென்னைக்கீட்டிச்சுமந்து கெட்டாய்.
 நானு நின்னை விராமனென்றெண்ணுகெட்டேன். இராவ
 ணனு லேவப்பட்டுவந்த நான் சீதையைக் கவர்ந்துபோகாது
 வெறுங்கையொடேருவனெலவ்விராவணனென்னை முனியும்.
 எனக்கு நன்குமதிப்புந் தணக்கும், என்செய்கேன். நினக்கழு
 வேனோ? எனக்கழுவேனோ? என வாய்வெரீஇ யரற்றினான்.
 ஐடாயு குழந்தாய் ! இலட்சுமணு ! சூப்பநகைபுகன்றமாறறங்
 கேட்டிலையோ? அவ்வரக்கி கைகடவாமுன், விராதனுக்கு நெ
 றித்துணையாச்செல்ல விடுத்தியெனச் சுமித்திராபுத்திரா பெ
 ண்ணெனத் திருவுளமிரங்கிக்கார்முகத்தைவனைக்காது சுரிகை
 கைக்கொண்டனர் கிரிமேலெழுந்தருளியிருந்த இராமபத்திரர்
 மைதிலீ ! இளையவன் அந்நிருதியினது செவ்வோதியைப்பற்
 றிப்பேழைபோன்ற பேரகட்டிலுதைத்துச் சுளகுபோன்ற செ
 வியையு மூக்கையுந் தோற்றுருத்தியெனத் தூங்காநின்ற மற்
 றையவிரண்டையுந் தடிந்துவிட்டான்பராய் செங்குருதிபெய்யு
 முகிலென, அந்நிருதியாகத்திலெற்றி அயனே, அரனே, குகனே
 யெனுமாறறலமைந்த கரனே! முனித்தனை, அவன் மறனை, உர
 னைக்காணவாராயோ? தாாததானையோடாத்தானைக்கிறையை
 யுந்தி, இகல்புரிந்தவலாரியைச் செருவிடை வலிதொலைத்துச்
 சிறையில்வைத்தவனே ! பிதாமகன் வேண்ட அன்னோனைவி
 டுத்தவனே ! யான்பட்ட பழியைப் பாராயோ? மும்மையுல
 கெங்கு ரினது தனிக்கோலுறின்றிச் செல்லாநிறக, மனிச
 ன் தலையெடுத்துச் சிலையெடுத்துத் திரிவனேற் குறைவன்றோ!
 கையிற்றழலெடுத்தானுடைய மலையெடுத்தபெருமலையே! எ
 ன்னைக் காணப்போதராயோவென் றோலமிட்டோடுகின்றா
 ள் பாராயென்றுரைத்தருளித் தெனாது பரவைசென்று போத
 ந்த நம பெரியவடையாரைப் போற்றிசெயல்வேண்டும், இளை
 யவனைத்தழுவிகொளல்வேண்டும், போதுவாயெனப் பிராட்
 டியாயாயுடன்கொண்டு விலங்கலைவிட்டு நில்லுறறனா. இளை
 யபெருமாள் கழுக்குக் கரசைநோக்கிப் பெரியவுடையாரோ! இர

ஞானதர் உயர்ந்தோங்குசிலம்பினின்று போதருகின்றனர். யா
முமெனாகொடு செல்லுதுமெனப் பெரியவுடையார் குழந்தாய்!
வாராயென வெதிர்வந்தனா, இரகுநாயகா எம்பெருமாட்டியா
நானோக்கி அன்னமே! எனது கரத்தைப்பற்றிகொள் இப்ப
யம்பைத் தாண்டிவருவாய். அந்நெருஞ்சின்முள்ளிற் சீறடியை
வையாதி, அந்நீரொழுகு நின்மெல்லியகாலையீழுகும், இங்
கேவாவெனத் திருவதனத்தைக் கட்டாட்சித்தருளிப் பெண
ணமுதே! நின்னொய்யசீறடியில் வெம்பரலுறுததுவதினான்
மமமருறுகின்றாய். முழுமதி வட்டத்தி லசுமபுது மமுதம்
போல நின்வாண்முகத்தில் குறுலியாவரும்புகின்றது. விசு
புபோழ்சிவந்த இம்மரத்தின் கொழுநிழலில் சிறிதுபோது த
ன்கியிருக்கதுமெனப் பிராட்டியாரா குழந்தை யிலட்சுமணனை
நாங்கடிதுசென்று நோக்கவேண்டுமென்று நாயகரைத் தொ
டாந்து நடந்தாச்சிரமமவந்தருளினார். ஆங்கணண்ணிய பெரியவு
டையானாக்காண்டல்செய்து, ஜானகீவல்லபா பெரியாரே! இ
ராமனிறைஞ்சாநின்றேனெனப் பறவைப்பெருமான் குழந்தா
ய்! நெட-தூழிவாழியவென்று மங்களாசாசனஞ்செய்தனர். சீதா
பிராட்டியாரும் பெரியார்! வணக்கமெனப் புள்ளரசா மருகியே!
நன்மகப்பெறுபெறுதியென்றாகூறினா. சுமித்திராபுத்திரர் வ
ந்துபூமகாரோடு புருடோத்தமரை வணங்க, நமமுத்தமரவ்வி
லகருமணனைத்திருமாபுறத் தழீஇக்கொடு குழந்தாய்! இறறை
ஞான்று நல்லுவெற்றிகொண்டனை இனிமேற் செறுநர் நேரின்
யான்கோறல்புரிகின்றேனென்றருளிச்செய்தனா இளையபெரு
மாள் எம்மையாளுடை நம்பியாரோ! இன்று நமக்கு வெற்றியுற்
றபெற்றி சிறப்பனாராலெனறுதைத்தனா. பெரியவுடையாரா இ
ராமா! குழந்தையிலட்சுமணனுடைய வலியை நீ பெய்ங்னின்
றுகண்டனை என, எம்பெருமான தந்தையார்! யானுஞ் சீதை
யும் அடுக்கலின மீமிசைகின்று நிகழந்தவறறை யெல்லாங்
கணனுற்றோமென வுரைத்தருளினார். பூவினைவெறுத்துச் சன
கருடைய பொன்மனை புகுந்தருளிய பெரியபிராட்டியா ரவ்வ
ரக்கனு மரக்கியு மினனாரெனத் தமிழேனுசகுத் தெரிதலில

ரென, பறவையேந்தலார் நோக்குறறுப் பெண்ணினருங்கல்
மே! அவ்வரக்கனீங்கணுள்ள ஜனத்தானத்துறைபவன். அ
வீன விராதனென்பர் அரக்கி பதினாலாயிர மகாரதிகருக்
கரசூனிய கரனுக்கும், இருபதுகரனுக்குஞ் செல்வத்தங்கை,
அன்னாளுக்குச சூரபநகையென நாமமென்று வ்ளமபி, தீரா
மா! கரன்கூரபநகையினுடைய மூககையும், முலையையும்,
காதையுங் கண்கி சினத்து நின்னோடு போரபொர வோர முக
ரத்த காலத்தில் வருவனென்றனா. அரகோதண்ட கண்டக
ரம்மொழியைக் கேட்டருள்பு புன்முறுவலபூத்து நான் வே
ண்டிவதுவேறென்னையெனப் பெரியவுடையா மகிழ்ந்து குழந்
தாய! யானச்சிமயத்தின்மேற்சென்றுடலயாவு போக்கிக்கொ
ண்கி போதருவேனெனப் போயினா பொருமுகவெழினியினு
ட்பகவான் யாழ் முனிவா தோன்றி, பங்கமடைந்த அங்கமு
டைய தங்கையக்கண் டென்மிகக கரன்வெகுண்கி இராமபிரா
னோ டமாபுரிவான். பெருந்தானைகளோடு புகுகின்றனன். ஞா
ட்பினைநோக்க வெம்மைப்போல வேட்கையுற்றீராக ளெல்லீரு
மெம்மோடு வரலாமென்றனர். இளையபெருமாள் பெருமானை
நோக்கி அதத! பகவான் நாரதமாமுனிவருடையகிளவி கரன்
சமரஞ்செய்யவருகின்றனனென்பதைக்கிளத்துகின்றது. நாம
யாநதிருத்த லொண்ணுதென ஆளுடைய நாயகனா நன்றுநன்
று குழந்தாய! நீ சீதையைச்சோவின்றிப்பாதுகா வென்றன
ா. சுமித்திரை திருப்புதல்வா சுவாமி! நன்றென்றிருந்தனர். தி
ரையினுட் படைவீரர்களே! இட்கவாகு குலத்திற்குள்ளின
வனும், முனிவேடத்தைத் தரித்தவனும், பாரியோடு தம்பி
யொடும் போந்திருக்கின்றவனுமாகிய இராமனையெல்லீரும்ப
டைகளோடு வளைத்துக்கொண்மின். கொண்மினென் றோ
ரோசை பிறந்தது. இரகுநாத ரப்பூசலைத் திருச்செவியுற்றுக்
கரனே வந்து மாற்றம் பகர்கின்றனென்று கவயந்தரித்து,
ஆவந்தாங்கி, காமுகமேந்தி, கரனே! நினதியானைபரிதேர்
காலாளாகிய படைகளோடு நின்னையின்னே முருககல்செ
ய்து குறாமுகஞாளி சமபு கழுகுமுதலானவற்றிற்குங் கால

னுக்கும் நல்விருந்தமைக்கின்றேனென் றுங்காரஞ்செய்து பாணங்களாற் பதினாலாயிர மகாரதிகர்களையும், கரணையும், அவன்தம்பியையுந்துமித்தருளினர். இராக்கதர துச்செருக கழிந்ததென்று கடவுளாகள் முனிவர்களெல்லாரு முளங்களிததுத் துந்துபிதுவைத்துப் பூமாரி பெய்து நம்மையரை வாழ்த்தினா.

ஐந்தாம் அங்கம் முற்றிற்று.

ஸ்ரீராமதாசர்கள் திருவடிகளே சரணம்.

அந்தர்நாடிகை.

பரமபாகவ தோத்தமராகிய விபீஷணுவானது திருப்புதல் வியாகிய மருக்குழலியனலைவந்தனள். வந்து முன்னே கண்ணுற்று நமத்தையாருடை வமைச்சனாகிய சம்பாதிபாங்கு வருகின்றனன் போலுமென நின்றனள். நிக்சரகுலனி லுதித்த சம்பாதிபாங்கு நிற்கின்றவள் அனலையோவென்றண்மைக்க னெய்திக் குழந்தை அனலை ! இவண் நீயேன் சார்ந்தனையென விபீஷணருடைய வருஞ்செல்வப்புதல்வி நான் வித்யுஜிஹ்வனுடைய மனைக்கனெகி வருகின்றேனென்றனள், சம்பாதிமாதே ! ஆங்கு நீ செல்லக் காரணமென்னையென, அனலை அமைச்சரோ ! கேளீர். இலங்காதிபதி தங்கையாகிய சூர்ப்பநகை தசரத புத்திரனாகிய இலங்குமணனால் மூக்கறையாகி வித்யுஜிஹ்வனது மாடமேயினொன்றனள். சம்பாதி நகைத்து அனலை ! சூர்ப்பநகை நினக்கத்தை யல்லளோவென அவள் அமாத்தியரோ ! அத்தை செய்தியை முற்றுங்கேண்மின் உறுப்பிழந்து போந்த சூர்ப்பநகையை வித்யுஜிஹ்வன் மனையாட்டி மாயாவதி நோக்கினது மூககெங்கே ? காத்தெங்கேயென, தயக்கிரீவன் தங்கை தக்க மறுமாற்றஞ் சாற்றாது இராமனுடைய வடிவழகைப் புகழ்ந்து பெரிதுபன்னினள். மாயாவதி கேள்வியுற் நிவ்வளவெழின்மிக்க வாடவனு முளனோ ?

அவனுருப்பொறித்த படத்தைக்கண்ணுறவேண்டுமென வென கஞ்ச்சொல்லியனுப்பினுளெனச் சம்பாதி, மங்கையே! இராம படம் நின்வயினைதெனவினாயினன். அரசகா குலக்கொடிசம் பாதியே'கேட்டி சீதைதனக்குத் திருமன்றலாகுமுன்னிராமன துகட்டழகைககருதிப் படமொன்று பொறித்தனள், அட்படத் தை வித்யுஜிஹ்வன் குடிவம்புரிந்து கொணாந்து தன்னில்லாள் கரமீந்தனன். அவள்வயின் யான் பெற்று இராவணன லெகிக் கப்பட்டு இலங்காபுரியிற் சிறையிலுள்ள சானகிக் கப்படத் தைக்காட்டிச் சோர்வகற்றிக் கொண்டிருந்தேன். அம்மாயா வதி யச்சட்டகத்தைப் பாக்க வேட்கையுற்றமையாற் கொடு போய்த் தந்துவருகின்றேனென்றனள் சம்பாதி, இராவணன் சீதையைக் களவுசெய்வான் மாணுருவமெடுத்தமாயமவல்ல மா ரீசன்மாய்ந்தான்! தாடகை முதலாயோர் முறதியே யுலந்தார் அரக்கா மரபுக்கின்னமென்ன கேடுநேருமோ வென்றனன் அனலைபெரியோரே! அதுநிற்க மிதிலையாகோனங்கை யெப் போது மிராமபடத்தை நோக்கும்றுக கணணீர் மல்கிக்கலுழந் து சிம்சபா மரனடியி னேழுதிங்கள் கழியவைகுகின்றனள். இராமபடமின்மையினாலினி யென்னுறுவளோவென்றனள். சம்பாதி கேட்டிமங்காய்! இராகவன் வாலியை வீட்டுதல் செ ய்தானென்று மாலியவான் முதலியோர் கேட்டு வெருவந்து சானகியைக் கொண்டுபோய்த் தாசரதியினிடத்தில் விடுத்திப் சரண்புகுவதே பயன் தருசெயலென்று கடைப்பிடிக்கின்றன ரென, அனலை பெரியோர்! மாலியவான் முதலாயோருடைய வெண்ணமீதாயின், பெருந் தீவீனயாளனது தீயகருத்தென் னென்று கடாவினள். சம்பாதிநங்காய்! சீதையைக்கொணர் ந்த பின்னர் இராவணனை நோக்கும்றவாய்? எப்போத்து ம த்தசககிரீவன் பவனன் கொணாந்து வேய்கின்ற பல்லவச்சே க்கையிற் படுத்துப் புரளுகின்றான். வருணனீகின்ற முண்ட கமலர்களால் அலங்கொழுதித்துச் சூடுகின்றான். கொடுத்தழல் விடப்பாந்தள் நீங்குற்ற புற்றுப்போல நெஞ்சு பாழாம்படி சீ தையினிடத்தேயே கருத்தைச் செலவிடுத்தி, எனைத்தாயினும

ஏனையொன்றினையும் கருதாதிருக்கின்றான். கச்சளங்கழுவிய
 தன்னெஞ்சுபோல விருண்டுள்ள சிற்றறைவீட்டுப் புறம்பேர்த
 ரா திருக்கின்றான். மந்திரியா முதலாகிய நண்பர்களோ டொ
 ரு சிறிதும் வாய்விள்ளாதிருக்கின்றான். அமைச்சர்கள் இராவ
 ணனை சோச்சவும் பேசவு மற்றம் பெறாது வருந்தி யவனைவே
 ளிப்பதிததுவா னோசுழச்சிபுரிந்து, மழைக்கோளைக்கூப்ப்த்
 தாசரதி ஜானகி பிராட்டியை நேடத் தொடங்க ரெட்
 டு வாலியைவீட்டலீரூய ஓர்நாடகம் புனைந்துணாமி நெனச்
 செப்பலும், அஃவுசன னிரதமொன்படுத்து நிரம்பப்புகுந்த
 நாடகமியற்றி யுலகமுமமைசகும் வேந்தே ! எங்கள் பெருநத
 காப் ! இலங்கை வாழ்மணியே ! பிரமன் வேண்டுகோளால்
 வானவா மன்னவனைத் தொடர்ப்பிணிப்பை நெகிழ்த்துவி
 ட்டவளளலே! நீயுவகை தூங்கும்படி யோநாடகம் புது
 வதுபுனைந்துள்ளேன். அதைப் பாத்தருடி யென வேண்டுகி
 ன்ற நினது சுசகிராசாரியென்று கையொப்பமிட்டுப் பத்திரி
 கை ஁ொருது செலவீடுத்தனன், இராவண னவ்வோலையைப்
 புலமகனெருவன் வாசிப்பசுக்கேடு நாடக நோக்கவீரும்பி
 னன் நடநலி லசகடவுண்மகளாகனையுங் கண்ணுளாகனையு
 று கொண்வான் நினது தநதையாணையைத் தலைமேறபொறு
 த்து நான் செலகின்றேனென விளம்பினன். அனலை பெரிய
 வோ ! இராமபடத்தைப் பாராவிடிற் சீதை சாலமறுகுவுள் ;
 அவனையழைத்துவந்து இராமசரித்திரமாகிய விந்நாடகத்தை
 நோக்குவித்துச் சிறிதின்னலாற்றலாமெனக் கருதுகின்றே
 னென்றனள். சம்பாதி யம்மொழி செவியிடைச்சாநதலும்
 மானே ! இராவணனது சமுசத்தில சீதையையும் விளித்து வ
 ரலாமா ? அப்பெணமணிதான் வருவாளா ? அவ்விராவணன்
 ரெடச்சுமாய மாயவரகருணராவணை நீவிரருவிருமிருந்து
 நாடகநோக்க விரகொன்றுளதேற் கழறென, அனலை சம்பாதி!
 சம்பாதித்துள்ளேன். பூண்டவாகனை நிருதர்கொடுவிழிகுப பு
 லப்பதித்தாதமணிகுயிற்றிய கங்கணங்களிரண்டெ ன்வயினி ரு
 க்கின்றனவென மெல்லப் பகாந்தனள். சம்பாதி அவ்விரண்டு

கங்கணங்களை யும்பான்முந்தையே யறிவேன். பண்டைஞரின்
று பகவான்விசுவாமித்திரர் மங்கையர்க்கரசியாகிய சீதைக்கு
க்கொடுத்தனா. கரவடசாரணன் முனிவடிவங்கொண்டு பொ
ய்யுரைத்து, அக்கடகங்களைச் சீதைபாற்பெற்று, இராவணன்
வயிற்கொணாந்தான் ; அவன் சாரணனைநோக்கிக் கங்கணங்
களை நீ கைகொண்டிருத்தலால், நின்னுருத்தோன்றலிலது நெ
டிதுசேணிலெறி யெனக்கடிந்தான். சாரணனெறியாது புட்ப
கத்தினோபுறனிற் பொதிந்துவைத்தான். பின்னை வித்யுஜிஹ்
வனவிறைக்கைக்கொண்டு முன்னோநான் என்னோடு நகை
யாடி விளையாட்டயாந்தான். அக்கங்கணங்கள் நினதுகைப்ப
டசகாரணமென்னையென, அனலை, அமைச்சரோ ! அவ்வித்
யுஜிஹ்வன் தன்னில்லாண்மாயாவதிகையி லீந்தான். அவள்
நட்புடைமையினெனக்குத் தந்தாளென்றனள். சம்பாதி பெ
ண்ணே ! ஆயின், நீவிருவிரும் வந்து நாடகம் பார்க்கலாம்;
யான்சென்று வயிரியர்களைக் கொணாகின்றேனென்று சேற
லுற்றான். அனலை யானும போய்ச்சீதையையுடன்கொண்டு
நடம்பயிலிடனுக்குப் போதருகின்றேனென்று சென்றனள்.
பின்னா இராவணன் மகா பாரசுவனென்னு மமைச்சனோடர
ங்கமேபோதந்து, அரியணைமிசையிணந்து மகா பாரசுவா !
இச்செவ்வியினாடகவாட்டை நோக்கவேண்டுமென் றுமாத்தி
யொன்னைநெருக்குகின்றார்கள் என்னையென, மகா பாரசுவன்,
இலங்கேசரோ ! சீதையைக் கருதிக்கருதிக் காமவெப்புநோயு
ழுகின்ற தும்மைக களிப்பிகும்பொருட்டேயன்றி வேறன்
றென்றான். தயக்கிரீவன் நல்லது நாடகர்நடமுயற்சியியற்றலா
மென, அண்மையினுறைந்த மகாபாரசுவன் கண்ணற் குறிப
பித்தனன். உடனே நிருத்தர்கள் அணுகிவந்து தண்ணுமை
யினோடு தாளத்தைச் சிறிதுகொட்டிக் கைகூப்பித் தலைவண
ககிக் குடபிட்டகன்று நின்றனர். அக்க ததர்களிலொருவன்
ஓ ! ஐங்கணக்கிழவனானவன் கூடியவாகளுக்கீன்பத்தை
யும், பிரிந்தவர்களுக்குப் பையுளையும் புரியுபின்றனன். ஈரோ
டூலகத்தினு மவனைவென்றிகொள்வா றொருவருமில்லா. அ

வீன் கொற்றத்தினின்று குதித்துய்ந்தவருமிலர். அவ்வேளை
 யநங்கனாயியற்றிய உருத்திர மூர்த்தியு மவன்செயலுக்காற்
 றானுகியோர்மங்கையைமெய்யினும்,மற்றோர் மங்கையைச் செ
 ன்னியினுஞ் சுமக்கின்றனனென்றனன். பின்பு முழந்தா
 ள்வளையுந் தாழ்ந்தகுப்பாயமும், தலையிறறலைச்சாத்தும், கை
 யின் வேத்திரசகோலுங்கொண்டு, கட்டியங்காரன்போந்
 தான். வந்த கட்டியங்காரன் மாரிகாலம் பெயர்ந்தமை
 யால், கலாவமஞ்ஞாநுகள் விண்மீக கொண்மூவைக் கா
 ணாது மெலிந்துயங்கி மரன்செறிபழுவத்துழல்கின்றனவெ
 ன்றனன். இராவணன் ஆம், இராமனைக் காணாமற்சீ
 ளையு மம்மஞ்ஞாநுகளை மானப் புலாகின்றா ளென்றனன்.
 திரையினுள் ஓ இலட்சுமணா! சீதையை ஆச்சிரமத்திற்காணே
 ன் என்செய்கேனென்னுஞ் சொல் பிறத்தலுமெதிரின்ற கட்
 டியங்காரன் இலங்கேசா! புஞ்சிகஸ்தலையென்ற கடவுணமகள்
 இராமனைப்போலவும், கிருதாசியென்பவள் இலக்குமணனைப்
 போலவும் படிவங்கொண் டிவ்வாடரங்கின்கண வருகின்றன
 ரெனப் பகாந்தனன். இராவணன் மகா பாசவா! இந்நாட
 கத்தினுடைய தொடக்கஞ் சாலநன்றாயிருக்கின்றது. நாம் கவ
 ர்த்துகொணர்ந்த சீதையைப்பிரிந்த இராமனென்செய்கின்றான்
 பாப்போமென நுவன்றனன். இராவணன் முன் கூத்து நிக
 ழ்கின்றதென்று அனலைகூறக் கேட்ட ஜானகியார் அனலை
 பிரியை! கேளாய். இரகுநாயகர் தந்தத்தைசொற றலைமேற்
 கொடுகொடுங்கானத்துக் கேகும் வேலைப் பின்னொடாந்த தமிழ்
 யேனைத் தாம் வருங்காறுந் தமது தாய்க்குந் தந்தைக்குங்குந்
 றேவல்புரிந்துகொண் டிருத்தியென்று மறித்தனர் அப்புருட
 சிரேட்டைப் பேதைமையினால் நான்சளித்து, அவருறையு
 முறையுளே அயோத்திமாநகரமெனப் பிரியாதடவிவந்தேன்.
 இராமபிரானுககுத் தகுதியாயுள்ள வெண்ணைவேட்பது புத்தே
 ளிர்க்கமைத்தவவியை இழிந்தவை காமுற்றுக் கௌவுங்குணு
 ந்கரது புன்சிறுமலி யவாவியதுபோலாகுமென வோராது
 பாபி யிராவணன் தீமையியற்றினன். அரகோதண்டகண்ட

க ரென்னைநாடாது சாதுசனகண்டகனாயனை வீட்டாது சா
கேதஞ்சார்ந்தருளா. திவவியமங்கள் விககிரகவிசிட்டராகிய
அவ்விராம்பிரானைச் சேவித்தறிண்ணமென்னுங் களியாலின்
னுமுயிராதாங்கியிருக்கின்றேன் நாடகமவருடைய திருக்கதை
யாயிருத்தலாலும், வேடவுருவாயாவ தவாதிருமேனியை நோ
க்கலாமென்னும் விருப்பாலும் பொருநராட்டுநோக்க வேட்கி
ன்றனென். அவ்வரங்குவயிற்புகவு மஞ்சாநின்றேனென்றனா
அனலை மைதிலியாரோ! அஞ்சவேண்டா நாமசுருப் பகவான்
விசவாமித்திரமகாமுனிவ ரீந்த கங்கணமிரண்டுமென்பாலிரு
க்கின்றன. அவற்றை யாமிருவேழம்புணடு செல்லுதுமென்
றனள். ஜானகியாரா அரக்கனென்றுணராநெனக்குளதாய ஷவ
கையினுற் சாரணனுக் கற்றைஞான்று நான் கொடுத்த பொற்ற
கங்கணங்களிற்றைநான் நன்குதவுகின்றனவென் றருளிச்செய்
தனர். பின்னரவ்விருவருங் கடகந் தரித்துக்கொண்ட ரங்கசா
லைமேயினர். மிதிலைநாடியாரா அனலாய்! பத்துத் தலைகட்
செவியொன்று படம்விரித்திருக்கின்றதுபோ லாங்குறைகின்ற
இராவணனை யஞ்சுகின்றேனென, அனலை அன்னமே! நாம்
பூண்ட கங்கண நம்மை யரக்கர்கட்புலனுக்குக் காட்டமாட்
டாதே. அதனுடைய செயலை யறிந்திருந்து மேன்வெருவுகி
ன்றனார்? நீ ரோர் கங்கணத்தைத் தரித்திருத்தலால், நீரென
க்குத் தோன்றலிராதலால் நாமதுகையைப் பற்றிக்கொண்டே
யிருக்கின்றனெனென்றன். பிராட்டியாரா அனலாய்! கடக
ங்களால் நிக்சரருடைய கட்பொறிக்குமட்டும் நான் தோன்ற
லில்லோம். நடனம்புரிகிற கடவுண்மகளர் நம்மைச் காண்
பர்களே, யாதுபுர்வோமென, அனலை தேவமாதா நோக்குறி
னேதமென்ன? அவர்க ளொருவருக்கும் புலப்படுத்தாக்க
ளென்றனள். பின்னா அனலையும், நமதன்னையாருஞ் சிறித
ணித்துப் போந்து அரங்கினோர்பற்றத்திருந்தனா. உடனே பு
ஞ்சிகஸ்தலையும், கிருதாசியுந் தாசரதியாரெனவும், இனையபெ
ருமாளெனவுந் திருவுருசுகொண்டவைககளனிற் றேன்றலுந்
றனா. வந்த அத்தாசரதி இலட்சுமண! என்னைப்பிரிந்து

தனித்துச் சீதை சிறுவனாயாயினும் நோனாளே. அவனைக் கண்ணுராமையா லெனதுநெஞ்சு பீழையுறுகின்றதென, இரா வணன்சாலமெலிக, புலாகவென்றனன். ஜானகியார் கண்ணரு விவராயுமிருமுடம்பும்போல வாழ்த்திருந்தோம், பாவியரகன் பரித்தான், என்செய்கோவென்றனா. இலட்சுமணன்அத்தனோ! திருவுளம் வருந்தன்மின். களிமஞ்ஞைகளகவாநின்ற வவ்வ டிக்கலின்முகட்டிற் பொழுதுபோக்க மிதிலைநாடியாரா போ யிருப்பினுமிருக்கலாம். ஆங்குச் சென்று பாப்போமென, இராவணன் சீதையை நான் கவாநதுவந்ததை இலட்சுமண னுணரான்போலுமென்று நகைத்தான் ஜானகியாரா அசசோ குழந்தாய் இலட்சுமண! இலங்கையிலுள்ளவென்னை விலங்க விலேயோ தருவச்சேறலுறுகின்றயென்றனர். இராமபத்தி ரர் இளைபவனே! சீதையென்னை நீத்துத் தனித் தாங்கனெல லாஞ் செல்லாளென மிதிலையர்கோன் நிருப்புதல்விபாரா எம்மு டையார கூறுவதுண்மையே அவனாயின்றி மலர்தழைக்குலி யணிசெய்யுங் கடிபொழிலுக்கு மேகமாட்டேனென்றனர். சுமி த்திகைகான்முனைநாதோ! தேவியார் தங்களுடைய சோபாதங களை வழிபாடியற்றிப் பூசனைபுரியும்பொருட்டு நறுமலர்கொ ய்ய வப்புன்னுகப்பொதும்பருட் புருந்திருக்கலாமென்றனன். இராகவன் குழந்தாய்! அப்பூங்காவை நேடி வருவாயென இளைபவன்போயினன். இராவணன் சீதை புன்னகவனத்தி லில்லை, நறுஞ்செயலைவனத துறைகின்றனென்றனன். சீதை யார் அனலையைநோக்கிப் பெண்ணே! நாயககோடுபிரியாது டனுறையுங்கலை யப்புன்னகப்பொதும்பருக்கோபொழுது சென்றிருந்தேன். குழந்தை அதனையுளங்கொண்டு சுவாமியி னிடத்தில் விண்ணப்பஞ்செய்தவ்வய்யானத்தின்க ணேகுக்கி ன்ருனென்றனர். இராமபத்திரன் சானகீ? எங்குற்றாய்? வா ராய்வாராய் நீ வளர்த்த பசுநகிள்ளை நின்னைக காணுமை யாற் றயர்ந்து, தலையைவணக்கிக்கொண்டவகுமிங்கும் பார்த்துச் சீதை! சீதை! ஸ்மதிலீ! மைதிலீ! ஏன்றோவாது கூவுகின்றதெ ன்றனன். மிதிலைநாடியாராகையை நெரித்துக்கொண்டு, அன

லை! சுவாமி யுரைக்கின்றபடியே யிருக்கலாம். யான் வளாத்த
சுபந்தியென்னுங் கிள்ளை யென்னைக் காணாது தரியாது; உ
யிராவிடெனவயங்கினா. இராமசந்திரன் அரிதரிது நஞ்சீதை
நல்லபல்லவங்களைக் கொய்து நாடோறுமக்கரிமாச் சிறுகுருளை
யினுடைய கையிற்றரும் பயிற்சியினுற் காளமேகனென்னு
மககுஞ்சரககன்று சீதையை நாடிப் பன்னசாலையைச் சுற்றிச்
சுற்றிவருகின்றதென, இராவணன்சீதை நமது சுருத்துக்கிணங்
கியொழுக்குவளேல் அவருககு வ்ளையாட்டயர நம்வயிற் பிண
ருடற்றுடியடி நால்வாயிளங்கன்றுக ஞ்ணடோவென்று ந
கைத்தனன். ஜானகியாரவ்யாணக்கன்றினை நோக்கிக் காள
மேகா! நானிங்கேயென்று மற்றவை பகருமுன் அனலை
மைதிலியாரே! யாம நாடகத்தையன்றோ நோக்குகின்றோம்.
காளமேகனென்ற கடகரிககன்றுபோல வேடமன்றோ வந்து
ளது. அதை விளிக்கின்றீரோயென்னென்றனள். இரகுநாதன்
ஓ அப்பெடைமயில் ஆச்சிரமத்தினுட் சேறலையும், புறமபோ
ந்து சிறுவரை நின்று பெயாதது மகத்திற் புகலையும், வெள்ளி
டைவரது தோட்டமொன்று கோலியுலாவுதலையுங் கருதின்,
எனதாருயிரை நாடுகின்றதுபோலக காணகின்றதென்றனன்.
மைதிலியா அச்சோ அச்சோ! அனலை! இரகுநாதருககு யா
னமுதூட்டுவதற்கு முந்திப் பாபி யென்னைக் கரவுசெய்தான்
சுவாமியற்றைப்போ துணடாரோ வல்லையோவெனப் பேரின்
னலுற்றுச் சோர்ந்தனர். அனலை சுரங்கராற றுங்கி யுத்தரியத்
தால்விசிறிச் சோகமாற்றினள் ஜனகாசுவமுதமெழுந்து,
அனலை! ஏகுமுயிரை யிரகுநாயகர் வருவர் வருவரெனவெத்த
னை நாள் தகைத்துகொண் டிருப்பேனென்றனா. தாசரதி எ
னதாருயிராகிய பூமிஜா! புனல்குடைந்து பீடத்தினிருந்து
கூந்தலை விரிததுப புலாத்துங்காலை யவ்வோதியை மேகமென்
றெண்ணி வனத்திலுள்ள தோகைகள் தோகையைவிரித்தாடா
நிற்குமென, இராவணன் ஆமாம். சீதையினுடைய அளகத்
தினழைக்க கண்டு, அம்மஞ்ஞைகள்போலவே யெனாது நெ
ஞ்சமுங் கூத்தாடுகின்றதென்றனன். இராகவன் ஐயோ!

எனதுயிருக்குயிராகிய பெண்களியை யெப்போது காண்
 பேனென்று கண்மூடிச் சோர்ந்தனன். இராவணனதனைக்
 கண்டு களித்து இராமணிப்போது சோர்ந்தபடியே யுயிராமாய்
 ந்தால், இராகவன் துஞ்சினான் ; இனி நமக்கு நாயகன் இரா
 வணனென்றுகொள்ளு மைதிலியினுடைய வேயுறழ்தோளிற்
 றுயிலலாமென்றனன். மிதிலையா கோனன்னம், அனலை! என்
 னை யெண்ணி யிறைவரயர்ந்திருக்கின்றனர் ; யானென்செய்
 கேனெனக் கலுழ்ந்தனர். அனலை கலுழாதிதொன்று தேற்றி
 னள். புன்னாகச்சோலையினு ளேகிய இளையபெருமாள்வநது
 அத்தோ! அத்தோ! என்னைப்பாரும், ஒருமொழி கிளத்துமி
 னென்று சைததியோபசாரஞ்செய்து சோர்வையகற்றலுந் தச
 க்கிரீவன் இலட்சுமணனணமி யுபசாரமபுரிநதிராமனைத் தேற்
 றினுனென்று சாலவருந்தினன். சீதாபிராட்டியாரா பகவத்கடா
 ட்சத்தால்நாயக ருயிருய்ந்தன்றென்று களித்தனா. சுவாமி
 இலட்சுமண! புன்னாகக் காவில் பெண்ணாயகத்தைத் தேடி
 னாயோவென வினுவ, இளையவன் ஐயோ! தேவியாரில்லென்
 றெங்குங்கூறுவேமென்று வருந்தி, அண்ணலாரோ! புன்னா
 கக் கடிபொழிலிலு மலாகளலாந்த கான்யாற்றிலுங் கட்மொம
 ரத் துடவையிலு மணற் குன்றிலுந் தேடினெனெனத் தாச
 ரதி இளையவனே! ஆங்கெல்லாம் நீ சீதையைக்காணவில்லை
 போலாமென் றுள்ளமறுகி நெட்டுயிர்ப்பு வீங்கிப் பேரின்னல்
 பெருகித் தீப்போலத் தெறுகின்றதே. நெஞ்சோ வலி குறைந்
 தொசிகின்றதே யென்செய்கேனென்றனன். நாலெந்துகை
 யன் செய்யக்கூடவது வேறென்னை? நற்குண நற்செய்கை
 யுடைய நங்கையைப் பிரிந்தவன் செய்தற்குரியதையுந் த
 சக்கிரீவ னுவப்பதையுஞ் செய்தி செய்தி ஓ! இராமா! அவை
 யாவையோவெனின் நீ யின்னே யுயிரகீப்பதே தகுதியென்
 றனன். ஜானகியாரா அனலையை நோக்கி மாதே! பலவிடங்
 களிற் தேடியுங் காணெனென் றினையவன் விளம்பக் கேள்வி
 யுற சுவாமி * யென்னுற்றனரோவென்று வருநதுகின்றே
 னென, அனலை துடியிடையீ நுமது நாதருக் கேதமு முண

டோ? அவரைப்பற்றி நீர்வேறென்று நினையாதீர் மேனிகழும்
 அவருடைய செய்கையனைத்து மிந்நாடகத்தினுற் றெரிதுமெ
 னத் தேற்றினள். சுமித்திரைகாண்முனை தனதத்தனை நோ
 க்கி அண்ணலே! ஊக்கம் விடற்க. ஏனையிடங்களிலும் பிராட்டி
 யாரைத்துருவுவோ மென்றனன். இராமபத்திரன் தனக்குமுன்
 னே நின்ற வோர் வருளத்தருவை நோக்கி வீசுகின்றதென்றலா
 லலர்ந்த வுடிப்போலுமலாகையுதிர்்த்து, அத்தென்றற்குக் கடிம
 ணமளித்துப் பொலிகின்ற மகிழ்மரமே ! சீதைக்கு மெனக்கு
 முள்ள நேயத்துக்குச் சான்று நீயல்லையோ? அன்னாளெவ
 ணேகினள்? அவளை நீநோக்கினையோ? அவள் நின்றோடே
 தேனுங்கு றினளா? சொல்லுதியென்றனன். இராவணன்
 சினந்து புலவுநாறும் விடக்கினூங்கு நறுமணம் வீசுகில்லாமே
 யாவற்றினுங் கடைப்பட்ட மகிழ்மரமே ! சீதையினுடைய
 செயலைச் சொல்வாயே விருதுணியாய் நின்னைத்துமித்து விடு
 வே னென்றுடைவாளை யுருவினன். மகாபாரசுவன் ஓ ! ஓ !
 சீதையை யிழந்து இராமனும், அவணமேலாசையுற்றுஇராவண
 னுமபித்துச் சீற்றங்கொண்டன னொன்றெண்ணுபு, இலங்கேச
 ரோ ! இம்மரமுற்றறியுமோரறிவுயிரன்றோ? அதற்குற்றுணர்
 வல்லாவேனைப் புலன்களுண்டோ? அதுபேசுமோ? அன்றியுந்
 தாசரதி சானகியைப் பிரிந்தமையால் துயர்ந்து செய்ததை
 யெல்லாங்காட்டுகின்ற நாடகமன்றோ? ஈங்கணிகழ்கின்றதென்
 றனன். இராவணன் மகாபாரசுவா! ஆமாம். சீதையைக்கரு
 திககருதி நெஞ்சுதமொற்ற முறறேனாகலிடைகமென்றோ
 ராது விடபியினமேறசீற்றங்கொண்டே னென்றனன். இராம
 சந்திரன் ஓ ! ஓ ! என்னிரப்புரை கேட்டு மிம்மரமொன்றும்
 புகலாமே வாளாவிருக்கின்றது. நன்று நன்றென் றோவிலங்
 கலை நோக்கி வெற்பே! சீதையை நீ கண்டனையோ? கழறுதி
 கழறாவிடின் ஒரே வெங்கணியினால் நின்னைத்துகளாக்குவே
 னென்றனன். தசுகிரீவன் குலிசப்படையை மாணுமெனது
 கையாற் புடைக்கும் புடையை நன்குணாந்தவப்பருப்பதம்
 இராமனுக்குப்பகருமே யென்றனன் இராகவன் அந்தோ!

நீகிரிதடங்காமலிருக்கின்றது. அவ்வராயினருவியைக் கேட்டுப் போமென வருவ்யே! சீதையினுடைய திருமுகமன்ன சரோருகத்தையும், திருநயன மன்னகுவலையையும், நகிலன்ன சக்கரவாகத்தையும், இடையை நிகர்த்த வல்லியையுங்கொண்டு வெற்பின் மடிமேலிருக்கின்றனையே, எப்போது மெனது மடிமேலிருந்தபெண்ணிற்றிலகம் யாண்டையுற்றாள் உரையா யென்றுணாத்திமையாது நோக்கி நின்று ஆ! ஆ! இவ்வருவியுயிரில் பொருளானதாலொன்றும் மொழியவிலலை யென்றனன். பிராட்டியாரா அச்சோ! கொடியதீவனை யெல்லாந் திரண்டோருருப்பெற்றாற்போல வினிதிருக்கின்ற அவ்விராவணனால் நான் கரவுசெய்யப்பட்டே நென்றெனது நாயகருக்குச் சொல்லுநரிலராணலவரெவ்வண மறிவரென்றழுதரற்றினா. அனலைநோக்கிச் சானகியாரோ! நாடகத்தின் முடிவைக்காண்குறுவோமெனத்தேற்றினாள். இலட்சுமணன் கொழுந்தியாருடைய பிரிவாலணணாருள்ள மறுககமுற்றிருக்கின்றன ரென்றனுங்கிக் கைகூப்பி அத்தோ! திருவுளங்கலங்கன்மின் தேவியார் நல்ல பசும்புற்களைத்தீற்றி வளாததமான் பேடுகெளல்லாம் அவாசியை நோக்கி நமமையும் கண்ணுறீஇ விழியினை மழைவாரசின்றன. அதனையொருகாலாராயின் தெனாதுவயிற்றேடுமி நென்று நமகருக் கிளப்பதுபோலக் காண்கின்றதென்றனன், இராவணன் இப்பிணைகள் கழறுமா? நொடியளவையிறகொன்றுதின்னுக்கின்றே நென்று முனிந்தான். மகாபாசுவன் வேந்தாசியமே! இதுநாடகமென முந்தையே மொழிந்தேனெயனத் தயக்கிரீவன் ஆமாம், பொச்சாந்தேனென்றிருநதனன் எம்பெருமாட்டியாரா கண்ணினின்றாலியுருத்துநவ்விகளே! நீயிதாமெனக்கு முற்படுபிள்ளைகள், எனது பெற்றியை நாயகருக்கு நன்குகழறுமினென்றனா இராமன் இளையவனே! ஆனால் கூற்றுவன்றிசையை நேடுவோமென்றுணாத்துடந்து குழந்தாய்! நான் கொய்து வந்து சீதையினுடைய வளககரளிற் சூட்டிய சாதிமலரலங்கல் தேனோடும் வண்டோடும் கிடக்கின்றது பாராயென, இளையபெருமாள்

சுவாமீ! பிராட்டியாளைப்படித்தொழுமுககப் பேதையொருவன் கவர்ந்து செல்லுகையிற பூங்குழலினின்றிததாரா வழுவிக கிடக்கின்றதாய்த் தோன்றுகின்ற தென்றனன். மைதிலியா இளையவன் வல்லன். எனதுமைந்தன் வல்லன். என்னை யொருவன் கொண்டு தென்றிசை மேயின னென்றுணர்ந் தனனே. எனதப்பன் வல்லனென்று சிறி துவந்தனர் இராக வன் சிவேதைநோக்கிச் சென்று இளையானே! ஆங்குயா நீத்து க்கிடக்கின்றவன் யாவன்? கையிற்கைகொண்டிருத்தலாற் றோவலவனென வுன்னுகின்றேன், யாவனிரதமாங்குத் தக ர்ந்து கிடக்கின்றதே? அவ்விரதத்திற் பூட்டிய வேசரிகளும் கழுதுகளும் இறந்து கிடக்கின்றன; முடிகளும், தோள்வலயங் களும், அரதநவாரங்களுக்கு சிதைந்து கிடக்கின்றன, விழ்கள் சிறுதுணிகளாகிக் கிடக்கின்றன. தூணம்போலுருண்டு திரண்டு நீண்டகரங்கள் துணிந்து கிடக்கின்றனவென இலட்சுமணன் நோக்குந் நிறும்பூதிறும்பூதிது. இன்னஞ் சிலசேய்த்துச் சென்று பார்ப்போமென்று நடந்து பிராட்டியார் பொருட் டிரண்டு வீராகளுக்கு நெடுஞ்சமீர நேர்ந்திருக்கலாமென் றெண்ணுகின்றே னென்றனன். இராவணன் கோபங்கொண்டு சீதையினை மைக்கும், எவருக்கும ஞாப்பு நேர்ந்தது? எதிர்த் துப்பொருதஜடாயு நம்மால் நன்றொயொறுக்கப்பட்டானெயெ ன்றனன். ஜானகியா பெரியவரே! பறவைக்கரசரே! வல்லி யத்தின் கையிற்கிடைத்த பிணையையொப்ப வருந்திய தமிழே னே ஐநாக்கியிரங்கி யோம்புவான் போந்தநீர் அவ்வறப்பயனை முற்றும் பெற்றீரில்லையே யென்று பொருமினர். அனலை மை திலியாரோ! இன்னலெய்தாதி ரென்றுத்தரியத்தாற் கணனீர் துடைத்து இராவணன் பெருந்திணணியன்; உலகமும்மை யினு மவனோடெதிர்த்து முரண்புரிவார யாவருமிலா. பெரு மூப்பினராகிய ஜடாயு அத்தியானோ டெதிர்த்துப்பொருது மொத்துண்டார், அதற் கியாதுளுற்றப்பாற்றென்றனன். இரா மபத்திரன் இலட்சுமண! வில்லைத்தருதி தருதி யெனக்கதழ்ந்து கழறலுஞ் சுமித்திகாகான்முனை அகாசனமாய் நம்பேர

ருளாளப்பெருமானா சிலையைக் கேட்டல் யாதென்றுன்னிக்
கிட்டினன். மகாபாரசுவன் ஓபுருவங்கள் நெரிந்து கண்ணே
ந்து நிற்கு மிராமன்துமுனியை நோக்குங்கா லீரேமூலகத்
தையுமின்னே யழிப்பான் போலும். அம்மட்டுமோ ? பிர
ளயகாலருத்திரமூர்த்தி யிவ்விராமனுடைய வொருகூற்றிலொ
ருசிறுகூறென்று முன்னொரின்றே நென்றனன். இராவணன்
அழுக்காறும், அச்சமுமெய்தி மகாபாரசுவா ! அழினைத் தழ
ந்து வாளின்முனை தேயச்செய்வதின் மாபெருங் கீர்த்தியு
துமாயின் தன்னைக்காக்கும் வலியில்லாநாகிய இவ்விராகவ
னோடு செருப்பொருது வெற்றிபெறின் சோத்திபெறுவ தரிதா
மோ ? இத்தயரதபுத்திரனை நோக்க வெனக்கு விருப்புக்கி
டையாதாகலாற் புறம்போருவலென் றெழுந்தான். மகாபாரசு
வன் இலங்கேசரோ ! உண்மை யிராமனே னீருரைப்பது தக்
கதே. புஞ்சிகஸ்தலையல்லனோ அவனுடை யுருப்பெற்றாடுகின்
றனன் வீற்றிருக்கலாமென, இராவணன் ஆமாமென்றிருந்
தான். இரகுநாதன் இளையவனே ! ஆங்குவெள்விலங்கல் பெ
ருமருத்தினான் மறியுண்டுகிடந்தாலொப்பக் கிடக்கின்றவன் யா
வன் ? அடுத்தடுத்துப் பெருமூச்சுவிடுகின்றான். கண்ணை மூ
டிமூடி விழிக்கின்றான், புண்ணீருவட்டெழும் யாக்கையனாயி
ருக்கின்றனன். முண்டகநாளத்தையயிலு மதவெற்புப்போல
வோரரக்கன் சீதையை யுண்டுகிடக்கின்றனன்போலும். பற
வையினுருவன யிருக்கின்றனன். இவனைக்கோறல்புரிகின்றே
னென்றனன். தசகுகீர்வன் எனது பிரியையாகிய சீதையைத்
தின்றிசாசரன்யாவன் ? எனது கூாவாருககுச்சிற்றண வாச
க்கருதிச் சானகியை யயின்றானோவென்றென்று முருச்சினங்
கொண்டான். மகாபாரசுவன் இலங்காதிபடோ ! இராமன் ஐடா
யுவைக் கண்ணுறீஇ யரக்கனெனவும் சீதையையுண்டவனெ
னவுங்குழறுகின்றான். அது செவியிற் சார்தலால் நீர் முனியலா
மோ ? சீதையைக் காக்கோளிககாவிர்கடுஞ் சிறைப்படுத்தியதைப்
பொச்சாந்திரோவென இராவணன் ஓ ! ஓ ! இது நாடகந்தானே
யென்றிருந்தனன். சுமித்திராபுத்திர னுய்த்துணர்ந்துசுவாமி

வினாயாதீர். நமது சிற்றப்பாவெனசகருதாநின்றனெனென்
றனன். எழினியினுள் நெடிதாயுளுள்ள இராமா ! வாராய்
குழந்தாய் ! வாராய் நான் ஜடாயு என்னைத்தாககாதி ஓ ரரக்
கன் கற்பினருங்கலத்தைத் தூக்கிக்கொடுபோயினான் நான்
கண்டு தகைந்து அவனொலடியுண்டு சின்னைக் கண்ணுற்றசுசொ
ல்லுவா னேகு முயினாத்தகைந்து சிடக்கின்றே னென்றனன்.
பத்துத்தலையன் செவியுற்று இராமன் வருங்காறு மிம்முதக
கழு குயிரதாங்சியிருந்து வார்த்தையும் விளம்புகின்றதே. நா
னடிததபோழ்தே யுயிர்வீடியதென்று வந்து விட்டேன் நல்
லது நல்லதென்று சிரசுக்கம்பனஞ்செய்தனன். ஜானகியா ரா
வனானொலிபட்டயாந்த நமது முதினார் இராககத நெருவன்
சீதையைக் கவாந்துசென்றன னென்பதை நமது நாயகருக்
குக் கூறினாரோ. இனி நம்மைத்தேடாதுதாழார ஆயினும்
நா மவரைச்சேவிக்க வெத்துணைக்காலநு செல்லுமோ வெ
னச் சிறிதிற்புந்துன்புங்கொளலும், அனலை நோக்கி மைதிலி
யாரோ! எல்லாவற்றையு மிந்நாடசுததி னோக்குது மென்றனள்
இராகவன் ஜடாயுவை யெடுத்ததுத் தனதுமாபோடணைத்து
முதியோரோ! அரிதரிது. சீதையையேந்திச்சென்ற அரக்க
னெவன் ? அவனாரெது ? பேரெது ? கழறவேண்டுமென்ற
னன். இராவணன் முடைப்புலாநுறம் பிணத்தைப்பேர்ததி
ட்டுக் குத்தியிலு மிம்முதியவெருவை இராமனுக்குச் சொ
ல்லவேண்டியவெல்லாந் சொல்லுக. அதற்கு இராவணன்
சுறுவேனோவென்றனன். நம்மன்னையார் அந்தோ! தறு
கணனாற் றுக்குண்டயர்ந்து சோர்ந்த பெரியவா நமது பெற்
றிமையைமுற்று மொழிகின்றாரோ பாதிமொழிகையில் முடி
கின்றாரோவென்று துயருற்றார். தினாயினுள் குழந்தாய்! இ
ராமபத்திரா! கன்சுழலுகின்றது. நெஞ்சுமறுகுகின்றது. வாய்
குழறுகின்றது. சோகமேலிடுகின்றது. இனிநானுய்யேனுய்
யேனென்றனர். இராவணன் சகுந்தமே! நீயுயிருய்யவேண்டு
மென யாவர் வேண்டுகின்றார். இப்போதே சாகுதிகாசாகுதியெ
ன்றனன், இராகவன் பெரியவுடையானா நேர்க்கீச் சிற்றப்பபோ

லூக்கங்கொளிஇ மேலே சொன்மினெனப் பறவைவேந்து
 இராமசந்திரா! நானென்சொல்கேன் ஓரரக்கனே தீங்கிழை
 த்தா னென்றனன், இருபதுசையன் அரக்கனா நான்? அரக்கா
 பதியல்லேனோ? நல்லது நல்லதென்றனன், ஜானகியாநாத
 ா! குழந்தாய்! இலட்சுமணா! நானிவணிருக்கின்றேனே நுங்
 சடகுத தெரியவில்லையா வென்றுறாதது வெள்கி அனலை!
 இரகுநாதனாபிரிந்தமையாலுள்ளந் தெருமாதென்வயப்படா
 மையால் நாடகமென்றோராது குழறுகின்றேனென்றனா.
 இராமபத்திரன் அடுக்களைபுக்கன்னததைக் கவருஞ்சுவாவைப்
 போலபன்னசாலை புகுதென தன்னததைக் கைக்கொண்டு
 போயவனை யமன்கையிற் புகுத்தாமே விடுவேனென்ற
 னன் இளையவன் எனதன்னை சானகியானாக கவாந்ததுமன
 றிச சிறியதாதையையும் கொலைபுரிந்த பெருஞ்சுழக்கனை யெ
 னதுவாளால் வீசிச சிறு துணிதுணியாயக தடிக்கின்றேனென்ற
 னன். இராவண னவ்வன்மொழி செவிபுகலும் தோளாற்றலில்
 லான் வாப்வலியைக்கொண்டே யுயிராவாழ்வன் இளையவன்
 வாப்பறறவேண்டியமுறை யின்னதெனததெருளாதவனெனு
 ம் மாற்றம் விளம்பமட்டும்வல்லவனென, தினாயினுள் ஜடாயு
 இராமசந்திரனை நோக்கிக் குழந்தாய்! விந்தமென்னு முகூத்
 தததிற் கைவிட்டவொண்பொருள்தவருமே கைவருமென்பா
 சீதையை நீயடைவது தின்னமென்றனன் இராவணன்!
 விர்தமுகூர்த்தமென் றுணர்ந்தே நசுரு சீதையெடுத்தி வந்
 தோம் காலத்தைக்கடப்பா யாருமில்லா எல்லாருக்கும் காலம்
 பெரிதென்பா. அக்காலந் தசக்கிரீவனுக்கும்பெரிதாமோவென்
 றனன். எழினியினுள் சடாயு இராமபத்திரா! கேணமோ
 விசசிரவசுவென்னும முனி புதல்வன் இராவணனென்றனன்
 இராவணன் திரிலோகத்தலைவனாகிய நமது பெயரைப் புல்லி
 யமுதுப்புண்டரமொன்று வாப்கூசாதுகாக்கின்றதே. சீதை
 யையெடுத்திவந்த அன்று இறகையுங் காலையும் வாளால துணி
 த்தேன். இறந்ததுபோல நிலமிசைவிழுந்தது. வீடியதென்
 றன்றோ வந்துவீட்டேன். அவ்வெல்வையே யொருவெட்

கெ் கழுத்திற் போட்டிருப்பேனே வித்தினையின்னலில்லை
யென்றனன். ஜனகா குலப்பொன்னன்னா தெய்வாதீனம்
கரவுபுரிந்தவன் இராவணனென்று மாமனா சொன்னார். அம்
மொழிகொண்டே யிரகுநாயகரு மினையவனுமெல்லாந்தெரிந்
துகொள்வொன்று களித்தனா. இராமசந்திரன் ஜடாயுவை
நோக்கிப் பெரியவனோ! மேலே கூறுமின் கூறுமினென்ற
னன். இனையபெருமான் விழியருவிவாரவுயங்கியரிதரிது நம
து சிறப்பார் நமமை நீதது விண்ணேறினொன்றுங்கலும்
இராகவன் ஊற்றிருந்தொழுகியதெனக கணணீர் மல்கத்தந்
தையீர்! தந்தையின்றுணையீர்! எருவைககரசரே! வலி
யின்வலியே! தாதையையிழந்த வரந்தையை நும்மைககண்
டன்றோவாறினம். இனியென்செயற்பாலோமெனப் பொரு
மிப்பொருமிப் புலம்பினன். மகாபாசுவன் வேந்தாபிரா
னே! இராம னித்தினையலககணு நும்மாலடைந்தனனெ
னத தசககிரீவன் மகாபாசுவா! இராமனா நானுற்றசெ
ல்லலை நீயுணாகிலையோ? தாடகையையும், சவாகுவையும்,
கரானையும், மாரீசனையும், கரனையும், தூடனையும், திரி
சிராவையும், மகாரதிகாகனையு மிழந்தேன் எனது தங்கை
யோ மூசகையுங் காதையுமிழந்தாளே யெனலும், மகாபாரசு
வன் கொம்மைமுலையையு மியம்பககூடாதோவென்றுள்ளத்
தினுணைகபுரிந்தான். தயககிரீவன் மகாபாசுவா! எனது செல்
வத்தங்கையை யெழிலழித்த அவ்விடச்சுமணினையின்னே தடி
சின்னேன், சூப்பநகை யவனுடலிழி செங்குருதியை வெப்பா
ருமுன்பருகுகவெனக்குற்றுடைவானையுருவினன். மகாபாசு
வன் இலங்காதிபனோ! இஃது நாடகமன்றோ? நீ துணிசெயிற்
கிருதாசியல்லனோ வுயிரிழப்பாளென்றனன் இனையபெருமான்
ஆராவமுதன்னாரே! கலுழற்க ஒன்னலனுடைய வுறைவிடத்
தைத் துருவுவோமென இராமசந்திரன் இனையவனே! சீதை
யைக்கவர்ந்த விழுதைநிலனி லிருப்பினும், அளக்காரிலிருப்பி
னும், பாதலத்திலிருப்பினும், வானிலிருப்பினும், ஏனையவு
லகங்களிலிருப்பினு நாம் சூழ்த்தக்க தென்னையுளது? மாசுண

தந்தக் கொல்லுங் கலுழனைப்போல நமது கலை அன்றோ
 னைவீட்டாதோவென்றனன். கைலையை யாடல்கொண்டோ
 ன் மகாபாரசுவா! வலாரி புராரி முதலிய திசைகாப்பா
 ளர்கள் வாய்வெரீஇவெரீஇப்பாறப்பொருது வெற்றிகொண்
 ட இலங்கேசனுடைய வொளியையும் புகழையு முணராமே
 யிவ்விராமன் பயன்படா வீரம் பேசுகின்றனென்றனன். இ
 னையபெருமாள் தாசரதியைவணங்கிச் சுவாமீ தேவியா பக்
 கல் பெரும்பிழை யிழைத்த வனையெயிற்றுப் பேழ்வாயரக்
 கனைமட்டுங் கோறல்செய்வ தழகன்று. அவனது மனைவி
 மககள் நட்பினருள்விட்டாளைத் தேர்கரி பரிகாலாள்ளோடு
 கோறல்வேணும். ஒருவனைக் கொன்றமையினால் நிலவுகம்
 நிகாசரப்பூண்டிலதாசமாட்டாதென்றனன். இராவணன் மகா
 பாசுவா! இவ்வறியாப்பருவ விளம பைதலினுடைய மொ
 ழி சின்செவியயிற் சார்த்ததோவென அவன், பேரரசே! வலி
 யில்லா வொய்யோன் வாய்விட்டுமெயுவதன்றி மறறென்செய்
 வனென்றனன். ஜானகியா குழந்தாய்! இலட்சுமணு! நன்றாய்
 மொழிந்தீன. எனக்குத் தீங்கிழைத்தபாவகாரியினது குலத்
 தைப்பூண்டின் நியழிவுகாணவேண்டுமென்றனர். இராமபத்தி
 ரன் இலட்சுமணு! இனிமேற் செயற்பாலதென்னவெனச் சுமி
 த்திரை காண்முனை அடிகேள்! தென்றிசையைநோக்கியேகித்
 தெவ்வரை யுயிர்வவ்வி எம்பெருமாட்டியாரை யடையவேண்
 டுமெனப் பகாந்தனன். சீதாநாயகன், என்னின்றுணையே!
 இலட்சுமணு! நமது சிற்றப்பனரைத் தாங்கிச் சென்று கோ
 தாவிரிக் களையிற் சிதையடுக்கி, அதன்மேல்வளர்த்தித் தீக்க
 டனீர்க்கடன்கள் யாவும் புரிந்து வருதியெனப் பணிததுப்
 போக்கி, ஐயோ சீதையினுடைய பிரிவென்னுங் காலச்செ
 ந்தழ லெனதுநெஞ்சையெரிக்கின்றதே, எவன் புரிவேனென
 வழுங்கினன். அச்செவ்வியிற் றிரையினுள் அத்தோ! பிதிர
 கடனூற்றிலுருமென்னைக்கானுறைகின்ற வெல்லாமன்னுயிர்க
 ளோடு மொருவன் கைகளாற் பிணித்திழுக்கின்றனெனலும்,
 இராமபத்திரன்! ஓ! ஓ! இனையவனது தீங்குரல்போலக்காண்கி

ன்றதென வெண்ணுபு துண்ணெனு மனத்தினனாகி இலட்சீம
 ண! வந்தேன் வந்தேனென்று விராந்தனன் மகா பாரசுவன்
 இலங்கேசரே! இராமலட்சுமணர்களை வதைசெய்யும்பொருட்
 டி உமதாணேசுமந் தடவியிலிருக்கின்ற கவந்தன் இலட்சும
 ணனைப் பற்றி யீர்க்கின்றனென்றனன். இராவணன் யாப்
 புறவீர்க்கக்கடவன். சுவைபார்த்துத் துணைந் தயிலக்கடவனென்
 றனன். எழினியுள் இனையபெருமாள் எங்குரவோ! ஒரு விழி
 யுள்ளமுகனை யகட்டிடைக்கொண்ட வொருவன் மந்தரவெந்
 புப்போன்ற கைகளா லெல்லாவுயிர்களை யு முகந்து வாய்ப்பெ
 ய்கின்றான், விராந்துவருதியென்னலும், கவந்த னினையவனை
 நோக்கி அத்தனை யெற்றுக்கோவிளிக்கின்றனை? நீயாவன்?
 அரசினங்குமரனாகத் தோன்றுகின்றாய் தெய்வாதீனம். பசிப்பி
 ணியுற்றிருக்கின்ற வென்பால் வி தியுந்தவந்தாய். நொந்தாவதெ
 ன்? நானின்னையொன்றும் புரியகில்லேன். சாலவொழுக்க
 முடையானு யென்வயிற்றிடைப் புகுதியென்றனன். இராக
 வன் விரைந்துபோதந்து நமதினையவீர னவ்வரக்கனுடைய
 விருகரங்கையுந் துணித்தான், இருபுறத்தினின்று மிரண்டு
 வெங்குருதிப் புனல்யாறு கழுமிப்பெருகுக்கின்றன. இலட்
 சுமணன் வெற்றித்திருமகளுடனுறைய நிற்கின்றனென
 வுவுகையொங்கினன், இராவணன் இராமலட்சுமணர்களை
 க் கொல்வான் நமதுபணியைத் தலைபொறுத்துக் காடகமிற்
 த கவந்தனுயிர்மாய்ந்துவிட்டான். மகா பாரசுவா! இஃதெ
 ன்னை வியப்பென்றனன். மைதிலியார் குழந்தாய்! பகவத்க
 டாட்சத்தினால் கூற்றங் குதித்துய்ந்தனையே யென்று மகிழ்ந்த
 னார். இனையபெருமாள் நமதத்தனைக்குறித் தசரீரி பிறக்கின்ற
 து; அஃதியாதென விண்ண யண்ணுந்துநோக்க, இராமசந்தி
 ரா! நீ இராவணனைக் கொன்று ஜானகியை யடைவதற்கு விர
 கொன்று பகர்கின்றேன்கேட்டி. நான்கமைச்சர்களோடுரிசியு
 முகவடுக்கன்மிசையுறைகின்ற வலிமுகவிறையாகிய சுக்கிரீவ
 னைத் துணைக்கோடல்புரிதி. அன்னவனது முன்னோன் வாலி
 யைக்கோறி. கிட்கிந்தாபுரியை யக்கதிரவன் மீகனுக்குக் கொடு

த்திநிபின்னாப்பெருநலங்கள் பெறுதி முந்தை நானோவானோரி
 லொருவன் தூலசிரசென்ற மாமுனிவருடைய வைவினா னிசி
 சரணயினேன் அச்சாபததீரவு செய்தருளியவள்ளலே! என்னு
 லாகிய சிற்றுதவியியற்றி நெனென்று ஓர் திப்பிய வருசுகொ
 ண்டி விமானமீதிவார்து பொலிகின்றேனென்றென்றனன்.
 தசக்கீர்வன் கவந்தன் பிணககுடைச்சழக்கன். நம்புடையிகந்
 துவிட்டு இராமன் புடைசார்ந்தான்; அற்புதமற்புதமென, மகா
 பார்சுவன் கவந்தனென்செய்வன்? இராககதவுருகுகொண்டிருந்
 தகாறு நம்மைச் சார்ந்திருந்தான். கடவுள்யாககை பெற்றவுடன்
 இராமனைச் சார்ந்தானெனப் பகார்தனன். மைதிலியார் பகவத்
 கடாட்சத்தினால் அரக்கருத்தவிர்த அப்பெருந்தகையாரா
 னம் சாலவுபகாரமடைந்தோமென்றனர். இராவணன் மகாபா
 ரசுவா! இவ்விராமன் கரணைக்கொன்றவனெனும், பீரசுராமனை
 வென்றவனெனும், தோலாவாற்றலுடையானும், பொழுது
 தோறு நான்குகடலினுஞ்சென்று நித்தியகன்மங்களைக்கழிப்ப
 வனும், நீலமால்வரை யுயிர்பெற்றெதிர ததாற்போன் நெதிரத்த
 துத்துபியைத்தாசகிக் குமைத்தவனும், சிவபூசனைவழாதியற்று
 பவனுமாகிய வாலியைக்கொலவலவலவனோ? நிவந்ததோடக
 வந்தன் இராமலட்சுமணனை முருககலசெய்வான் வாலியோடு
 முரணும்படிவஞ்சமாய்ப் புகனறிருக்கின்றென்றுன்னுகின்
 றேனெனக்கழறினன். மகா பார்சுவன் வாலியினுடையமுடி
 வைக்கேள்வியுற்றபின் நாலேநதுகரன தெண்ணத்தின் முடிவெ
 ன்னாங்கொல் நோக்குவோமெனக்கருதுபு, எங்களிறையே!
 தாங்களுரைப்பதே திண்ணமென்றனன். இராகவன்னோக்கி
 விமானமீது பொலிகின்ற வுததமமோ! உம்மால்நாங்களுய்யுநெறி
 தெருண்டோமாகலின் உத்தமவுலகையடையுமினென்றனன்.
 இலட்சுமணன்மீண்டு மத்தேவனென்னேகூறுகின்றெனென்று
 வானையண்ணந்துநோக்கி, இராமபத்திரரோ! பம்பாசரசுசார்ந்து
 ஆங்கு உமதுவரவு நோக்காரின்ற சவரியைக்கண்டருளி, அப்
 பால்ரிசியமுகஞ்செல்லுதிரெனப் பகர்ந்து போகின்றென்ற
 னன். இராவணின் மகாபாரசுவா! முனிவாபடிவத்தனாய்க் கொ

மெரணியுஞ் செவ்வியகோலையுங்கரத்தினேந்திய இராமனோடு
 சக்கிரீவன் நட்புகொள்ளுவானோவென, மகா பாசுவன் ஆம்
 அவன் கேண்மைபுரியானென்றனன். இராவணன் மகாபார்
 சுவா ! ஆயிரமிராமராயினும் வாலியைக்கொல்ல வியலாதெ
 ன மகாபாசுவன், அவன்வாலில் நாஞ்சிமிழ்ப்புண்டால் இரா
 மனவனைக் கோறல் புரியுமாற்ற வில்லானென்றெண்ணுவதோ
 வென வுள்ளததுளுன்னி நகரு வேந்தே ! எல்லாவற்றையு மிந்
 நாடகத்திற்கண்ணுறுவோமென்றனன். மைதிலியா அனலை
 யைக்கண்ணுற்று நங்காய் ! சைரிப்போத்துப்போல விருண்
 டி சுறுத்தமேனியுடையான யுட்காந்துள்ள இக்கள்ளப்பாவி
 யென்னெயெடுத்து வருங்காலை யோர்பொருப்பின் கொடுமுடி
 யில் வானரவாரிருந்தனா. அவர்களிற் சுககிரீவனொருவனாயி
 ருத்தல்வேண்டிமென, அனலை, ஜானகியாரோ ! அவ்வானரவீ
 ராகனோககி நீரொன்றும் வாய்விள்ள வில்லையோ வெனக்
 கடாயினான். மிதிலைநாடியா அனலாய் ! நாயினுமிழிந்த
 இராவணன் மனத்தினுங் கடிதாயோடிவந்தான். யானோ சித்
 தநகலங்கியிருந்தனென்றார். இனையபெருமாள் முன்னே
 பார்த்து, ஆங்குத்தோன்றுகின்றது பம்பைப்பொய்கையெனக்
 கருதுகின்றேன் இன்னிளந்தென்றியால் சிந்தியமநதாரமலா
 கள்விலங்குகளின் குளம்பினால் மிதியுண்டொழுகவிட்டதேற
 லால் நனைந்து குளிராதும், தேமா, தெங்கு, கமுகு, பனசம்,
 விரிதலை முதலியவைகளடாந்து தண்ணெனுங் கொழுநிழல
 பொருந்தியும், சுரபுன்னையினறுமணத்தையுந்திய சிறுபசங்
 காலுற்றும், காண்டொறும்புதுகுகளிதருகின்ற இவ்வழியி னூ
 டெசெல்வோமென்றனன். இரகுநாதன் பம்பையைநோக்கிக்
 கடகரிகள் தாமரைப்பூவை நாளத்தோடு பிடுங்கித் தமதுபி
 டிகளுந் கினிதுகொடுத்துத் தண்புனைவாரி முகத்திலெற
 றுகின்றன. வண்டிகளெழுந்திசைபாடப் பங்கயத் தெகினம்
 புட்கள் சிறையையுளர்ந்து பெடையைப் பாடனைக்கின்றன.
 யானோ காதலியைப் பிரிவுற்றுத் தனியே யுழல்கின்றேனென்
 றுளமழுங்கிச் சோர்ந்துவிழுந்தனன். இராவணன் தெய்வா

தீனம், இராமணிப்போது சோவெப்தியவண்ணமே மாய்வா
 னேல் நாஞ்செப்த தவப்பயனதுவே யெனக்கழறினன். அரு
 ப்படிவவன்னையார் அரிதரிது, நாயகர் நம்மை முன்னியடுத்த
 மித் தயாவடைகின்றனா நானென்செய்கேனென்றலக்கணுற்
 றனர். இனையபெருமாள் அண்ண! அண்ண! துயருறவேண்டா.
 தேவியைக்கவர்ந்த கள்வனையின்னானெனத்தெருண்டோம். அ
 ன்னோனைவென்றிகொள்ளு முபாயமுந்தெரிந்தோம் கதழ்ந்து
 நாங்கதிரவன்மைந்தனைக்காண்டல் வேண்டுமெனலும், இராக
 வன் ஒரு பரிசு சோகத்தெளிந்து இனையவனே! ரிசியமுகவெற்
 பின்ன மெனைத்துச்செய்த்தோவென வினாயினன். சுமித்தி
 ராபுத்திரன் சுவாமீ! ஆங்குப் போதுகின்ற பிரமசாரியை வின
 வுகின்றேனென்னலும், என்னையாளுடை ஐயா அணித்து
 வந்தனர். இராவணன், இவ்விராமலட்சுமணர் சுக்கிரீவனை
 ஈட்டுத் தன்னைக்கொல்லுவான் முயல்கின்றனொன்னு மது
 வாலி செவியிற்படலு மவ்விருவரையுந் தான்கொல்லுவான் இ
 ம்மாணிவேடங்கொண்ட ணுகுகின்றனென்று நினைக்கின்றே
 னென்றான். மைதிலியார் அனலை! ஓர் நிருதன் மாணவகப்ப
 டிவங்கொண்டு சுவாமிபககல் போதருகின்றான். சாலவலிய
 னாய்த்தோற்றுகின்றான். மாயையால் நாயகரையென்செய்வ
 னோவென்ற வச்சுகுகின்றேனென்றா. சுமித்திரா புத்தி
 ரன், ஆரியராகிய பிரமசாரியோ! கவியரசாகிய சுக்கிரீவன்வ
 சிக்கின்ற ரிசியமுகக் கார்வரையை நீரறிவீரோவென, மாணவ
 கவடிவர் இவர் ரிசியமுகப் பெருவரையை வினவுவதை யோந்
 தால் வாலியின தேவல்பூண்டு நமமைவீட்ட விவ்விருவரும்
 போதரு கின்றனர்போலும், அவர்பாற் சென்றுண்மை யறிதி
 யென்று நம்மைவிடுத்த யுகபதியினதெண்ணமோதிண்ணம்
 அங்ஙனமாயினுமீங் கிவ்விருவரையுங் காண்டலும் நமக்கென்
 புருக அன்புதுவன்றுகின்றது. உளத்திலடங்காவுவப்பு நம்மை
 யறியாமே யெய்துகின்றது. உடலமெல்லாம் புளகுபோர்க்
 கின்றது; அடைவென்கொல்? முற்றமுறிவோமென்றெண்ணி,
 ஐய! விசம்புபோழிவந்தவக்குன்றந்தான் ரிசியமுகமென்று

கையாற் சுட்டிக்காட்டி, தேவரிருவியாய் மின்னொனத்தெ
 ரிந்துகொள வெனாதுள்ள மவாவுகின்றது. தமமைவினவ
 வெனது நாவோவெழவில்லையென்றனா. இராவணன் ஆ! ஆ!
 நாம நினைந்தபடி யிழ்பிரமசாரி வாலியன்மென்றுன்னி மகா
 பாசுவா! கரன்முதலியோகாக்கோதலியற்றிய பெருஞ்சுழக்
 குடைத்தீயனொருவனென்றும், சூர்ப்பநகையினுடைய வெழி
 லையழித்த தீாவில் பெருநவையாள நொருவனென்று மிச்சிறு
 வனறியான்போலு மென்றனன். ஜனகர்குலப்பெருந்தவப்
 பயனாயினர் அனலாய்! கேளாய், தெய்வமகளிரிடுவ றொனதுநா
 யகலாப்போலவம், இனையவனைப்போலவந் திருசகோலம்பூண்
 டே நடிக்கின்றனொனவோராத், இராவணன் மகா பாசுவனை
 நோக்கிக் கரன்முதலியோகாக காதுதல் புரிந்தவ நொருவ
 னெனவும், சூர்ப்பநகையினது வடிவழகைககுறைத்தவனொரு
 வனெனவுங் குழறுகின்றனெனக்கூறியருளினா. சுமித்
 திரை கான்முனைமானவரை நோக்கி உத்தமமோ! கேண்மின்,
 'சூரியன்குலத்திற்றோன்றிய வறவா, வலியுடைய வசுரரை
 யாவியுண்ட மறவா ஆரணஞ்சொன்ன அருமைவேளவிகளெ
 ல்லாமியற்றியியற்றி மறந்தபுனிதா. கொடையென்னுந் தரு
 வின் கொழுங்கொழுந்தோடி மேலுலகெங்கும் படருங் கோததி
 யர், அரசாககரசர், நல்லறமுத்தியன்னா தடமதிலயோததி
 யாண்ட தசுரதொன்னுமபிதாநர், அன்னவா சிறுவரவா, இவ்
 வாண்டகை யாக்கினையவன் யான். அவருடைய தேவியார்
 மிதிலைநாடியாரா யெனலும் பிரமசாரி ஐயன்மீரிருவா சீர்பா
 தத்திம்போற்றியெனப் போற்றிசெய்து சுமித்திரை கான்மு
 னையாரை நோக்கிப்பெருமானாரோ! மேலொனதும் புகலவேண்
 டா. இராவணன் புரிந்த திங்கையானறவேனென்றனா. இல
 ட்சுமணன் புனிதரோ! செங்கதிரோன்புதல்வனா னுதவிபெ
 றுவான் யாங்களிவட்போந்தனெம் அவ்வேந்த லப்பொருப்
 பகத் திதுபோழ்திருப்போ! யாங்கள் செல்லினெங்களைப் பா
 ர்ப்போயென்று வினவலும், பிரமசாரியார் சூரியகுலதிலகரோ!
 கேண்மின் நான் பாற்கரன்மைந்தனுடைய அமைச்சரினொ

ருவன், எனது நாமம் அனுமான். வாலியென்பவன் தனது தம்பி மனைவி தனக்கு மருகியெனக் கருதாது சுசகிரீவனது காதலியைக் காதலித்துத் தன்வயமாகிச்சொண்டிருக்கின்றான். அவ்வாலியினுடைய திறலை நீவிரீகேள்வியுற்றறிருப்பீர்கள். வீரமேயுருக்கொண்டாங்குப்பொலிகின்ற தாங்கள் அவ்விர்திரன்காதலனைக்கோறல்செய் தாதித்தன் மதலைகளில்லையு மரதையுமளிப்பிபோ லவ்வானர இறைவன் தனது படைக்கடலோடுவந்து இராவணனைக் வீட்டுறங்கவ்வையி னுங்கட்டுதவிபுரித றின்னென்றனா. இராவணன் பாசுவா ! இமமாணியுருவனுடைய குழறலைக்கேட்டாயோ? இவனையின்னேகோறல்புரியாதுவிடேன். ரிசியமுகவரைபோய்ச்சுககிரீவனையுமுயிராமாய்க்கின்றே னென்றனன் அஞ்சனைசசிங்கம், தேவாகளே ! வம்மின் ரிசியமுகஞ் சாரலாமெனவணங்க, சக்கரவாத்தித திருக்குமாரரிருவரு நன்றென்றெழுந்து நடந்தருளினா. ஒப்புயர்வில்லாப்பேராற்றலுடைய இரகுநாதன் அனுமானே ! இரசிதவெற்பெனநிவந்து குவிந்த கிடசுகின்ற என் பியாதென? வாதாததுமஜா, வாலிகொன்ற துத்தபியினுடைய வென்பெனப் பணிவாய்மொழிந் டினா. இராகவ னவவெலுமபைக கால்விரலாலுநதியாங்குநிறை வேழுமராமரங்களை யோரசிதகணையெய்து தொனைத் டருளினார். அஞ்சனை மஞ்சா தாசரதியாரது முழுவலி நமமனோராலுன்னுத்தரதத தன்றென்றிறும்புதெய்தி அரகோதண்டகண்டகரை விழிநீவார வுடலுளருபோர்ப்ப நோக்கித் தேவதேவ ! துந்துபியினுடைய மெய்யை ஓர் விரலாலுந்தியதையும், சாலவிருட்சங்களைத் தொனைத்ததையுங் கவியிறைபாரத்துத் தேவரால் வாலியை வெல்லாமென்றெண்ணிவருகின்றனனென் றுச்சிகூப்பியகையினராய நின்றனா இராவணன் ஓ இராமன் காற்பெருவிரலால் துந்துபியினுடைய காயததைக் காயத்தையணவவெற்றினான். சால்மரங்களைத் தொனைத்தான். வாலியையுங் கொல்வனோவென்று சிறிதையமுற்றுப்பெருவிறல்வாலியைக் கொல்கின்றவனுமுளனோ ! அவ்வாலி

நமக்கு நமன்போல்பவ னல்லனோவென்றனன் ஜானகி மார்
தெய்வாதீனம் இஃத விடுககட்காலததில் சுவாமிக்கனுமானது
துணைகிடைத்ததே சுக்கிரீவனும் வருகின்றனென்றுள்ளே
கிருகிருத்தனா. சுக்கிரீவன் ஆமாத்திரியாகளோடுவந்தான்.
வந்து அத்திவ்விய மங்களத் திருவுருவனைக்கண்டு வாலியினு
ணை சுமந்து நம்மைக்கொல்வான் யாவாவருகின்றாரென்றச்
சுறரேமோ அன்றோகளை யனுமானழைத்துவருகின்றாரா
கலா லவவிருவரும நலலியல் புடையாரோ யெனக்கண்ணுக்கின்
றெனென்றான் வாத்தாதுமசா தாசரதியாரோ! சுக்கிரீவன்
தங்களைச் சரணஞ்செய்கின்றனெனலும், இராமபதிரன் பரி
தியின் கான்முனையைநோக்கி நன்போ! கேஷமமாவென்று
வினவியருளினன் சுக்கிரீவன் சிரமிசைக்கைகூப்பி எததே
வர்க்குந் தேவரோ! நட்பாளனே! கேஷமமாவென்று தாங்கள்
திருவாய்மலாந்தருளிய பின்னா கேஷம மென்னை யுறைவிட
மாப்கொள்ளாது தாழுமோவென்றனன். சீதா நாயகன்
வலிமுகவேந்தை நோக்கி, கேணமையுடையாய்! விசிரவசுவி
னுடைய புதல்வனாகிய இராவணனையறிதிகொல்? அவனுறை
யுமிடந் தெரிதிகொலென, கவிகுலநாயகன் யானறியேனென்
றனன். மகா பார்குவன் இலங்கேசரோ! தாங்களுந் தாங்களு
றையும் பதியுஞ் சுக்கிரீவன் தனக்குத் தெரியாவெனக்கிள
த்துகின்றனனே இஃதென்னை வியப்பெனத் தசசுகிரீவன்
கைபுடைத்து நகைத்து மகாபாரசுவா! கேட்பாய் பஞ்சவடியி
லிருந்து சீதையைக்கவாந்துவருமபோதென்னோ டெதிராதத ஐ
டாயுவைத்தொலைத்து மீளுகையி னான்நாடோறு மாயிரத்தெ
ட்டு லிங்கரூபமா யாராதித்துவருகின்ற பரமசிவனைவேண்டி
நான் சீதையை எடுத்தாகுகொடு செல்வதை யுயிருள்பொருள்
உயிரில் பொருள்களொன்று முணரக்கூடாதென வரம்பெற்
றேன், அச்சிவப்பிரசாதத்தால் சுக்கிரீவ னென்னையுணர்ந்திரு
ந்து முணர்ந்திலே னெனப்பகாகின்றனென்றான், சானகியார
அனலை! கேண்மோ மகராஜாவானவர் பத்துத்தலையுறையும்
புரி யிலங்கையென்றுசொல்லவில்லை நாம் சேயலை மரக்காணி

லுன்றவதைநாயகருக்கியாவா கிளப்பானொன்மொழித்தருளினா. அனலை, ஜானகியாரோ! துமது நாயகா சக்கிரீவனாத துணைக கோடல்செயதமையின் அவருடைய படைவயவாகளின் யா றோனு மிக்கரப்புறையுளனுகி தும்மை நோக்கிச் சென்று அவ ருக்குரைப்பர். வருத்தமுறாதொன்றனன் சுககிரீவன் சுவாமி! இரகுலமாமணியே! நிருதனெருவன் ஓர் அரசகுலப்பொலம் பாவையனையாராக குடிலம்புரிந்து தூக்கிக்கொண் டெங்கட் புலனுக்குப் புலப்பட விட்புலனிற் செல்லுங்காலை யவவனிதா மணிபொன்மணியணிகலன்களை யோராதுகினுட் பொதிந்தியா பபுற முடிந் தென்முன்போட்டனா. அது இதுவெனத்தந் தனன் இரகுநாதன் சீதையினுததரியாதா னிது வென்று வாங்கினன். மைதிலியா, தெய்வாதீனம், நாமணியு மணிய ணியு மடையும இரகுபுங்கவரது திருக்கரமுறறனவேயெனக களித்தனா. இராமபததிரன் அககலன்களை நோக்கி நோக் கிப் பொருமினன். இராவணன் மகா பார்சுவா! இராமன் சீதையினிடத்து வைததுள்ள காதன்மிகுதியினாலன்றோ இ னனமுயிராமாயா திருக்கின்றனென்றான். இட்சுவாகுகுல சம்பூதன் அணிமுடிச்சையவிழ்தது ஒவ்வோரணியையுமபாந து, அக்கலனைவையுமுறுப் பொவ்வொன்றையு நினைந்தமுங்கி வாடினன் இராவணன் தெய்வாதீனம். இராமன் இககலன்க ளைக் கண்ணுறுவதனால் கைமமிகுநத வயாவுற்றயிரீப்பனேற சீதை யிணங்குவான். அப்பெண்மணியோ டினிது வாழலா மென்றனன். சக்கிரீவன் இரகுபுங்கவரோ! கேட்டருளிர் ஜானகியாரா விராவினடைவீர். வருந்தாதொன இராகவன் நட்பாளனே! என்செய்கேன். இளையவனே! ஒன்றுந் தெ ரிதலிலாமல் மம்மருறுகின்றேன். என்னைத் தாங்குவாயென வலமந்து சோர்ந்து நிலனில் வீழ்ந்தனன். இராவணன் இனி யென்னை? இவ்விறுதித் தெருமரல் இராமனுயிருக்கிறுதி யியற்றாதுபோகாது ஐயமேயிலது. நமக்குப் பெருமகிழ்வித னினாங்கியாது? உயிர்ப்புளதா! அடங்கிவிட்டதா பார்ப்போ மென்று குதுகுலித்தெழுந்தான். மகா பார்சுவன் இதுநாட

கமன்றோவென்று எழுந்தவனை மறுத்திருவினான். ஜனகஞ்ஞகந்தரியார் தமதுபதியினுடைய சோர்வைக்காண்டலுந் திருவுளமறுகியயர்வுற்று அனலை தேற்றத்தேறினா இனையவன் தேற்றத்தேறிய இராமன் சுக்கிரீவா! எனது நட்டைபவிரும்புகிறியேல் கைகொடுத்தியென்று தனது திருக்கரத்தை நீட்டலுஞ்ஞரியன்கான்முனைதன திருகையா லம்மலாக்கரத்தைத்தாங்கிக் கண்ணிலொற்றிகொண்டனன். திரையினுள் நமசுரூப் பேரன்பினனாயும், உடன்பிறந்தானென்னு முறையுடையவனாயுமிருக்கிற இலங்கேசனுடைய சுற்றத்தாரைக்கொன்றவன்யாவனோ? நமக்கு விரோதியாகிய சுக்கிரீவனோடு நட்புக்கோடல் புரிகின்றவன்யாவனோ? துந்துபியினுடைய மெய்யை விண்ணுறவுத்தினவன்யாவனோ; சாலமரங்களைநொய்திற்புழைத்தவன்யாவனோ? அவனுடைய தலையில் இப்பெரும்பாறைபோட்டழிவுச்செய்கின்றேன். இராமனோடு நோநின்று சமம்பொருவனேல் எனது மாபெருங்கோத்திமாசுறுமென்று மொழிந்தனன் சுக்கிரீவன் ஐயோ! வாலி என்னோடு முரணுகின்றனனே, என்செய்கேன். இராமா! சரணம். இராகவா! சரணமென்றனன். அனுமான் நமது சுக்கிரீவனுக்குப் பேரிடுக்கணர்ந்தது வாலிவரக்கூடாத நிசியமுகப்பொருப்பகத்தினின்றிறங்கியிவ்வனத்தில்வந்ததே வெருவரத்தககது ஆயினும் இரகுபங்கவர் பக்கலி வெழுந்தருளியிருத்தலி னச்சமிலதென்றனர் இடசுவாகு குலசம்பூதன் இலட்சுமண! வாலிவந்து வாலுனைச்சீயவேறெனவுரறுகின்றானென, இனையவன் உளங்கன்றி அடேதுட்டா! வாலி! வலிமுகத்தொடு பொருமுரணற்றுவது மன்னர்களாகிய எமக்கழகன்று. ஆயினும் வேலைசூழ் ஞாலத்திற் கிவ்வேலை வேந்துயா? நீயுணாவாயா! எனக்கு மூத்தவரும், எமத்தருக் கினையவருமாகிய பரதா, அடவிகளில் யாரேனும் யாதேனுந் தீச்செயல்புரியினன் னோனையொறுக்கவேண்டுமென அப்பரதமகாராஜரால் அண்ணனா வேண்டிக்கொளப்பட்டிருக்குநர். நீ இனையானில்லாகியவுருமையோ டின்பநுகர்கின்ற பெருந்திய மகாபாவியாகையா லின்னேவீட்டுகின்றோ

மென்றனன். இராவணன் இவ்வரசர்குலத் திளஞ்சிறுவனு
டைய குழறல்கிடக்க, வாலி இராமனைக்கோறல்புரியாது
விடான் ஐயமில்லை. நான்நீநாங்காறுஞ்செய்த சிவபூசை
யினது முழுபேற்றை யிற்றை ஞான்றுதானடைந்தேனென
பபெரிதகழறினன். திரையினுள் வாலி இலட்சுமணனென்
னைக்குறித் தென்னை சொல்லினையெனவிடியேறென்வரறி,
காகமேறப்பனம்பழம்விழுந்ததென்னும் பொருளமைந்த காக
தானிய ஞாயம்போல விராதனை திர்த்தலும், இலட்சுமண ஞோ
பாணம்விட்டதும், அவ்விராதனுடைய ஆயுணமுடிந்ததும் ஏக
காலம் இலட்சுமணன் தன்னொய்வலியினால் விராதனை யெ
ருக்கியிருப்பனேல் இப்போழ்தென்முன்வருக. தன் வலியைக
காண்பிக்க இன்றாயின் அவ்விராமன்வருக ஓ இராமா !
சீதையினது பிரிவாற்றாமன் மறுக்கவகொண்டிருக்கின்றனை.
இப்பெருஞ்சிலையானினது மண்டையைப் பிதிரா பிதிராகப் பிதி
ராககின்றேனென்றனன் இராவணன் தூர்திரனுடைய புதல்
வனாகிய வாலி இராமனை நன்கெள்ளுகின்றனனெனக்களித்த
னன். சீதையா அனலாய்! கவிக்குலவரசனாகிய வாலி யுரப்பு
கின்றானே மேல்வினை வென்னாங்கொலென வின்னலுற்றனா.
இராகவன் வாலி யறைகூவாநின்றானே ஞாட்பியற்றத் தருந்த
நிலனுக்குப்போகுதுமெனப் புறம்போந்தான். எழினியினுள்
அரிதரிது. திருவிழந்தேன் திருவிழந்தேன். அமங்கலமடைந்
தேன் இரகு நாயகனது கடியவாளி யெனது கணவனுடை
ய வயிரவரையகலத்திற் றைத்துருவியுயிரையுண்டதே. நான்
கெட்டேன் கெட்டேனென்றழுகுரல் பிறத்தலுஞ் சக்கிரீவன்
ஓ! ஓ! சுவாமி காலனுமுட்கும் வாலியை யுயிர்வாங்கியருளி
ன ராகலால் தாரையழுகின்றான். இரகு புங்கவனை நாமெல்
லாரும் நமக்கரிப்போமெனப் புறப்பட்டான். தசக்கிரீவன்,
இராமன் வாலியையுயிரகவர்ந்தானென்பது வாய்மையின்
பாலதாகுமா? புனல் சிலையைப்பொறுக்கு நோன்மை சான்ற
தா? என்னை பெருவியப்பெனத் திகைத்துயிர்ப்படங்கினன்.
திரையினுள் குத்திய துந்துபியின் மருப்பை யொசித்ததும்,

இராவணனதுபத்துத்தலைகளின் முட்டலைப் பொறுத்ததந்தா னாயினுடைய குவிமுலையி லப்பிய செச்சையினு லொப்பனைவ னைந்ததுமாகிய வாலியின் நிண்மைசான்றவரை புரையுர்த்தை ப்பிளந்த இராமபாணம் நமக்குப் பெருநலத்தை யுதவுகென்று மங்கலமொழிபிறந்தது. மகா பார்குவ னதனைக்கேட்டு இலங் காதிபடோ! வாலி மடிந்தமையால் சுக்கிரீவனுடைய மாராய வொலியைக் கேட்டோவென, இராவணன் முனிந்து பூச லில் விண்ணுலகரசன் றொடக்கமானவருடைய வெந்நடிகை நோக்கிய பெரியவயவனாகிய எனக்குமுன் எந்நாளும் வீவுநே ராத வாலிக்கு நோந்தாற்போல வெறுமையேயுண்டெழுந்து பேயாட்டாடுகின்ற தெய்வப்பிணுக்கள் தலைமயினர் முற்றுங் கொய்யாது விடுகின்றிலேனென்றனன். மகா பார்குவன் கை குவித்து மன்னனோறே! வெகுளற்க இராடகம் நமது பெரி யவர் சுக்கிராசாரியரல்லரோ? இயற்றியது. அதில் சிறிதே னும் பொய்விரவாதெனத் தசக்கிரீவன் ஆனால் வாலியுயிரீத் தது மெய்மமைததா யிருக்கலாமெனக்கொடுஅரிதரிது. அடே வாலீ! எனக்குக்கேண்மையாளனாயிருந்தனையே, கரனுள்ளிட் டாரை முருக்கினவனை நீ கொல்வாயென வெண்ணியிருந் தேனே, அவனால் நீ காதப்பட்டாயென்றேங்கினன் இளைய பெருமாள் நம்மானுடையருணமபிகள் வாலியை விண்ணே ற்றிமீண்டு போதருகின்றாரொனலும் ஐயன்வந்து குழந்தாய்! இலட்சுமண! இராச்சிய பட்டாபிஷேகம் சுக்கிரீவனுக்கும், யுவராச்சிய பட்டாபிஷேகம் அங்கதனுக்குஞ் செய்விக்கும் வண்ணங் கிட்கிந்தையி லினிதுறையும் முதினார்களுககு நான் கட்டனை யிட்டுளேனென்றனன். தினாயினுள் வாலியிறந் தான் சுக்கிரீவன் கவிகட்கரசனாகிச் சானகியைநாடத் தி சைகளுக்கு வானரப்படைகளை யேவினென்னு மொழி பிறந்தது. இராகவன் ஏ இலட்சுமண! சீதையின்னவிடனி லிருக்கின்றனனென்று வானரத்தாளைகள் நேடிவருங்காறும் ிசியமுகச் சிலம்பின்மிசை யிருப்போமென வாங்குகின்று போதனன். ஜானகி பிராட்டியார் அனலை நின்வாய்மொ

ழியொன்றும் இன்றுகாறும் பொய்த்ததில்லையென்று மகிழ்ந்
தனர். தினாயினுள் சாத்தூலனென்பவன் சுகனே! ஜடா
யுத் த்மையனாகிய சம்பாதி இலங்கையிற் பிணடிவனத்திற்
சீதையிருக்கின்றாளென அனுமா னதுகேட்டுப் பெரு
நரலையைத் தாவி வருகின்றனன். பாராபெனச் சுகன் சாத்
தூலா! இது போழ்தே நாம் இலங்கேசனுகருணர்த்துவோமெ
ன்றுவினாந்தான். இராவணன் என்னை! சுகசாத்தூலரு
டைய மாற்றத் தொலியாகக்காண்கின்றது ஓ! ஓ! இராமன்
செயலையுணர்ந்து வருமினென்று நாம் விடுத்தோமே. அவ்
விருவரு மீண்விருகின்றனாபோலுமென் றுன்னிச் சீதை
மேல் விருப்புக்கொண்டு மற்றொன்றும் புரியா தரசியற் கவ்
வைபை யொரு சிறிதுமுள்ளாம லந்தப்புரத்திலேயே படுத்துக
கிடந்த நம்மைப் புறனிற்கொணரும்பொருட் டமைச் சராயோ
ராய்ந்து இந்நாடகம் புதுவதுபுனைந்தனர்போலு மென்றனன்.
மகா பார்சவன் இலங்கேசனோ! உண்மைதானென்று புன்ன
கைகொண்டனன். சீதாபிராட்டியாரா திருவுள முகத்தருளி
அனலை! அனுமான் நம்மைத் தருவிருகின்றாரென்று கே
ட்டேமல்லேமோ? நாம் கடுகிகாக்கோள்வனந் செல்குது
மென் றுங்கட்சென்றருளினா. இராவணன் சில நிருதர்களைக்
கூய்நீவிர்சென்றுவானரங்கள்போதருகின்ற நீணைறிகளில் பு
னலற வற்றச்செய்யுமின். உணவு எவ்வளவொருசிறிதேனுங்
கிடையாமே அழிபசியினாலுலக்குமாறு தேனிரூல்களையும்,
காய்கனிதரு தருக்களையும், பூங்கொடிகளையும், கிழங்குவகை
களைத்தருகின்ற கொடிகளையும், குறுஞ்செடிகளையும் அகழ்ந்
தெறிமின். நெருஞ்சின்முள் கூரிய வச்சிரமுதலிய வற்றால்
வட்டைகண் முற்றும் நிரப்புமின். இலங்கையாங்கணுளதெ
ன அச்செம்முகக்கூனற் கவிகள் வினாவுமேல் விண்ணின்கண
னதெனத் திண்ணமாகச் செப்புமினெனக் கட்டளையிட்டு
மகா பார்சவா! போதுதியென்றுபோயினான்.

ஆராமங்கம் முற்றிற்று,

இராவணன் செல்வத் தங்கையும், அரக்காகுலனை யொருங்கு
கொன்று தீர்த்த கொடிய திராப்பினியும், பாவத்திற்குச் செவி
லியுமாயிருப்பநகை, தீக்கொழுந்துபோலுங் குருளவிழ்த்து
சிலனுற்புரள, பறைபோன்ற இருகண்களிலும் ஆறுகள் உள
போலகீமல்கிவார, பெருமுழைவாயோலமிட்டரற்ற, மாரிலெற்
றிக்கொண்டோடிவந்து அண்ண! தசக்கிரீவா! கும்பகன்ணு!
குழந்தாய் மேகநாதா! அதிகாயா! அட்சகுமாரா! திரிசிரசே!
தேவாந்தகா! நராதகா! வச்சிரதந்தா! துன்முகா! பிரகத்தா!
கும்பா! சிகும்பா! மகாபார்சுவா! மகோதரா! நீவ்ரெல்லீரும் எ
வகேசென்றீர்கள். வானுடாளச் சென்றீர்களோ? தேவாசுரர்
களுடைய எண்ணிலுங் கண்ணிலுமுள்ளநீவிர், ஏட்டிலுள்ளவா
களானீர்களே. தமிழேன் இனி எஞ்ஞான்று துங்களை யொரு
சேரக்கண்ணுறுவேன். அண்ண! இராவண! திசைகளிற்றின்
றின்றிருப்பொசித்த துனது வயிரவளையகலம்பிளந்து வாய்வ
ழியு நாசிவழியும் செங்குருதி நீத்தம்போலப்பெருகக் குப்புற்று
மண்ணைக்கவ்வி வீழ்ந்துகிடக்கின்றனையே அவ்விதம்வீழ, தஞ்
சமடைந்தபாலனையாவது, அரிவையையாவதுவஞ்சித்து இடிக
குத்தோடுவொந்து அவருடைய பொருளைக் கவர்ந்தனையோ?
அவ்வாறு கைதவம்புரி கைதவனன்றே நின்றபால வீழக்கடவ
ன் அல்லது செந்நாப்புலவர்மாட்டுக்குற்ற மேதேனுமிழைந
தனையோ? அம்மெய்ந்நாப்புலவர் சினந்து நினக்கங்கத மொ
ழிந்தனரோ? அல்லது அந்தணாக் கவமதி யயாந்தனையோ? அ
தனால் வாழ்நாள் குறைந்தனையோ? அல்லது உண்மைவழக்கை
யிழந்தவரது கண்ணீர் குலத்தை வேரோடரியும் வாளென்றோ
ராது மனுநெறிவழவி மாறுபுரிந்தனையோ? இவ்வடாதவற்றில்
எதைவிடாது புரிந்து இவ்விதங் குருதிகாலுபு வீழ்ந்துகிடக்கி
ன்றாய், நீ ஆயிரம் வேதங்கள்கற்ற புனிதனல்லையோ. சிவார்
சசனை அவாவுறத் தவாதுசெய்தனையல்லையோ? ஆயிரத்தெ
ட்டிலிங்கம்வைத்திலிங்கமென்னு நாமம் இன்றோடற்றதே
நீ யுயிரிழந்தமையினால், ஊழி வெந்தீயென இராமபாணம்

புரீதபத்தகாலே, பரமசிவா' நீயே தஞ்சந் தஞ்சமென்று
ந் சொல்லவில்லையோ? சொல்லவயர்பவனல்லையே. நீ புகலடை
ரதம், அசசெஞ்சுடையோன் இராமபாணத்துக்கச்சுறழ்ச் ச
ரண்புகை சுயத்தனைக் கைவிட்டாற்போல நின்னையுங் கைந்
பெரித்தனனோ? அந்தோ! பாதிப்பெண்ணுருவனை நம்பிக
புகட்டினையே புருடோததமனம்பால்வெம்பாப் பட்டினையே,
இன்ன நானென் செய்கேனென்றேங்கி, அந்தோ அனும்புதனு
ய வால்கொஞ்சுததிய இலங்கை யின்னம்வேகின்றதே தணி
ரதலதே. விபீடணனுடைய மந்திரியாகிய சம்பாதி இராவண
னுதிய இறந்தானொழும், விபீடணனுக்கு இலங்காதிபதியங்
கொண்டதென்றுங் குதுகுலிக்கின்றான். அப்பாபியாலேயே
விபீடணன் தான்தோன்றலுற்ற மரபு மாசுண்ணுமா குலப்ப
ககருணை தஞ்சம்புச்சான் நிருதகுலத்துக் கூழிகாலம்போல
இராமன்உந்தான். ஓ அண்ணா! இப்போத்து சிதையை மறந்த
னையோ? உண்டாலன்றோ நஞ்சுகொல்லும் நீ கண்ணுற்பாத்த
குறையாலே ஜானகியென்னும்பெருவிடம் நின்னுயிடைப்போ
சுகிறே என்றுபுலம்பி வாய்திறந்துலம்பினள் பின்னாப்பா
கத்தோத்தமரான விபீஷணசுவானுடைய அமைச்சரி லொரு
குருகிய சம்பாதிபோந்தான் வந்து அரகோதண்ட கண்டக
ரும், சரணுகதவரசலரும், மலைகளை யமலையின்றிலைதாங்கச்
செய்து திருவிணையிறியவரும், இராவணனை விண்ணேற்றிய
வருமாகிய இரகுபங்கவருடைய நிரவதிக செளலப்பிய செளதி
லியாதிபுத்தம குணங்களை யென்சொல்லிவாழ்த்துகேன் விய
ப்பு வியப்பெனப் பெருமகிழ்வுறறு, ஆங்குப் பேட்டுக்கோட்டா
னென நின்ற சூர்ப்பநகையைக் கண்ணுற்று, துட்டையாகிய
இவள் அறத்தினுருவினனாகிய விபீஷணன் இலங்கையாட்சி
யை யெய்தியதை நோனாமலிடும்பையுறுகின்றனள். நீ கவல்
வதயாதென அவனைக் கடாவுவோமெனக்கருதி ஏ மங்காய்!
என் மழுங்கியிருக்கின்றனையெனலும், சூர்ப்பநகை, அரக்கிய
கொல்லாரு மிப்போழ் தென்போலியராயிருப்ப, நின்மனைவிமா
த்திரந்தலிர்ந்திருப்பானேனென்று நினைந்துதான்மற்றொன்று

மிலது, ஓ சம்பாதி ஜானகி இலங்கேசனைக் கோறல்செய்த விவனது நாயகாபாற் செல்லுகின்றேன். என்னோடு நீயும் வாராயென வென்னை விளித்தனள். ஒருப்பட்டு நானும் பிண்டிக் காவையணடினேன். வேத்திரககோல்கைக்கொண்டிராநின்ற குப்பாயத்தாக னென்னைநாககி அடிமூக்கறையே! அகலப்போ, எம்மன்னையார் போதுகின்றனர். முன்னே நில்லாதிசில்லாதியென்று வெருட்டினனொன்ச் சம்பாதி சூர்ப்பநகாய்! நீமூக்கறையல்லையோ? பயணம் புரிவோர் உறுப்பறுபட்டவர்களை பெதிாப்பிவரேல் கருதிச்செல்லுங் கவ்வைமுற்றுப் பெருமையே அன்றிப் போரவின்னலு முறுவொனஎண்ணுற் புலவரியம்புவார். நீ மூக்கறை காதறையாகலால் கஞ்சுகிகள் துரத்தினா அதனால் நினசுகென்னை இன்னல்? நீ யெதிாசென்ற பொல்லாநிமித்தத்தினால் ஜானகியார் இடிககணுற்றன னொன்றனன். சூாப்பநகை அஃதென்னையோவெனச சம்பாதி நங்காய்! நீ கேட்டிலையோ? இராககதிரை விரும்புஞ்சகோரத்தை யொததுத தம்மை விரும்புகின்றவன் சானகியென்று இராமபிராநா உணாந்திருந்துங் காணலுற்ற வுடன் முனிந்தருளினர் அம்மைதிலியார் தமதுதூய்மையைக் காட்டுவான் அனலில் மூழ்கிவந்தனா அம்மிதிலைநாடியாா உயிரன்னதுணைவராற் சினங்கொளளப்பட்டதும், பெருந்தீயின் மூழ்கப்பெற்றதும் நின்னையாற்றெதிர்ப்பட்டமையினாலன்றோ வென்றனன். சூாப்பநகை அவவின்னாச்சொல் செவ்வயிற் சாதலும், முலையையிழந்த அறறை ஞான்றினுங் கைம்மிருந்து நாணமுற்று, சம்பாதியே! இப்பொழ்து ஆடவா பெண்மையை யவாவந் திருத்தோளராகிய இராமபிராநா னொன்செய்கின்றாரொன அமைச்சன் சூாப்பநகாய்! இராகநாதர் இராவணனைச் சவட்டிப் பொன்னிற பொலியுஞ் சீதாபிராட்டியாராயடைந்து வானரப்படையுடன் புட்பகமிவாந்து அயோததி மாநகரஞ்சார முயல்கின்றனா. தமது திருத்தம்மியாகிய பரதாழ்வானுக்குத் தமது வரவையுணாத்த அனுமானை வீடுகின்றொன் றோதியகன்றான். சூர்ப்பநகை ஆங்கது செவியேற்

று, அதுமான் செல்லுமுன் நாம் விமலையுற்று, இராமலட்சுமி
சுமணருயிர் நீத்தாொனப் பரதனுக்குக் கிளத்தவமேல் அவன்
அவனுள்ள எல்லாரோடென் தஞ்சுவன். பரதன் தொடக்கமா
யோர் விளிந்தகாலையில் நமதுகுலையழிவுகண்ட இராமனுடை
ய மரபுஞ் சிறிதுலந்ததாகுமெனக் கடைப்பிடித்துச் சென்றன
ள, பின்னர் முழுவலன்பினுரு விஃதெனத்தோன்றும் பரதாழ்
வான் புணந்துவிட்ட தாழ்சடையராய், சீரோசுற்றிய வீடைய
ராய், உணங்கிமெலிந்து துவண்ட யாக்கையராய்த் திருத்தம்
பிபாருடனவந்தனர். வந்து குழந்தாய்! சத்துருக்கினா! நம
மாளுடை நம்பிகளாகிய தாரகவாச்சியரது சீர்பாதகாணிகை
யாகத் தென்றிசைக்கு விடுப்பா னம்மால்விளிககப்பட்டுவந்
துள்ள பலதேய மன்னர்கள் கொணர்ந்திதுதத திறையை
எல்லா வுலகத்திறையினுடைய பாதகங்களுக்காகாட்டித் தன
சாலையிற்குவித்து இலச்சினைபோகடி, அவ்வேந்தர்கட்கு முக
மனுரைத்து, அவர்களுக்கு மவாகள் படைகளுக்கு முறையு
ளமைத்து, செயற்குரிய வேளையவும் புரிதியெனச் சத்துருக்கி
னாழ்வான் அத்தோ! தேவர் முந்தியே கட்டளையிட்டருள, அ
டியே னவ்வாறு வழாநெறியிற் புரிநதுவிட்டேன். அவ்வேந்
தாகளும் நாவண்ணிக்கும் அறுசுவையுனாவயின்று அவாசித்
தேத்தேகத் தேவரதாணையை யெதிரோக்காநிற்கின்றனா. மீ
ண்டிந்தேவர் அதனையே செப்புகின்ற தென்னையெனலும், பர
தாழ்வான் குழந்தாய்! எம்பெருமான்வனத்தி லுறைவதைச் சுரு
திக்கருதி நெஞ்சகவல்கின்றமையால் மம்மருற்றுப் பொச்சாக்
கின்றேன். நீ யெல்லாவற்றையு மறவியின்றிக் கண்ணுறு
வாயென்றனர். சத்துருக்கினாழ்வான் நன்றென்று பணிந்
திருத்தலும் அடாநெறியொழுக்காப் புரவலர் புங்கவர் சதது
ருக்கினா! கேட்டி ஒன்பதுவகை மணிகள் குயின்ற பொன்
திணிமுடி மிலைச்ச முடியிற் சடையையும், கடவுட்பொன்
னுடையணியு நுகப்பில்வற்கலையையுந் தரித்துச் சித்திரகூடத்
தின்சென்னியில் பன்னசாலையில் புலியத ளாசனத்தில் வீற்றி
ருந்த நம்மரும்பெற்ற லடிகளைக் கண்கள் மறநதனவில்லையே

யென்றனர் இளையவர்க்கினையார் கண்ணீர்மல்கிக்காரக் சரு வசவாமியினுடைய செயலை நினைந்து யாம் என்செய்குதாம், அரிதரிதென்றனர். பரதாழ்வான் எல்லாவலகத்தவாகருக் குங் களைகணுகிய நம்பிரானா வெம்பரல்களுமுட்களும் கூர்ங் கற்களும் பரந்துள்ள வெங்காணிடைப் பூவினுமெல்லிய சீர்பா தம் வருந்தநடக்கின்றனோ. காய் கனி இலைகிழங்குகளை ய ருந்துகின்றனோ. சருகுகளைப் பரப்பிச் சேக்கை கொள்கின் றனோ. என்செய்வலெனப் பொருமிச் சோகாத்தனர். சத் துருக்கினுழ்வான், அண்ணா! அயர்வையொழிதிர். அடுத்தி டித்து நினைந்தயாந்தாவ தென்னோவென்று தேற்றினர். வேந் தநோந்தலார் சத்துருக்கினா! அரக்கனா லபகரிக்கப்பட்ட மிதி லை நாடியார் இற்றைக்காறும் உயிருய்வொன நான் கருதவில் லை. அவ்வன்னையார் தன்மையங்ஙனமாயின் அண்ணனார் பெற்றியென்னாமோவெனச் சத்துருக்கினுழ்வான் அத்தனோ! நம்பெருமானுடைய செயலை நன்குணர்ந்து வனசரர் பதியா கிய குகப்பெருமான் திருமுகமொன்று வரைந்துவிடுத்தனர். படிககின்றேன், கேட்டருளுமெனப் பரதாழ்வான் சத்துருக் கினா! திருமராடி பெற்றுப் பத்திரப்பழுவஞ்செறி சித்திரகூ டத்தினின்று மீண்டிவரும் வேலை குகப்பெருமானைக்கண்ணு ற்று, அன்ப! இரகுநாதருடைய நலங்களை யடுத்திதது வி னாய்த் தெரித்தல்வேண்டிமெனச் செப்பினேன். உள்ளன்பு ள்ள குகப்பெருமா னதனை மறவாமை, ஓர் நிசாசரன்கலை யுரு க்கொளீஇச் சுவாமியையு மினையவனையும் பன்னசாலையினி ன்றுசேய்மையிற்கொடு சென்றனனெனவும், மற்றோ நிரு தன் நீத்தோன்படிவங்கொண்டு அம்மனையைக் கரவிற்றாக கிப் போயினெனவும், முன்னே பொறித்துவிடுத்தனர் இப்போழ் தென்வரைந்திருக்கின்றார். வாசியென் வதுளை செய்தனர். சத்துருக்கினுழ்வான் நன்றென்று இலச்சினையை நீக்கி முடங்கலைநிமிர்த்து உலகெங்கும் பாயிருளையோட்டிச் சேயொளிபரப்புந் தினகரகுலதிலகரும், சருவஜ்ஞராகிய தாச ரதியார்சுகளைஞரும், ஆயிரமுடங்கலிற் பொறிப்ப வடங்கா மா

கோத்தியுடையாரும், மன்னர் மன்னருமாகிய பரதசுவாமிகளுடைய திருவடித்தாமமாகளில் நாயேன் குகன் தாளுந்தடக்கை யுங் கூப்பி அந்தத்தண்டஞ் சமர்ப்பித் தெழுதிக்கொண்ட விண்ணப்பம். தமது தாசவர்க்கங்கனாகிய நாங்களுல்லாரும் கேடமம். தேவருடைய கேடமாதிசயங்களைப்பற்றி ஸ்ரீமுகம் பிரசாதித்தருளல்வேண்டுமென்று பிராத்திக்கின்றேன். முன்னே அடியேன் வரைந்துவிடுத்த பத்திரிகையால் நமபெருமானுடைய செயல்களைத் திருவுளமுணர்ந்திருக்குமே, பின்னா அந்தக்கலியாண குணகண பரிபூரணர் தேவியாரா பெங்குந் தேடிககாணாது தென்திசையை நோக்கிச் சிறிதுதூரஞ்சென்று புகழ்க்குயிராவிற்பான் அருந்தவமுயன்று தோன்றிய பெரியவுடையாராக் காண்டல்புரிந்து தீமையிழைத்தவன் இராவணனென்று அவராலுணர்ந்து, அப்புறஞ்சென்று கவந்தனை யுயிர்வாங்கி, அவனுரையால் ரிசியமுகஞ்சென்று சுக்கிரீவனை நட்டு, வாலியை முருககி, அம்மகாராஜாவக கரசீந்து, காகாலக்கழிந்தபின், அச்சூரிய புத்திரன் நாடவிடுத்த வானரசேனையால் பிராட்டியார் சிறையிருந்தருளு முறையு ளிலங்கையெனத்தேறி மகதேவனுடைய வருணனைக்குறித்து நோற்றுப் புனன்மன்னவன் வராமையாற்றீதகணையெய்துவயப்படுததி, கடலில் தூறுயோசனைதூரந் திருவீண்புரிந்தருளி வானரப் பெரும்படைகளோடு சென்று இலங்காபுரியை வளைந்துகொண்டிருக்கின்றார். இலட்சுமணசுவாமி பகவத் கைங்கரியஞ் செய்துகொண்டு உணவுமுறக்கமுமின்றி யினிதிருக்கின்றார்பெரும்பெளவத்தில் அணையியற்றப்பட்டிருத்தலின் இலங்கை செல்வது அரிதன்றாதலால் வனசரணாவிடுத்து மேனிகழுவதையுணர்ந்து விண்ணப்பஞ்செய்கின்றேன். பலதண்டம், இங்ஙனம் தாசன் குகனென்பதைப்படித்துக் காட்டியசசத்தருக்கி னுழ்வான் பரதசுவாமியை நோக்கி, அண்ணனோ! இரகுநாதருக குதவிசெய்யும்பொருட் டிந்நிருபர்களை யினியாங்கட் செல்லவிடுக்கவேண்டியதிலலை. சுவாமி இலங்கையுற்றாராகலால் திருதனா மூலமறிச்செய்தேயிருப்பார். இப்பதிகளுல்லாருந்

தமது பதியேக விடைகொடுக்கின்றேனெனப் பரதசுவாமி சத்துருக்கினு! அவ்வண்ணமேசெய்தி. நமது குகப்பிரானெழுதியதெல்லாம் வாய்மையே. நானொன் றியம்புகின்றேன் கேள். கின்னாடகுமுந்தி விண்ணினெறியிற கந்தருவரிருவர்சென்றார். அவரி லொருவன் மறறொருவனேநோக்கா, ஆகண்ட லன் இராமபததிரராலோருதவியையடையக் கருதியிருக்கின் றமையின் தனது புத்திரனாகிய வாலியைக்கொன்றமையை க்குறித்ததுப் பருவரலுற்றிலன், ஆச்சரியமாச்சரியம்! இன்று காறுங்கேட்டதுமில்லை, பாத்ததுமில்லை. தாசரதியார புண ரியிற சேதுக்கட்டியருளினொன்று பேசிக்கொண்டு போயி னொன்றனர். சத்துருக்கினுழ்வான் பெரியீர்! மற்கடங்க ளுக்கும் அரக்கர்களுக்கு மிப்போது சமரநிகழ்கின்றது. அ தனை நீ யெவ்வாறுணர்ந்தாயெனிற் சொல்லுகின்றேன்கேட் டருளும். ஓநாள் பெருமாருதமெழுந்து மண்ணவாரியிறை த்தது, நான் பிங்களனைக்கூய் இம்மண்மாரியால்வையமுய்யச் செய்யலாவதுண்டோ? உளதாயிற் பரிகாரமென் புரியலாமெ ன்று வசிட்டபகவானை வினவிவர விடுத்தனன். அப்பிங்க ளன்சென் றலையுறைபபச் செவியுற்றருளிய வசிட்டபக வான் இது மணமாரியன்று. இலங்காபுரியில் நிருதர்களும், கவிகளும் பொருகின்ற வெஞ்சமததைச்சென்று கண்ணுற்று மீள்கின்ற பெரிய திருவடிகளுடைய சிறகுவீசு பெருங்காற் றுகையால் ஏதமுறது, அச்சுறுதல் வேண்டாவென்று சொல் லென்று சொல்லினானொன்ப பிங்களன் சொற்றனென்ற னா. பின்னாத்திரையினுள் அமித்திரர்களடைந்த வெற்றியி னாலு மித்திரர்களுற்றதோல்வியினாலுமின்னற்பாடுற்ற யான் மாதவமியற்றப் பணிவரை புகுகின்றேனென வோர்மாற்றம் பிறந்தது. பரதசுவாமி யம்மொழியைச் செவியுற்றுச் சமரம் பொருகின்றவா்களு ளொருவருக்குத தோல்வியு மறறொருவரு க்கு வெற்றியு முற்றமையில் யாவளோ வொருத்தி யலக்கணு முக்கின்றாளென்றனர் உடனே சூர்ப்பநகை தவப்பென்படி வம்பெற்றுப்போந்து மேவினருக்குச்சாரந்த கீழ்மையாலு. மே.

வலருக்குநெர்ந்தமேன்மையாலு மறுக்கமுற்ற நான் அருந்தவம் புரிய இமமலைசாருகின்றேனென்று மீண்டும் பகாநதனள். பரதாழ்வான் குழந்தாய்! சத்துருக்கினு! இவன்யாவன்? ஆ னென்று வினவுவாய். பக்தராவியாராகிய நமது சுவாமியா ரது செய்தியைச்செப்பினுஞ் செப்புவனென முத்துருக்கொண் டன்ன சத்துருக்கினுழ்வான் ஓ தாபசீ நீயாவன்? எவணின்னு போதுகின்றனை. புகலுதியென வினாவினார். சூர்ப்பநகை சத்துருக்கினுழ்வானை முன்னைய தவப்பேற்றற்கண்டு ஆ! ஆ! நம்முடைய மூக்கையுங் காதையுமிந்த அரசினங்குமரன் இ னகே திருக்கின்றனென்று வெருவுக்கொண்டு நன்றாய் நோக் குற்று இவன் அவ்விலட்சுமணனல்லன். அவனைப்போலி ருக்கின்றனாகலால் அவனுடைய தம்பி சத்துருக்கினையிரு ககலாமென்று நினைவுற்று மூக்கையுங் காதையுங் கையாற் றெட்டுப்பார்த்து ஆ! ஆ! நாமிப்போது தாபசியைப்போல வேடங்கொண்டிருக்கின்றமையின் நாசியும், வாகுழையும் ப டைத்திருக்கின்றோமாகலால் மூக்கறைபோலக் குணகுணவெ ன்று பேசோம். நமது கூற்றைக் கேட்டொருவரு நகையாடா னென்று துணிந்து சத்துருக்கினனை நோக்கி நீ யாது கூறினா யென, இனையவாக் கினையார் தவமங்காய்! நீ யாவன்? எவணி ருந்துபோதருகின்றனை? சாற்றுதியென்றேனென்றார். சூர்ப் பநகை நெட்டுயிராப்புயிர்த்துப் பெரும்பீழை யுற்றவன்போலப் பாவனைகாட்டி வாயாலிச்சுக்கொட்டி, எவளோ வொருத்தி யெங்கேயோ போகின்றேன். நீ என்னை வினாவுவானெனெ ன்று சலித்துப் புகன்றாள். பரதாழ்வான் இத்தவப்பெண் வெஞ்சமத்தி லுடைந்தவாகட்கிரங்கி வருந்துகின்றாள். இப் போழ்து நமது சுவாமிக்கும் பத்துத்தலையனுக்குநதான் பொ ருமுரணோந்திருக்கின்றது. அத்தனார்க்கு அமரில் வெற்றியி லையோ? அஃதன்றாயின் இத்தவப்பெண் வேறுகாரணத்தாற் பொருமுகின்றாளோ? அஃதறிவாமெனத்திருவுளத்துன்னித் தாபசீ! நின்பெயரோதெனக் கொடியாள் நாம் யாவொருவ னை வேணவாவற்றும் நாசியையுஞ் செவியையுமிழந்ததையே

பயனாயடைந்தேமோ அவ்வரசப்போரோடு சிவணக் கரண்கி
ன்றமையினால் இவ்வாண்டகை பரதனாகல்வேண்டும். அவ
னுடைய பக்கலில் உவன் வணக்கத்தோடு வாய்ப்பொத்தி நின்
றமையின் சததுருக்கினையென்று தெருண்டு இனையாக்
'கினையாநா நோக்கிக் குழந்தாய்? என்னசொல்லினையெனக்
கடாவினள். உடனே சத்துருக்கினுழ்வான் நங்காய்! நினது
நாம மென்னென்று அண்ணனார் கடாவுகின்றாரென்றனர்.
தித்தொழிலா எதனைக்கேட்டுப் பிறந்தநாள்தொட் டெனக்
குச் சூப்பநகை யெனப்பெயர் வழங்கும். உற்றபெற்றியால்
மூக்கறையே யெனவு மழைப்பொன்று மனத்தினுளோதி
ஐய! என்னைப் பருணத்தினியென்று நிசியமுகப்பறம்பி லுறை
யாநின்ற முற்றத்துற்த முனிவர்கள் சொல்லுவர் புலத்திய
னுடைய மரபில நான் அருமையாய்த் தோன்றியவளாகை
யால் முனிவர்களெல்லாரு மென்னை நட்பார்களென்றனர்.
பரதசுவாமி மங்காய்! நீ புலத்திய மரபினையெனவும், நிசி
யமுகவரையினின்று வருகின்றனையெனவு மறிந்தோமென்
லுஞ் சூப்பநகை யதற்கென்னையென்றாள் சத்துருக்கினுழ்
வான் இராவணன் தங்கையை நோக்குற்று நீ நிசி சரகுல
மாதோவென அரக்கி யென்னைக் கேட்கவும் வேண்டுமோ
வென்று வுள்ளத்திலுள்ளி மெள்ள வெள்ளிப் புன்முறுவல்
செய்து, சீற்றங்கொண்டவள்போல நடித்துக்காட்டி, புலத்தி
யர் மரபிப்பிறந்த நான் அரக்கியாகத்தானிருக்கவேண்டுமோ
வென்றாள். பரதாழ்வான் குழந்தாய் சத்துருக்கினு! தாபசித்
குச் சினமுளும்வண்ணம் உரையுரையாதி புலத்தியருடைய
மைந்தர் விச்சிரவசவும், அவருடைய புதல்வர் குபேரரும் இ
ராக்கதரா? அல்லரோ யென்றனர். சூப்பநகை இராட்சத
குலனிற் றோற்றஞ்செய்தும் அன்ன விருவோரும் அரக்க
ராகாதவாறுபோலப் பிறப்பினுற் கடைப்பட்ட விபீடணனும்
அரக்கனல்லனையென்றுகருதி, அப்பா! பரதா! நன்றா
யியம்பினையென்றனர். பரத சுவாமி நங்காய்! நீ யல்ல
லுற்றினையாகத் தோற்றுகின்றி. அதற்குக் காரணமென்னை

கழறுதியென்றனர். சூர்ப்பநகை கேட்டியப்பா! விளம்பு
 கென்றேன். சாது சனங்களினுடைய வீவினாலுஞ் செறுநரு
 டையவுய்தியினாலு மிவ்வரந்தையடைகின்றேனெனச் சத்
 துருகினெழ்வான் பருணாதினி! உனக்குற்றவரு முறாதவரும்
 யாவொன்றனா சூர்ப்பநகை எனக கரக்கா மித்திரா வான்
 ரரமித்திரரென்று மனத்திலோதி முறுவலித்துக் குழந்தாய!
 எனக்கு வானராமித்திரா, அரக்கரமித்திரரென்றனர். பர
 தசவாமி யச்சொறசெவ்யேற்று நமது சுவாமியோடுறற கவி
 கட்டுப்பு பெற்றிமையெற்றேனெவன் துடல்பணித்துப் பரு
 ணாதினி! ரிசியமுகப்பொருப்பினின்று போந்தேனென்றாய்
 ஆங்குததான் அரக்கருகும் வானரருகும் போரா நடந்ததோ
 வென, இராவணனுட சிபையர் ஐய! ஆங்கிலை, இலங்கா
 புரியிலென்றனர் பரதாழ்வான் உள்ளம் புழுங்கிக் கணனீர்
 சொரித்து இனையவனை நோக்கலும், அச்சத்துருக்கினெழ்வான்
 சூர்ப்பநகையைக் கண்ணுற்று இவ்வெல்லா நீ யெங்ஙனம் உண
 ர்த்தையென்றனா, சூர்ப்பநகை குழந்தாய! கிட்கிந்தையென
 வோ பெருமுழையிருக்கின்ற தன்றோவெனலும், இனையவாக
 கினையவர் மாதவப்பன்னி! கிட்கிந்தாபுரிக் கரசனாகிய வாலி
 வேமமாயிருக்கின்றோனெவனக் கடாயினா. அரக்கிதாதா!
 இரகுலத்திலுதித்த இராமசந்திரா வாலியை யவன் தந்தை
 யுலகுச்சுச்செல்ல விடைகொடுத்து, அவ்வாலியினது தம்பி
 யா சுககிரீவருக்குக் கவியரசுரிமைத்தந்தருளினர் இப்போ
 தச் சுககிரீவா கிட்கிந்தாநகரவரையராயிருக்கின்றனொன்றன்
 ள். சததுருக்கினெழ்வான் நல்லது நீ மேலே விளம்புதியெனத்
 தீயான கேளப்பா! உருமையினுடைய சிலதியாகிய சங்கு
 கருணியென்ற வானரப்பெண எனதாருயிரன்ன விருளை.
 அவ னென்வயின்வந்து, உருமை தீப்பிழம்பிறகுப்புற்றன
 னென்றோதிக் கலுழந்தனர். அதனாலுணர்ந்தேனென்றனர்.
 பரதாழ்வான் பருணாதினி! உருமையாவனெனத் தீமைக்குக்
 கொள்கலமாயாள் குழந்தாய! அவ்வுருமை சூரிய புத்திரராகிய
 சுககிரீவருடைய தீதவியென்றனர். சக்கிரசகிலைவான்

தாபசீ! சுக்கிரீவர் அரக்கரால்மொததுண் டிலந்தனரோவெனப் படிற் றொழுக்கப் புல்லியள் கணமழை வாரத்தொடங்கி, அவாமாத்திரமன்று அமைச்சராகிய அனுமானும் இளவரசாகிய அங்கதப்பெருமானும், ஏனைவலிமுகங்களும் வான்புக்கனொ ன்றனள். சத்துருக்கிழைவான் பருணதின்! இரகுசுலத்தை விளக்கஞ்செய்தருளிய மன்னிளங்குமார நிருவர் இலங்கை யின்கண் ணேகிறாகளே, அன்னவாகளதுசெய்தி யென்னை யோவெனலும், பெண்ணிற்கு ற்றமன்னாள் வெறென்னவிருக்கி ன்றது இராககதாகள் வெற்றிகொள்வது வெஞ்சமத்தில் விஞ் சுற்ற வஞ்சததினாலன்றோவென்றனள். சததுருக்கிழைவான் தாபசீ! நிருதாகள் எஞ்சலில் வலியமைந்த மஞ்சரிருவரிடத் தும் மாயையிறறினரோவென, நாயினுங்கடையாள் கேள ப்பா! அரக்காக்கள் கடலின் வடகூலஞ்சார்ந்து மானிடவுருக கொண்டு தச்சுக்கிரீவனோடு ஞாட்புப்புரியாநின்ற இராமலட்சும ணர்களுக்குத் துணைபுரிவான்வேந்தரேந்தலாகிய பரத ரெங் களைவிடுத்தன ரெனவுரைத்துத் திருவணமீது நடந்திலங்கை போரதுவேந்துசுலவிளம்புதல்வா போருழப்பினுலலந்து கண் வளருங்காலை வாணையுறையினின்றூர்இ யென்றோதிப் பொரு மினள். சத்துருக்கிழைவான் பருணதின்! பின்பு நிருதர்கள் யாது புரிந்தனாகள், சொல் சொல்லெனத் தீவ்னைக் குறையு ளாள் நமது மூத்தவள்ளல்களை யம்பாலெறிந்தவருடைய தம்பி யாகளை நாம் வாக்குப் படையாலடிப்போமெனச்சொலி, சத்து ருக்கினனை நோக்கி. தாதா! சூரியன் மரபிற்றோன்றிய இராம லட்சுமணரை நீ யறியாய். நானன்குணாந்தவளாகலா லெனது ள்ளமவேகின்றது என்னை சொல்வேனென்றேங்கினள். பர தப்பெயரண்ணலார் தாபசீ! மேலே சொல்சொல்லெனப் புலா லுணங்கு பேழ்வாயரக்கி கேளப்பா! வந்த நிருதர்கள் இராம லட்சுமணரை யென்செய்தனர்? பெயர்மாத்திர நிலவுலகினில வும்வண்ணஞ் செய்தனொன்றனள் பரதாழ்வான், அச்சொல் செவி புகாமுன் வாளராவினஞ்சதலைக்கொண்டு மெய்யயாந்து விழும் வேழமென்ன நிலத்திலுற்றுப் புழுநிடியுடல் போர்ப்பப்

புரண்டு, கொல்லுநாதுகின்ற உதியிலெழுதழலென உயிர்த்து யிர்த்துள்ளம் புலர்ந்து நாவுலாந்து கண்கள் சோரியைக்கான் று, ஐம்புலன்களும் அலந்தலையுற்றுயிர் நீங்கு மறற நேர்நதிருந் தனர். அப்பாகவதோத்தம ரெய்தியபையுனைச் சொல்ல வல் லுநாயாவர்? இனையவர்க்கினையாரு மவ்வாறே யயர்ந்துயங்கின, நாபெனக கடைப்பட்ட பேயணைய சூர்ப்பநகை சோந்தவனா நோக்கி யுள்ளுக்குளே கிளுகிளுத்து நீ விரிருவிருமயாவா? துங் கட்டுச் செல்லலை விளைககுஞ் செய்தியிஃ தெனவுணராமறபே தைமையினுற் புகன்றேன். சோகந் தீர்மின். ஒன்னலனை வெல்லும் விரகுன்னுமின். இனி யிழைக்குவ தென்னென் றுதேற்றினள். பரதசுவாமி அத்தனோ! அத்தனோ! லட்சுமண! லட்சுமண! என்றெழுவர். நிலத்திலவீழ்வர். ஓவியமொப்ப உயிர்ப்படங்கி யாவியோய்வர். மீண்டுமெழுவா வெந்தபுண் ணில் தீக்கொள்ளி துழைந்தாலொப்ப வுழைப்பர். ஒன்றுந் தெரியாது மம்மருறுவர். மீண்டும புவிவிலவீழ்ந்து பேதைப் பெண்ணிபோலப்புரளுவர். அந்தோ! இதென்னகாலம் ஊழி யினிதுதியோ? இருங்கதிர்மரபு இன்றோ டுறுதியெய்திய தோ வெனறேங்குவா. பெண்ணிறநீயினையாள் பரதாழ்வானை நோக்கி முற்றுங்களைப்பா! சுககிரீவாதியருஞ் சக்கரவாத்திம க்களுக் கருகிற்றுஞ்சினாகள். மாணிடவேடங்கொண்ட அரக் கர்கள் யாவரும்வாளென்னு நமனைக் கைகளிற் பற்றியிருந்தா ரகள். நான் வேறு பகர்வதெவன்! நீயிரிருவிருமயாவர்? சொல் லுமினெனச் சத்துருக்கினுழவான் சிறிது சோக நீங்கி அயாவு யிர்த்துத் தாபசீ! நாங்கள் பரத சத்துருக்கினா. இரகு புங் கவருக் கிளைஞர்களுன்றனர். சூர்ப்பநகை-பேரிடுக கணுற்ற வள்போலத் தோற்றுவித்து அந்தோ! நீவா இராமபிரா னோ டென் றோற்றினீர்களென நான் முன்னமேயுணராமற் கெட் டேன் கெட்டேன். இன்னறருசெய்தி பன்னுதல் கடனன்றெ ன்று மேலோரியமபுவர். அதையறிந்தும், “துண்ணுணாவுடை யோர் தூலொடுபழகினும் பெண்ணறிவேன்பது பெறும் பே தைமைத்து” என்பதற் கியையவியம்பிவிட்டேன்; அண்ணத்

தல்செய்யாநிரயத்தில் இன்னே வீழ்ந்தேனெனவாய் வெரீஇ யினன். பரதசுவாமி தாபசீ! நீயேன் கலுழுகின்றீன. நினக் கியாதிழவு? இச்செய்தியை மறவெவராயினும் கூற எமது தொளைச் செவியிற் கேட்கத்தான் வேண்டுமென்றனா. சத்துருக்கிழை வான் தவமங்காய்! மிதிலையாகோ னங்கையினுடைய செய்கையை நீ யறியாயோவென்றனா சூரட்டி நனக அபபா! என் னென்றுசொல்கேன். இராக்கதனால் கரவுசெய்யப்பட்ட அம் மைதிலி இராமலட்சுமணா இறந்தமைகேட்டுத் கழுத்திற் சுருக்கிட்டுக்கொணடியினாயுந் துயரையுமொருங்கு துறந்தாளெ னப் பரதசுவாமி ஆவிபதைப்ப வலக்கனெய்தி மெய்தள்ளாடித் துமித்துமுறிதத மரம்போல அலறிவீழ்ந்து மிதிலையாகோன் மங்காய்! ஆருயிர்க்கணவனைப்பின்பற்றினையோவென்று புலம் பிப் புலம்பிப் புழுங்கிப் புவியிற் புரளாநின்ற சத்துருக்கிழை வாளைக் கரத்தாலெடுத்த துரத்தோடணத்துச் சூழ்த்தாய்! இனி யாமென் செய்குதுமென்றனர். சத்துருக்கிழைவான் சினம் பொங்கி அண்ணனாரோ! முன்னர் அரக்கரை வேரறுப்போம். பின்னா நாமும் நமதருள் வள்ளலார் சீர்பா தநிழிலைச் சாருவோ மென்றனர். தியினுந்தீயன் அரக்கர்பூண்டு இன்னமுமுளதோ வேனத் தன்னுணகைத்துக் சூழந்தைகாள்! பேரின்னல்கொ ண்ட நுங்களுந் கிது தருதியன்று. நீர்கள் மறுகுகின்ற பழங்க ளுல வில்லமபேந்தவு நுங்கட் காற்றலிலது. நுங்கள் சீதை புரிந்தவாறு நீவிருஞ் செய்வதே கருமமென்றனா. பரதாழ் வான்அன்னோ! சுவாமி இனி தெழுந்தருளுவா. அவர் சீர்பா தத்தைப்பணிந்து சேவிக்கலாமென்று நாளை யெண்ணிக்கொண் டிருந்தேனே, என்னைத் தமிழனாய் விட்டேகினாரோ. என்னை யாளுடையார் திறனன்றுநன்று இன்று கழிந்தால் பதினான்கி யாண்டிறுதி யுற்றனவாகலாற் பக்தவற்சலர் நாளைவருவொன்று பெருமகிழவுப் பரவையிலமுந்திய நான் பேரிடுமபைப் புணரி யில்வீழ்ந்தேன். பெரிய பிராட்டியாரா திருவிளைவாட்டாத்திரு க்கையிலேந்து செம்முண்டகமலர்மானுந் தீப்பிய சரணங்களை யும், சரற்கால சந்திரனொத்த திருமுகத்தையும், கருணை கழுமு

திருவிழிகளையு மினி நானெனான்று காண்பெனென்றழுங்
கினர். சூர்ப்பநகை குழந்தாய பரதா! அலககணடையாதி
சத்துருக்கினைத் தேற்றாதி இப்போழ்து நோந்தள்ள இன்
னாமையைப்போக்க விரகு நாடுவாயென்றன். பரதாழ்வான்
அந்தோ! சித்திரகூடத்தில் என்னைத்தழுவுபுகுழந்தாய்! நீபா
துகங்களைவைத்துக்கொண்டு அரசியல்வழாது நடாத்துதி இனி
தோமபுதி நான் நந்தந்தையாரதானைப்படி ஈரேழ்வரசரங்
கானிலுறைந்துவந்து, நீ எண்ணிய வெண்ணியாங்கு நிறைவு
செய்கின்றனென்றருளிய நம்பெருமானார்சொற் பொய்த்தா
ரே. இரகுலவத்திற் தோற்றஞ்செய்த முந்தையோர் பொய்ம்
மைமறந்தும் பகர்வரோ? அந்தோ! என்செய்கேன், இனி ஆவி
நீப்பதன்றி வேறொன்றுமுளதோ? சத்துருக்கினு! ஆதித்த
ன் மரபு நம்மாலிற்றைப்போழ திற்றதெனலாகாது. நீயிருந்து
பிதிர்கடனாற்றிக்கொண்டும், வமிச விருத்திசெய்துகொண்டும்,
உயிர்வீடு மெனககும், இரகு புங்கவருககும், இனையவனுக்குஞ்
சிறிது நீக்ககடனாற்றுகியென்றனா. சத்துருக்கினுமவான் தொ
ழுது அத்தனோ! இந்திரனும் விரும்பு மரசியலைக கையிகந்து
கானுழைச்சென்ற பொருவரை யொருவாது ஒருவாசென்ற
ருளினா. மூததோன் புறவத்திலுறையத தமபி பதியிலு
றைந்து இன்பந் துய்த்தானென்னுஞ் சொல்நிறகு மென்றஞ்சி
நகரம் புகாதிருந்த நீ, அண்ணனா வாழ்நாளிழந்தானொன்று
ருயிர் நீப்பான் தொடங்குகின்றீர். என்னை யரசானாதி யென்
கின்றீர். என்திற நன்றுநன்று நீ ரெனக்கடுதத தியம்பிலீர்
உமக்கு மடுத்ததன்று. வானேகும் நெறியை யடிகளுகருயா
னே காட்டுவலென்றனர். பரதசுவாமி அரிதரிது. இலட்
சுமனா! அததருடைய திருவுளததைப் பின்பற்றியன்றோ வெ
ண்ணியின்ற பாவியையு மந்தனாயையுங் கோறலியற்றாது த
விர்ந்தேன். அண்ணனாபப் பிரியாதுகானினுந் தொடர்ந்து
சென்ற நீ விண்ணுலகுந்தொடர்ந்து சென்றனையோ? பெருந்
தியோன் யானாகையால் சுவாமியைப் பிரிந்திங்கிருந்து, அவா
தன்னடிச்சோதிகீ கெழுந்தருளியதைக் கேட்டுவருநதுகின்

தேனாயினேன் இனித்தாமேன், வந்தேன் வந்தேனென்றே
 ங்கி, சத்துருக்கினு! நமது பிதாசருக்கு நங்கள் மூவர்க்குந்
 திலோதகம்விட நின்னைத்தவிர வொருவனைக் காட்டுவாய், நீயு
 மென்றோ மெயிர்ப்பாயேல் அன்னைமார்களுக்குக் களைகனா?
 படைப்பின் ரொடக்கத்திலேயே தோற்றிய பாணுகுலம் நமது
 நாளி லிறுதியுறலாமோ வென்றழுங்கினா. சூப்பநகை ஆ!
 ஆ! சத்துருக்கினுழ்வான் சாகாதுயிர்வாழ்வனெல் நமதுவிருப்
 பு முற்றுமுற்றுப் பெறாதெனக்கொடு, குழந்தாய்! பரதா! நின்
 னினுஞ் சத்துருக்கினன் பெருமபழங்கணுறுகின்றான். இத்தி
 றத்தி லுனாதானையைக் கைக்கொளமாட்டான். நீ மாய அவன்
 பார்த்திருப்பனாவென்றான். சத்துருக்கினுழ்வான் நிலத்
 தில்வீழ்ந்து புழுதியுடன் முற்றும்போர்ப்ப அண்ணனோ! நீரிப்
 போது கூறுங்கூற்றினாலே கூற்றின்வாய்விழுவேன். உமது
 சீர்பாதத்தைப்பிரிந்து, நொடிப்பொழுதுந் தரிப்பேனாவென்
 றரற்றினர். சூப்பநகை சத்துருக்கினு! வாளா கலுழ்வதிற்பய
 னெவன்? விராயும், தீயுங்கடிதுவருக. எனக்கு நட்பினாக
 ளாய வானரர்கள் மாய்ந்தமையினால் நானுந் தீப்பிழம்பின்
 முழுதுகின்றேனென்றான். பரதாழ்வான் அன்னை! கோசலே
 யே! களாயில்லாத் துயர்க்கடலிலழுந்தினாய். ஓ கேசயன்மா
 தே! கதிருமதியுமுள்ளவாய் வசையளம் றிலழுந்திக் கிடந்து
 ழைப்பாய். தாயே! சுமித்தினாயே! நீபெற்ற பிள்ளைகளிரு
 வரையுமிழந்தனையே. ஏகனி! இக்கேட்டுக்கெல்லாங் காரண
 மானவளே! நீயெல்லா நிரயத்திலு முறைவாயுறைவாய் பிதா
 வே! இந்திரனுக்கு நட்பாளனோ! பேய்ப்பெண்டு மொழிக்கிண
 ங்கினிரா. பின்னை அருஞ்செல்வக்காதலர்களை நெஞ்சுதுணிந்து
 கானிலேகவிட்டா. இரகுலத்தைச்சுட்டார். நீர் மெய்ம்மை
 காத்ததிறம் அழகிதழுகிதென்றனா. சூப்பநகை பரதசுவா
 மியை நோக்கி, என்னப்பா! இவ்வழுகையாற் பயனென்னை
 யோ? செந்நெருப்பில் விழுந்தாலன்றி யின்னநீ நம்மைவிட்
 டொழியாது சத்துருக்கினு! கடுப்பினில்-நெருப்பினைவளர்த்
 தியென்றான். இளையாக கிளைவா பருணைதின்னி சொல்வது

தக்கீதேயெனப் புறம்போந்து மீன்மெவந்து அத்தோ! வெந் தழற் குழியிழைத்துளேனெனப் பரதாழ்வான் மிகுதியும் பெ ருமகிழ்விதென்றனர். சூர்ப்பநகை நுன்னினும் நொதுமலாகி யவெனக்குப் பெருமகிழ்விதென்று மனத்தினுள் மூரல்புரிந்து குழந்தாய்! பரதா! தீக்குளிப்ப வெழுந்திருக்கலாமேயென்ற னள். பரதாழ்வான் தாபசீ! எமது குலகுரவராகிய வசிட்ட பகவான் பால் நீ சென்று ஓர் விண்ணப்பஞ்செய்து வருவா யெனச் சூர்ப்பநகை நாம தீமூழ்காதய்யப் பரதனே நல்லவிர குகூறு கின்றானென்றுன்னி, தாதா! அஃதென்னையோவெ ன்றனர். பரதாழ்வான் நங்காய் இராமலட்சுமணர்தன்னு டைச் சோதிககெழுந்தருளினமையால் அடியேங்களுந் சூழ் விசுமப்புக்குகின்றோமென்றும், நாங்கள் நால்வரும் அந்நிரதிசய விற்பவீடடையத் தண்ணருள்புரியவேண்டுமென்றும், இன்று முதல் மனுவே விரிநீவியனுலகைப் பொதுவறப்புரத்தல் செ ய்யவேண்டுமென்றும், எமதன்னையானா இன்னலுழுவாவண னம் தேற்றவேண்டுமென்றும் நான் தொழுது கேட்டுக்கொ ண்டதாய் ஒதுவாயென்றனர். சூர்ப்பநகை நாம் பேணியது பேணியாங்கு நிரம்பிற்றெனப் போரவுகந்து குழந்தாய்! நான் சென்று செப்புவானேன்? ஞானப்பாவையினால் அவொல் லாவற்றையு முணாந்துகொளவல்லர் நீவி ராவி நீக்காவிடினு நான் நீக்காதொழியேனென்றோதி அத்தீப்பிழப்பினுணுழை வாள்போல விராந்து அனற்குண்டத்தை வலமவந்தாள். சத் தருக்கிழைவான் பருணதின்! நாங்கள் முன்னே தீப்பாய் கின்றோம். நீ அத்தோவலின்படி வசிட்டபகவான் வயிற் சென்று மீளுதியென்று தகைதலும், இராவணன், தங்கை குழந்தைகள்! நான் வசிட்டபகவா னுச்சிரமஞ்சென்று துனை ந்துவந்து நெருப்பிலேயேவீழ்கின்றேன். எனதுவரவை நோ க்கி நீயிடீழைதுய்த்திருத்தல்வேண்டா. தழற்பிழம்பி லின் னே விழாதிருப்பினால் அரந்தையே நுங்கனைக்கொல்லும். கதழ்ந்துகனலிற் சூளிமினென்றோதி, இன்னோரிருவரும் சோ ந்தானாக் கொல்லியிற் குப்புறுவதில் ஐயமேயில்லை, இனி

நாஞ்செய்யவேண்டிவ தொன்றுமில்லதெனக்கொடு புறமேவந்
தாள். பரதாழ்வானும், சத்துருக்கினுழ்வானும் தீப்பாய்தல்
செய்யக் குண்டத்தை வலம்வந்தனர். அவ்வேலை தினாயினு
ள்முதுகுரவரது மொழியை நிறைவுசெய்வான், புறவத்திற்கே
கிய நாயகனைவிடாது தொடர்ந்துபோய வெனதருஞ் செல்
வக்காதலி சீதை அடவியி லென்னதுன்பமடைகின்றாளோ
வேன்று வெய்துற்றுள்ள நான் இடி.விழுந்தாற்போலக் குராக்
கமழ்குமுலியாகிய குழந்தை இராக்கதனாற் கவரப்பட்டாளெ
ன்று கேள்விப்படுகின்றேன். என்செய்கேனென்று வாக்
குப்பிறந்தது. பரதாழ்வா னதனைக்கேட்டுச் சத்துருக்கினு!
நமதுஜனகமகா ராசருடைய இனியதிங்குரலாகத் தோன்று
கின்றதென்றனர். மீண்டுந் தினாயினுள் இராவண! நீ வேத
சாத்திரங்களைக் கற்றவனல்லையோ? நீதியினெறியையுணர்ந்த
வனல்லையோ? எனது தரையைக் கரவுசெய்த லொழுக்கத்
திற்பாலதோ? அது எங்களுக்கு மரபுத்தொழிலென்கின்ற
யோர், தாமசமூாததியை நீ பூசனைபுரிகின்றமையால் தாம
சகுணத்தையே மேற்கொண்டிருக்கின்றாய்; அடாமூடா! என
து புதல்வி பங்கயச்செல்வியடா, கனலைத் தூசில்முடியு முழு
மகளைப்போல அவளை யெடுத்தினையேயடா நீ வழிபாடிய யற்று
ம் உமையாள் கொடூரன் நின்னைப் பாதுகாப்புப் புரியினுமெ
னது ஜாமாதாவினுடைய தம்பியே நின்னைக்கொன்றுவிடுவன
டா. அரிதரிது. ஆ குழந்தை சீதா! பத்துத்தலையையும், இரு
பதுகையையுமுடைய புல்லிய நாயன்னை னின்னைக்கவாந்து
சேறலுறுங்காலை நீயென் செய்தினையோ? எங்ஙனமறுகினை
யோ? என்னை விளித்தினையோ? நினது காதற் கணவனைக்கரு
தினையோ? கொழுந்தன்மார்களைக் கடயினையோ? என்று இரங்
கும் வாக்கொலித்தது, சத்துருக்கினுழ்வான் அண்ணனானோ!
மிதிலைநாடியா நிறந்தமையைச் சனகப் பெரும்புரவலா உண
ர்ந்திலர்போலுமெனப் பரதசுவாமி! பெருந்தகையாரும், நமது
குலனுக்குப் பெரியாருமாகிய ஜனகப்பெயர்ப் பெரியவேந்தர்
எழுந்தருளியிருக்கையில் அவரை வணங்கிப்பணியாமல்வெந்

தழ்வில்வீழ்வது தகுதியுடைய தன்மெனநின்றார். உடனே ஞானமேயுருககொண்டன்ன ஜனசக்காவலர் அரிதரிது. விண்ணங்காறுகிவந்து வெய்யசெந்திக் கொழுஞ்சிகைவிட்டெரிகின்றது. பரதசத்துருக்கினர் கனலில்மூழ்க முயல்கின்றனர். இஃ தென்னை யென்னையென்று விராந்தணுகலும் பரத சத்துருக்கினாபெருந்தகையீ! யாவரும் வழிபடற்குரிய வொழுக்கமிசகாரோ! யாங்கள் பணிகின்றனம். இதுவே முடிவிற்புரி நமக்காரம். இராக்கதருடைய புள்ளுவத்தினால் இராம லட்சுமணருயிர்ந்தனர். தொண்டரேந் தீபபுகுகின்றோமென்றனர். ஜனகா ஆ! ஆ! என்னைப்போலத் தீவினையாளனுமுளனோ வென்று சோகாத்தனர். பரத சத்துருக்கினா பெரியாரோ! அறமூர்த்தியோ! சோகந் தணிதினொத்தேற்றினர். ஜனகா கண்விழித்து அததோ! நிலநிற்கேற்றற்றஞ்செய்த திருமகருடைய கொண்கன் பரமாததுமனெனவும், மூவா முதல்வனெனவும், ஊமியினையினது தலைவனும் அப்பெற்றியினே யெனவும் எண்ணுலார்புகன்றனர் எனது தீயவினையால் அவர்க ண மொழிந்தமொழியும் பொய்ததுப்போயிற்றே அந்தோ? இரகுநாதரிந்தனொன்றசொல் செவிவயிற்புகுந்து, யாஜ்ஞ வலகியப் பெருமுனிவாபால் இறைநிலையையும், மெய்யாமுயிரி லிலையையும், அவனை அடையப்பெறும்நிலையையும்மற்று நிலைகளையுமுணர்த்தும மெய்ம்மைவேதாநத சாத்திரங்களைக்கற்று ணந்தடைந்த ஞானத்தை வெருட்டித்தரத்திவிட்டதே இவ் வின்னலகலந் தென்னைக்கொல்லுகின்றதேயென்றனர். சத் துருக்கினுழ்வான் பெரியாரோ! மிதிலாதிபதியாரோ! நுமது புதல்வியாருமென்று கழறிப்பொருமிப்பொருமியழுதனர். ஜனகரதனைச் செவியுற்று நன்றுநன்று, அமங்கலையாய் நான் தன்னைப் பாராமற்போய்விட்டாளே. அவள் உத்தமி. கொழுநனைப்பிரிந்து நொடிவரையுந் தரியாளென்றோதிக் குழந்தாய்! பரதா! இரீவண்ணோடு செருச்செய்ய இரகுநாயகருக்குத் துணையாக வேந்தர்களைக்கூ யனுப்புகின்றாயென்று கேள்வியுற்று நோவந்து நின் பக்கல்செய்தி தெரிந்துசெல்லலாமென்று

வந்தேன். இனிநான் மீண்டுசென்று செல்லலுக்குப் பிடிபடுக்
கப்பட்டகளிறுபோலாவதினும், நுங்களோடொருசேரப்
பெருந்தழற் பிழம்புக்குப் புதுவிருந்தாவென்றனா. அவ்
வேலையெழினியினுள் இராமசந்திரன் இராவணனைக் கோற
லிழைத்து, ஐனகாதிருக்குமாரியாராகிய சீதாபிராட்டியாரை
யடைந்து, விதிசிவேந்திராதிய சடலங்களாலு முனிவர்களா
லுந்துதிக்கப்பட்டி, ஈரோமூலகிலும் பெருஞ்சீர்த்திபெற்றுத் தே
வியாரோடும், திருத்தம்பியாரோடும், சுக்கிரீவாதியாரோடும்
புட்பகமேறி எழுந்தருளுகின்றார். பரதசததுருக்கினாகளே!
தனறகட்புகுதலொழிகென மொழிபிறந்தது. சத்துருக்கினுழ்
வான் இம்மாற்றம் பகாந்த பிரமசரிய வொழுக்கத்தான் யாவ
னெனலும், சனகர் பரதா! விளையாதை, நலநதருமொழியா
யிருக்கின்றது செவியுறுவோமென்றனர். பரதாழ்வான் பூச்
சியோ! இனி நன்மைதருமொழியேது? கிட்கிந்தையினின்று
போந்த தாபசி யாங்கள் பரதசத்துருக்கினொன்று தெருளா
மே சுவாமியினுடைய செயலை யியம்பலுற்றுப் பின்னாககே
தச் செய்தியை யாமெற்றுக்குத்தெரித்தனமெனத் துயாந்த
னள். நாங்கள் அழற்பெரும் பிழம்பின் முழுகாமையின் பொ
ருட் டத்தாபசியம்மாணவருகுகொடு பொய்மமைகூறுகின்றா
ளென்றோதி, தீக்கழுமிய குண்டத்தைக்கிட்கினா. எம்மையாரு
டைய ஐயராகிய அனுமான் மாணியுருப்பெற்று வந்து பரதசு
வாமியே! நில்லுமின் நில்லுமின் நான் பகாகின்றேன் கேண
மின். கவிசசேனாதிபதியாகிய நீலன் இராககதப் படைத்தலை
வனாகிய பிரகத்தனைவதைத்தான். இராவணனுடைய தம்பி
கும்பகன்னனை இராமபத்திரா கோறல்செய்தருளினா. அத்
தசக்கிரீவனுடைய புத்திரனாகிய இந்திரசித்துவை இளையபெ
ருமார் விண்ணேற்றியருளினா. பின்னாப் பெருமார் தசக்
கிரீவனை உயிராககொலைபுரிந்தருளி, வயத்திருமகளையும், நிலத்
திருமகளையும்டைந்தருளினர். கார்முகினடுவணிற்ப, அதனி
ருபாங்களும் இருமின்னலகன நிலைகொளீஇ நிறறலபோலக்க
வினவிளங்குகின்ற மூவராயுங் கவிதீரக்களீனுற்று, நீவிாகளா

காணொண்ணுப் பேரின்பப்பெளவத்தின் மூழ்குவீனொன்றனர். பரதாழ்வான் மாயைவல்ல அரககராலண்ணனார்வஞ்சிக்கப்பட்டனரோ, அவரினி யிங்குவருதலேதென, எம்மையடிமைகொண்டதிருவடிகள் பரதரே! கேண்மின் நமது இரகுபுங்கவராகிய கதிரவன்முன் அரக்கர்மாயையிருள்நிலைக்குமோ? இராவணனுடைய புத்திரனும், மகாமாயாவியும், அத்திரசத்திரங்களில் வல்லவனுமாதிய மேகூராதனெய்த நாகக்கணையினால் இராமலட்சுமணா கட்டிண்டனொன்றனர். சத்துருக்கினுழ்வான் தாபசியானவள் நம் ஆராவமிழ்தனன் இருவரும் அராக் கணைக்குக கட்டிப்பட்டதைக் கருதியே யிறந்தனொன்றானோ? மேலே நிகழ்த்துமென்றோ. வாதாத்துமஜா தாரகப்பரமனுக்குச் சகாயஞ்செய்யும்பொருட்டு இரத்திரனால் வேண்டுகொளப்பட்டுப் பெரியதிருவடிகள் வந்தனொன்றனா. பரதாழ்வான் குழந்தாய்! சத்துருக்கினு! நீ சின்னாண்முன்னர்ச் சாற்றிய பகவான் வசிட்டமுனிவருடைய மாற்றத்தை யிப்போ திவாசெப்புசின்னொன்றனா. அஞ்சனைமஞ்சர் கேட்டருணமின் பரதரே! வயினதேய ரொழுந்தருளவு நாகாத்திரம், தானுய்ந்தாற் சாலுமென் றிரியல்போயிற்றென்றனா. பரதசுவாமி சத்துருக்கினு! நம்மாளுடை யருள்வளளலாரிடத்து இந்திரன் வீழைவுற்ற பயன் இராவணசங்காரமென்றிதுபோழ்து தெரியவந்ததென்றனர். ஜனகபூபதியாராவாதததுமஜா நோககி ஐயரோ! எங்களாவியை எங்கட்களித்த நீயாவா? தெருளச் செப்புமினென, அநிலன்செல்வமைநதா வேந்தர் பெருந்தகையாரோ! தொண்டனென் சுக்கிரீவருடைய அமைச்சரிளொருவன்; எனது நாமம் அனுமானெனச் சத்துருக்கினுழ்வான் இஃதென்னை வியப்பிற்று? இலங்காபுரியில நிகழ்ந்த பொருமுரணிடைச் சுக்கிரீவன் அனுமான், அங்கதனாதிய லொல்லாருந் தஞ்சினொன்று பருணாதினிசொற்றனளே, மற்றோர் அனுமானுமுள்ளோ? என்றனர். அஞ்சனைமஞ்சர் அழகிதழகிது. பருணாதினியாவனெனச் சத்துருக்கினுழ்வான் ரிசியமுகபருப்பதத்தில் தவஞ்செய்பவளாம். சுக்கிரீவாதியருக்கு நண்பளாம்.

அவனை நீ ரறியீரோவென்றனர். வாதாத்துமஜர் தமக்குள் குழ்வுற்று, தயக்கிரீவனுள்ளிட்டார் விளிந்தமையினாலும், விபீஷணழ்வான் இலங்காதிபத்தியத்தைக்கொண்டமையினாலும், சூரப்பகை வருந்துகின்றனனென்று மந்திரி சம்பாதி சாற்றககேள்வியுற்றேமல்லேமோ. அவளே யிவட்போந்து வஞ்சஞ்செய்திருக்கின்றன னென்றோர்ந்து பரதசவாமியே ! கேட்டருண்மின் ரிசியமுகப பொருப்பிற் பருணாதினி யென்றொருததியுமில்லை. இராவணனுடைய தங்கை சூரப்பகை தவபபெண் வடிவங்கொண்டு துங்களைப்படிது புரியும்பொருட்டுப் போந்தாளெனக் கருதாநின்றேனென்றனா பரதாழ்வான் உண்மைதான். அவளே தான்புலத்தியர் மரபிறரோன்றினவளென்று சொற்றாளென்றனா. அககாலை திருவடிகள் பரதாழ்வானே ! தென்றிசையைப்பாத்தருண்மின். நம் பேரருளாளப்பெருமாள் நம்மன்னையாருடனும், இளையவருடனும், மகாராஜா விபீஷணழ்வான் சூரப்பெருமான் முதலியோருடனும், கிட்கிந்தையிலுறைபவர்களாகிய வலிமுகமடந்தையர்களுடனும் புட்பகமிசைவருகின்றனா தும்மைததுனைந்து நோக்கி யருளவேணடுமென ஜகத்காரணா திருவுள்ளங்கொண்டமையினால் புட்பகத்தினதுகடுமையை நோக்குமின். அம்மானத்துக் கொருபொருள் சேய்மைத்தென்பதும், ஒருபொருள் அண்மைத்தென்பதுங் கிடையாதுகண்டீர். நமதத்தொருடைய தொண்டாசூழாம் ஒருமரணினின்று மற்றோ மரணின்றாவியும், ஆகாயவழியிலும் நிபிடகரிததும்வருகின்றன பார்த்தருண்மின். வலிமுகங்களாலும், காருகங்களாலும், செங்குரங்களாலும், குடாவடிக்குழுவாலும் நிலன்சூழியுறப்போயது நோக்கியருண்மினென்றனா. ஜனகர் நமது குழந்தை சீதையினால் அலங்கரிக்கப்பட்ட இடதுபாகத்தையுடைய குழந்தை இராமபிரான் இளையவனோடும், ஏனையரோடும் புட்பகத்தினின்றிறங்கி வருகின்றனொன்று மகிழ்வுபூத்தனர். பரதாழ்வான் இருவிழியுங் குளிர்ப்ப நோக்குற்றனறலாந்த செந்தாமரை புரையுஞ் சரணத்தையுடைய நம் அரும்பெறலடி

களைக் சேவிககப்பெற்றேன் அமுதப் பெரும்புணரியிடை
 மூழ்கினேனென்றனா. சத்துருக்கினுழுவான் இன்னகாலத்
 தில இதுநேரும் இது நேராதென வுணரவல்லவாய்வா? இ
 மைப்பொழு திவ்வாண்டகையா நீங்கணெழுந்தருளாவிடின்
 தியிடைமுழுக்கிச் சாம்பராயவிந்திருப்போம் எழுந்தருளி யுயிரா
 புரந்தனொன்றனா புட்பகத்தினின் றிறங்கியருளிய தாரக
 வாச்சியா ஜனககுலசுந்தரீ! சாகரத்தையும், மகேந்திரததை
 யும், ரிசியமுக விலங்கலையும், பஞ்சவடிபையும், எழின்
 மிக்க சித்திரசூடததையும் பகவான் டாதோதகத்தையங்கட
 ந்து அயோததி புருத்தோமென்றருளிச்செய்தனா இனையவர்
 அததனோ! ஜனகப்பெரும் புரவலரும், என்னண்ணனும் சதது
 ருக்கினனு மெதிாகோள்செய்யவருகின்றனா நோக்குறறரு
 ணமினென்றனர். உடனே பரதாழ்வான் வந்து அண்ணா? க
 டல்வண்ணா? கருணைசுரத்துமடை திறந்த கமலசகணனு! தார
 கப்பரமா! அடியனென்பரதன் சேவிககின்றேன், சருவலோக
 சரணணிபா! சரணுகதவற்சலா! கருணாசாகரா! நின்றொழும்
 பனென் சேவிககின்றேனென்று தொழுது தொழுதின்புறற
 னா. இராமபத்திரா பரதாழ்வானை யருணைக்கிணுணைக்கி மு
 'உமுதலம காறுத திருக்கரங்கலாற றைவநது தழுவிக்கொண்டு
 குழந்தாய! பரதா! ஆயிரமௌலிப பெருமானுடைய திருவ
 ருளால் நாம நாலவரு மொன்றுசோந்தோமென்றருளிச்செய
 தனா பரதாழ்வானையும், இராமபிரானையும், இலட்சுமணரும்,
 சத்துருக்கினரும் பணிந்தெழுந்தாசன். மறத்தை வீட்டியறத்
 தை நாட்டியருளுவான் திருவவதரித்த இராமபத்திரா பெரியீ
 ா! மிதிலையா புரவலோ! இராமன் சேவியாரின்றேனென்றனர்.
 இனையவரவ்வாறே செப்பிச்செய்தனா ஜானகியார் தந்தை
 யா! சேவிககின்றேனென்றனர். ஜனகா ஆகிசுறி இரகுபுங்
 கவரை நோக்கா, குழந்தாய்! இராவண சங்காரஞ்செய்து வி
 ண்ணவாக்கும், பண்ணவாக்கும், மண்ணவாக்கு மிகெகணகற்
 றிச் சதையையடைந்து இனிது மீண்டனையே; தெய்வாதீன
 மென்றனா. இராகவபிரான் அஞ்சலிசெய்துகொண்டு சித்தி

னிலையையும், அசித்தினிலையையும், ஈச்சரனிலையையும் தக்
கவாறுணர்ந்த அடிகளே! தமது தண்ணருளினாலும், வசிட்
டபகவான், பகவான் விசுவாமித்திரர்முதலிய முனிவர்களு
டைய ஆசிகளினாலும் பற்றலரைப் பற்றற வெறறியியற்றிப்
போந்தனென்றனர். உடனே விசுவாமித்திராவந்தார்.
வந்து வலாரிமுதலிய வானவர் குழுமியண்மி யென்னைக்
கண்ணுற்று, உமதானையை மேற்கொண்டு இராவணனைச்
சாரந்தவரை இராகவன்கொன்றருளுவன், அத் தசக்கிரீவன்
முனிந்தேதேனுந் திவகுசெய்வன். அவனை முருக்குவான் தா
சரதிகு விபெடை விடாப்படைகளைக் கொடுத்தருளுமென
நீயிர்கூறியவாறு யானுங்கொடுத்தேன். இரகுபங்கவன் நிருதா
வேரறுத்துமீண்டதைச் சமாதியாலுணர்ந்து மகிழ்ந்து இரகு
நாதனைக்காணப் போந்தேனென்றேறித் திருமிப்பாரத்தார்.
இராமபத்திரா பகவானே! விசுவாமித்திரரோ! இராமன் அடி
பணிகின்றேனெனலும், பரதாழ்வானும், இளையபெருமானும்,
சததுருசுகிழ்வானும், பிராட்டியாரா மமமுனிவரைச்சேவித்
தனா. காதிகாதலர் மகிழ்ந்தாசிகூறி இராமசந்திரரைக் கண்
னுற்று, தாரகப்பரம்! இம்மும்மை யுலகத்தையும் நலிந்து
கொண்டிருந்த நாராது சென்னியனைக்கொன்ற நின்னால அந்
தணரனைவரும், முனைவரும், இமையவரும் பாதுகாவல் செய்
யப்பட்டார்களென் றவந்தருளச் சீதாநாயகர் இவ்வனைத்துந்
தேவருடைய திருவருளிற்றறலேயெனமொழிந்தனர். பரதா
ழ்வான் பகவான் விசுவாமித்திரரோ! எமதத்தனா யிந்நந்திக்
கிராமத்திலேயே முடிசூட்டிப் பின்னர் அயோத்திக் கழைத்
துக்கொடுபோகவேண்டும். அனுமான், விபீஷணர், சுக்கிரீவர்,
அங்கதர், குகர்முதலிய நண்பர்களுமவ்வாறே விரும்புகின்றார்
களெனலும், காதி காதலரும், ஜனகப்பெருந்தகையாரும், பர
தாழ்வானுடைய அன்பிற்கோர்வரமபில்லையென்றனா. உட
னே திருவடிகள் உலகமூன்றினுமுள்ள அறப்புனல்களையெல்
லா டொடியெல்வையிற் கொணருகின்றேனென்று புறம்போ
ந்தனா. ஜனகப் பெருமானா குழந்தை சீத்துருக்கினு! வசி

ட்டபுகவாணையும், மற்றமுனி கணங்கனையும், அமைச்சர்களையும் அரசர்களையும், நின் தன்னைமார்கனையுங் கதழ்நது நாகுட்போ தரச் செய்தியெனலும், அச்சத்துருக்கினுழ்வான் நன்றென்று வினாத்தனா. எழினியுள் இராமதிவாகரனுக்குத்திருமுடிபுணையும் பெருவிழாடாகையான் நறுஞ்சந்தம், நாண்மலா, அக்கதைகொணரத்தக்கன. அநுமான் கொணர்ந்த அறத்துறைப்புனல் களைப் பொன்னவகுடன்களில் நிரப்பித்தாபனஞ் செய்யவேண்டியது. அரியணை, வெண்கொற்றக்குடை, வெண்கவரி, மணிமுடி முதலியவற்றைக் கொணரவேண்டும். ஒப்பணிகள் செய்துகொடுக்கன்னியர்கள் வருதல்வேண்டும்? அரசவாவையும், பரிமாவையுங்கொண்டுவந்து நிறுத்தல்வேண்டும். வேதியாகனையும், அத்தணுமாதவாகனையும், அரசமாதவாகனையும், அரசாகனையும் விளித்துவந்திம்மண்டபத்தில் வீற்றிருப்பசெய்யவேண்டும். கடிமுரசுமுதலிய பல்லியங்களைத் துவைப்பவேண்டுமென்று வாக்குப்பிறத்தது ஜனகபிராஞா இராமபட்டாபிஷேகத்துக் காகவேண்டியவற்றைக்கு வசிட்டா கட்டளைசெய்கின்றார் போலுமென்றனா பின்னாச சததுருக்கினுழ்வான்வந்து தாரகவாசசியரைத்தொழுது சுவாமி! வசிட்டபகவானும், அன்னை யர்களும், ஏனோரும் போதந்துவிட்டார்களென; இராமபதிரா எம்பெருமாட்டியாரோடும், இனையபெருமாளோடும், வசிட்டபகவானையும், அன்னையரையும்வணங்கினா. அருந்ததிகேள் வர்மகிழ்ந்து திருவருள்செய்தனர். சககரவர்த்தி தேவியாமுமவரும் கொங்கைபால்சோரத் தமதுதிருக்குமாரரையும், மருகியையுந் தழுவிகொண்டசெசிமோநதனர். பின்னை வசிட்டபகவான், நட்பினரோ! விசுவாமித்திரரோ! மனுமுதலாகிய அரசர்களுக்குப்பட்டத் திருமஞ்சனமாட்டிய நவமணிகுயிற்றிய அரியணைமிசை ஸ்ரிசானகீரமணரை வீற்றிருப்பசெய்துமுடிசூட்டுவோமெனப்பகவான் கோசிகர் பகவான் வசிட்டமுனிவரோ! தேவர் திருவுளப்பாங்கின்படி செய்கவென்றனா. வசிட்டபகவான் ஜனகவேந்தரை நோக்கி நுமது கருத்தியாதோ? என்று குறிப்பின்வினாவ, நிதிலைநாடர் வசிட்டபகவானே! அடியே

னைக்கேட்கவேண்டுமோ? சூரியகுலததுக்குத் தாயும், சந்தையுமும், தவமும், கடவுளும், அறம்பொருளின் பங்களும் வேறுகிய நிரதிசயவீட்டுலகுத்தேவரல்லீரோவென்றனா பகவான் வசிட்டப்பெயரறவரதனைச்செவியுற்றுப் போரவுகந்து ஐயருக்குச் சடாசோதனமும், மங்கலத்திருமஞ்சனமுஞ் செய்வித்துத் தூரிய மொலிப்ப, மங்கலமியமப, கருணாசொருபியும், பிரபன்னாகளுக்குப் புருஷகாரியும், தவம் புரிந்தவர்களைச்செய்தவத்திற்கீடாகப் பிரமனாகவும், சிவனாகவும், இரதிரனாகவும், மற்றுந் தேவர்களாகவுஞ் செய்தருளிய கடைநோககுடைய பிராட்டியாருமாகிய ஜனககுல அன்னததோடு இராமபிரானை, சம்பு இடையாருமற்பன்னி யின்பநடங்குயிற்று நாமனை, தாரகப்பரமனை, நாரணனை யாவா கணனுக்குங் கருத்துக்கு மினியானை, நிரவதிக செளலப்பிய செளசீல்யாதி குணேத்தமனை, மலர்மேலலர் பூத்தாங்குத் திருததொண்டர்கள துள்ளமுளரி மலாமிசைமலரும முண்டகத்தாளானை, நான்முகனெம்மு கன்முதலிய விண்ணவா முதலியோரரந்தைபோககி, அறத்தை ஆககுவான் அயோத்தியில் திருவவதரித்த பேரருளாளனை, உள்ளுவாருள்ளத் துவட்டெழு நறுந்தேறலை, என்னப்பனையரிபாதனத்திலிருவி யபிடேகஞ்செய்து திருமுடிசூட்டினர். வேதியாகரு முனிவர்களும் அகங்களி தூங்கவாசிகூறினர். மன்னாகள் திறையோடிறைஞ்சிப்பொலம்பூததூவி ஜயவிஜயீபவா, கோதண்டராமாவென்றுகொண்டாடி ஞாலமுற்று மரசாளுகை தாங்கொண்டருளின லொனக்களித்தனா. மாகதரேத்தினா. சுமங்கல மங்கையர் மங்கலம்பாடினா. கலைமகள் கொழுநனும, உமையவள்கணவனும், சசிமணமகனும், ஏனையவிமையவர்களும், அந்தரணணித் துந்துபிமுழக்கி மந்தார நறுமலர் மாரிபெய்து, சே வித்துப் பாடியாடியுளங்களிநிரம்பினர். தெய்வமகளிகள் நடனஞ்செய்தனா கந்தருவர் கானஞ்செய்தனா. ஜனகப்பெயாப்புரவலர் தெய்வாதீனம் இராமபட்டாபிஷேகூடந்தது. வேதபாரகாகள் பூதானங் கோதானம்பெற்றுப் பேருவகைகொள்கின்றாகள். எழும்பிமுதல் எழும்புக

டையீட்ட மன்னுயிராகள் அமுதினுமினிய அமுதுன்கேளிக்
கின்றன. அதுமான், விபீஷணும்வான், மகாராசா, அங்கதப்
பெருமான் முதலியவரும், பாரவேந்தரும் பெரும்பரிசுபெற்று
மகிழ்கின்றனர். பூதேவருடைய ஆசீர்வாதத்தால் இராமசந்
திரரும், நமது குழந்தையும், இலட்சுமிநாராயணாபோல இ
னிது நெடி தூழிவாழ்ந் திருத்தல்வேண்டுமென்றனர். பின்
னர் வசிட்டபகவானுணையால் தாரகப்பரமா பட்டத்துக்குரிய
இருசெவிமும்மத நால்வாயப்பொருப்பின்மீதிவாநது, அந்தண
ரருமறை வருககமோதி நிறைபொலங்குடமேந்திசகுழ, மங்கல
மயிலன்னார் பலலாணிபாட, அரசாகள்பங்கயச் செங்கை
கூப்பியிருமருவகுஞ்செல்ல, வாரியமுங்கத்தூரியமுழங்க, மறு
தேயஞ்சென்றுநெடிது நாட்பிரிவுற்ற காதற்கணவன்வரககண
ட கற்புடை நங்கையென அலங்காரங்கொண்ட ஸ்ரீ அயோத்
தியைவலம்வந்து பாகவதோத்தமாகளை முன்னாப்புருத வே
வீப் பொன்னன்ன நம்பெருமாட்டியாரோடு பொன்மனை
புருந்தனர் பின்னர் பகவான் விசுவாமித்திரா இராமசந்
திரா! எனதாச்சிரமமேகலாமா? என்னால் நினக்காகவேண்
டிய தேதேனுமின்னமுளதோவென, இராமபததிரர் அம்
மாமுனிவரைதொழுது சுவாமீ! தேவா கருணையால் சீதை
யை விவாகஞ்செய்தேன். தேவகண்டகனாகிய தசக்ஷீவ
னைக்கோறல்செய்தேன். எனதாருயி ரன்ன பரதனைக்கண்
டேன். தேவநாசசேவித்தேன். ஒன்றுங் குறைவில்லேனெ
ன்றனர். அணித்துநின்ற பரதசுவாமி, பகவானே! காதிகாத
லோ! எனக் கொருசிறிது வரமருளவேண்டுமென்றுதொழு
து, சுவாமி கோசிகோ? கோககளும், அறங்கரைநாவினரும்
றையந்தணாகளும், சாதுகளு மெஞ்ஞான்றும் இன்பத் தயத்
தினிது வாழவேண்டும். இருமறை நூல்களையுணர்ந்த மே
லோகளை நிச்சலுஞ் சேவிககின்ற மன்னாகளே யிந்நிலனைப்
புரததல்வேண்டும். கலவிமான்களெல்லாரும் அரசர்களால்
மேல்வருகவெனக் கொண்டாடப்படவேண்டும். சீவைணவ
மே. இருளதருமா ஞாலத்தில் கலியினது வலியைவென்று

விளங்கவேண்டும். தெய்வத் திருமட்குறியும், இராமகதையும், இராமசரணத்திப்பததியுடே தரணியெங்கும் பரவவேண்டும் இராமசரிதையைப் படிப்போரும், வழிப்போரும், கேட்போரு மப்பிறப்பிலேயே நிரதிசய விற்பவீடெய்தவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தனர். கோசிகமாமுனிவா, பரதா! வையமுய்ப ரீ நன்குகேட்டனை. பகவான் அவ்வாறே அருளுவொன்றருளி ஸ்ரீயப்பதிகமும் ஆசியருளித்தம தாச்சிரமமேகினா அஐசங்க ரேந்திராதியருக்கு நற்பதமருளிய சிற்பரனுக்குச் சருவாபீ ஷ்டமு முண்டாருகவென்று பிராமணர்களு முனிவாகளும் திருவருள்செய்து தத்த முறைவிடஞ்சார்ந்தனர். ஜனகப் பெயாக்காவலரும் மிதிலைசோந்தனா அனுமான், விபீஷணுழ் வான், மகாராசா, அங்கதபிரான், குகப்பெருமான் முதலி டோரும், மாயிருஞாலமன்னரும் சேவித்து விடைபெற்றுத் தத்தம்பதிமேயினா. தாரகப்பரமா ஈரோழலகினுந் தனிச் செங்கோல் பொதுவறநடாய், அருமறையறையுமறமென்னும் பைங்கூழ்வளர மேகமு மின்னலுடபோலச் சனககுல சுந்தரி யாரோடு அரியலிணமேவி வீற்றிருந்தருளினா.

பசுதஜனங்களைப் பாதுகாத்து, அவாகளுடைய இஷ்டபூர்த்தி செய்வதில் கற்பகவிருட்சம்மோன்ற அநந்தகலியாண குணகண பரிபூரணராகிய ஸ்ரீராமபிரானோயென்று நமக்கு மங்களைத் தைக் கொடுக்கக்கடவொன முதனூலாசிரியா மங்களமருளிச் செய்தனா.

ஏழாம் அங்கம் முற்றிற்று.

ஸ்ரீ ராமதாசர்கள் திருவடிகளேசரணம்.

ஜாநகீபரிணயம்.

முற்றுப்பெற்றது.

ஸ்ரீ சடகோபமகாதேசிகர் பொன்னடிக்கள்வாழ்க.

ஸ்ரீ
ஸ்ரீநிகமாந்தகுரவேநமஃ.
பிழைதிருத்தம்.

பககம்	வரி.	பிழை.	திருத்தம்
க0	சுந	வென	வென்
கக	கஉ	மரன்கள் பூக்களால்	மரன்களில பூக்கள
உக	கக	என்னுற்றாயே	என்னுற்றே
உந	உக	முதுக்கி	முதுககி
உச	கௌ	நெட்டியிர்	நெட்டியிர்
உசு	கசு	முறித்தும்	முறித்தவனும்
உரு	க0	கின்றரென	கின்றனரென
சௌ	கசு	வீட்டுதற்கு	வீட்டியதற்கு
சஅ	உக	படிங்கொ	படிவங்கொ
சக	உந	கைகளால்	கைகள
ருௌ	கரு	புதல்வா	புதல்வன்
சுசு	உஉ	குலத்துவசன்	குசத்துவசன்
எ0	உசு	முனிவாபாலணைநது	முனிவனாககண்ணுற்று
எஉ	உரு	மிசை	மீசை
எசு	நக	சொல்லாய்	சொல்லீர்
எௌ	கக	சொல்லாய்	சொல்லீர்
ஷெ	கசு	சொல்லாயெ	சொல்லீர்
அசு	கௌ	பறையை	பாறையை
அக	கசு	தடைத்து	டைத்து
கௌ	கசு	பராய்	பாராய்
கஅ	க0	விசு	விசும்
கசு	கசு	துணியாய்க்கத்தி	துணியாட்கத்தி
கௌ	உசு	நோக்க	நோக்கி
கஅ	ரு	பொலிகின்றேனென்ற னென்றனன்	பொலிகின்றனென்ற னன்
கந	நக	ஆயிரமுடங்க	ஆயிரமுடங்க
கஉ	கசு	தீக்கணை	தீக்கணை
கௌ	கசு	அறிந்தோமென்	அறிந்தோமென
கஅ	கசு	சேஷமமா	சேஷமமா
கக	அ	வெறென்	வேறென்
கச0	கஅ	வென்றேங்கு	வென்றேங்கு
ஷெ	ந0	பெறும்	பெறும்
கசு	அ	கேட்டுக்கழுத்திற்	கேட்டுக்கழுத்திற்
கரு	அ	கொன்றருளுவன்	கொன்றருளினன்
ஷெ	கக	நீயிர்கூறியவாறு	கூறியவாறு
ஷீ	கஅ	நலிந்து	நலிந்து

